

ഐതിഹ്യമാല

(രണ്ടാം ഭാഗം)

ഗ്രന്ഥകർതാ:

കൊട്ടാരത്തിൽ ശങ്കുണ്ണി

പ്രസാധകന്മാർ:

മംഗളോദയം (പ്രൈവറ്റ്) ലിമിറ്റഡ്,
തൃശ്ശിവപേരൂർ

വിഷയവിവരം

അവതാരിക	1
പ്രസ്താവന	6
മുഖവുര	8
കൊട്ടാരത്തിൽ ശങ്കുണ്ണി	10
1. കിമാരനെല്ലൂർ ഭഗവതി	27
2. തിരുനക്കരേശ്വേരനും അവിടുത്തെ കാളയും	82
3. ഭവഭൂതി	37
4. വാക്ടോചാച്ചർ	39
5. പ്രഭാകരൻ	44
6. പാതായിക്കര നമ്പൂരിമാർ	50
7. കാരാട്ട നമ്പൂരി	54
8. വിസ്തരി! കൂട്ടാണാം	56
9. കഞ്ചൻനമ്പ്യാരുടെ ഉത്ഭവം	60
10. വലിയ പരിഷ്കരണനായണച്ചാക്കുമാർ	64
11. ആഴീവാഞ്ചേരിത്തമ്പ്രാക്കുളം മംഗലത്തുശങ്കരനും	68
12. നാലേക്കാട്ടു പിള്ളമാർ	72
13. കായംകുളംകൊച്ചുണ്ണി	82
14. കൈപ്പഴരാജനിയും പുളിംകുന്ദഭേശവും	120
15. ഒരന്തർജനത്തിന്റെ യുകതി	124
16. പാഴ്വർപെരുന്തുകോവിൽ	127
17. പാക്കനാരുടെ ഭാര്യയുടെ പാതിപ്രത്യം	131
18. രണ്ടു മഹാരാജാക്കന്മാരുടെ സ്വഭാവവ്യത്യാസം	135
19. കൊച്ചുനമ്പൂരി	136
20. ചെമ്പകാശ്ശുരിരാജാവും മേപ്പത്തൂർഭട്ടതിരിയും	146
21. വട്ടപ്പറമ്പിൽ വലിയമ്മ	148
22. വൈക്കത്തു തിരുനീലകണ്ഠൻ	159

പ്രസ്താവന

പലപ്പോഴായിരുന്നെങ്കിലും, വൃത്താന്തപത്രങ്ങളിലും മാസികകളിലും ചേർത്തിട്ടുള്ള വിവിധവിഷയങ്ങളായ ഉപന്യാസങ്ങളെ പിന്നീട് ക്രോഡീകരിച്ചു പുസ്തകരൂപേണ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുകയെന്നുള്ളത് ഐതിഹ്യമുദായുടെ ഒന്നാംഭാഗത്തിന്റെ ആവിർഭാവത്തിനുമുമ്പ് മലയാളത്തിലുണ്ടായിട്ടില്ലാത്തതായിരുന്നതിനാൽ അതിന്റെ ഭാവിഫലത്തെപ്പറ്റി അതു പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയ കാലത്ത് എനിക്കും പ്രസാധകനും വളരെ സംശയമുണ്ടായിരുന്നു. അതിനാലാണ് അതിന്റെ പ്രസ്താവനയിൽ 'ഈ ഒന്നാംഭാഗം വായനക്കാർക്കു തുച്ഛപ്പെടുത്തപ്പെടും' എന്നു ഞാനും 'മഹാജനങ്ങൾ ഈ ഗ്രന്ഥത്തെ വേണ്ടവിധം ആദരിക്കുന്നതായാൽ ഇതിന്റെ രണ്ടാംഭാഗം ഉടനെ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നതിന്നു....തയ്യാറാണ്' എന്നു മുഖവുരയിൽ പ്രസാധകനും സംശയസ്ഥിതിയിൽ പ്രസ്താവിച്ചിരുന്നതു്. എന്നാൽ ആ ഒന്നാംഭാഗത്തിന്റെ ആദ്യോപന്യാസത്തിൽ സിങ്കാരിരോമണിയും ദീപലഭാഭിയുമായ തൽക്കർത്താവും "ഈ ഒന്നാംഭാഗം വായനക്കാർക്കു തുച്ഛപ്പെടുത്തപ്പെടും, എന്നു സംശയിച്ചു പറയുന്നെന്നും അവകാശമില്ല; തുച്ഛം, നിശ്ചയം. 'ശ്രദ്ധേയശീലം' എന്നുണ്ടല്ലോ" എന്നു അനുഗ്രഹരൂപേണ അഭിപ്രായപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതു് അസ്ഥാനത്തിലാകാതെ സഫലീഭവിക്കുകയും ഈ വിഷയത്തിൽ ഞങ്ങളെ (എന്നെയും പ്രസാധകനെയും) അനുകരിക്കുവാൻ അനേകം പേരുണ്ടാവുകയും ചെയ്തിട്ടുള്ളതിനാൽ ഞങ്ങൾക്കുണ്ടായിട്ടുള്ള ചാരിതാത്മ്യം ഒട്ടും ചില്ലറയല്ലെന്നു് ഈ രണ്ടാംഭാഗത്തിന്റെ ആവിർഭാവംകൊണ്ടുതന്നെ വായനക്കാർ തീർച്ചപ്പെടുത്തിക്കൊള്ളുമെന്നു വിശ്വസിക്കുന്നു. പ്രായാധിക്യവും രോഗപീഡകളും ഇതരകൃത്യങ്ങളുടെ ഖാലാഭവും നിമിത്തം ഈ രണ്ടാംഭാഗത്തിലേയ്ക്കു വേണ്ടുന്നിടത്തോളം ഉപന്യാസങ്ങൾ നോക്കിത്തിരഞ്ഞെടുത്തു് എഴുതിയും ശരിപ്പെടുത്തിക്കൊടുക്കുന്നതിന്നു് എനിക്കു സാധിച്ചില്ല. എങ്കിലും എന്റെ ദേഹസ്ഥിതി—എന്നല്ല, എല്ലാ സ്ഥിതിയും—ആകുലപ്പെട്ട വിചാരിച്ച കിട്ടിയതുകൊണ്ടു തൃപ്തിപ്പെട്ട് ഈ രണ്ടാംഭാഗത്തെയും 'ലക്ഷ്മീഭായി ഗ്രന്ഥാവലി'യിൽ ചേർത്തു പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്താമെന്നു തീർച്ചപ്പെടുത്തിയ പ്രസാധകനെക്കുറിച്ച് എനിക്കുള്ള കൃതജ്ഞത ഇവിടെ പ്രസ്താവയോഗ്യമായിട്ടാണിരിക്കുന്നതു്. എങ്കിലും 'ഉപപന്നസൗഹൃദം'നാമുപമാ

രഃ ഖലു സരൈതവോ വേതി' എന്നുള്ളതുകൊണ്ടു് അതിനായി ഞാൻ തുനിയുന്നില്ല. അതിനാൽ,

ഭൂഖക്ഷിഭേവിയായിപ്പുകഴാട്ടു ധരണി-

വാണിയായ് വാണിരുന്നോ-

രാ ഖക്ഷിഭായി വഞ്ചിശ്ചരിയുടെ തിരുന്നാ-

മത്തെയീസ്സത്തമാഗ്രൻ

ഈ ഖക്ഷിഭായിമുഖം ചിരമിഹ നിഖനി-

ത്തീടുവാനാടലാററി,

ശ്രീഖക്ഷിരൻ വളർത്തലിവുടയ കടാ-

ക്ഷങ്ങളാൽ മംഗളം മേൽ.

എന്നു പ്രാർത്ഥിച്ചുകൊണ്ടു് ഈ പ്രസ്താവനയെ ഇവിടെ അവസാനിപ്പിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

കോട്ടയം,

23-12-89

}

കൊട്ടാരത്തിൽ ശങ്കുണ്ണി

ഐതിഹ്യമാല

(രണ്ടാം ഭാഗം)

1. കുമാരനല്ലൂർഭഗവതി

തിരുവിതാംകൂർസംസ്ഥാനത്തുള്ള ഉഴരാണക്ഷേത്രങ്ങളിൽ പ്രഥമ ഗണനീയവും ഏറ്റുമാനൂർതാലൂക്കിലുള്ളതും സുപ്രസിദ്ധവുമായ കുമാരനല്ലൂർക്ഷേത്രത്തെപ്പറ്റി കേട്ടിട്ടില്ലാത്തവർ കേരളത്തിലധികമുണ്ടായിരിക്കുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല. അവിടുത്തെ ദേവിയെക്കുറിച്ചുള്ള

“ശംഖുണ്ടിടതു വലമേയൊരു ചക്രമുണ്ടു
കാലിൽ ചിലമ്പു ചില മുത്തുപടം കഴുത്തിൽ
ഓടിട്ടു വന്നു കിടിക്കൊണ്ടു കുമാരനല്ലൂർ-
കാത്യായനി, ശരണമെന്നിത കൈതൊഴുന്നേൻ!”

എന്ന സങ്കീർ്തനശ്ലോകം ആതു ഭംഗിയുള്ളതല്ലെങ്കിലും പ്രസിദ്ധമാകയാൽ അതു പലരും കേട്ടിരിക്കാനിടയുണ്ടു്. എങ്കിലും ആ ഭഗവതി ‘ഓടിട്ടു വന്നു കിടിക്കൊണ്ടു’തേതുപ്രകാരമാണെന്നു് അറിഞ്ഞിട്ടുള്ളവർ ഇപ്പോൾ അധികമുണ്ടായിരിക്കുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല. അതിനാൽ ആ സംഗതിയെപ്പറ്റി ചുരുക്കത്തിൽ പറഞ്ഞുകൊള്ളുന്നു.

‘മധുരമീനാക്ഷി’ എന്നു കേൾവിപ്പെട്ട ദേവിയുടെ ക്ഷേത്രം പണ്ടു പാണ്ഡ്യരാജാക്കന്മാരുടെ വകയായിരുന്നു. പാണ്ഡ്യരാജാക്കന്മാരുടെ രാജധാനി മധുരയിലായിരുന്നതിനാൽ അവർ ആ ദേവിയെ അവരുടെ പരദേവതയായിട്ടാണു് വിചാരിക്കുകയും ആചരിക്കുകയും ചെയ്തുവന്നിരുന്നതു്.

ഒരിക്കൽ ആ ദേവീവിഗ്രഹത്തിൽ ചാർത്തിയിരുന്നതും വളരെ വിലയുള്ളതും രത്നാവചിതവുമായ മൂക്കത്തി എങ്ങനെയോ പോയി. ശാന്തിക്കാരൻ നിന്മാലും (തലേദിവസത്തെ പൂവും മാലയും) വാരി പുറത്തിട്ടതിന്റെ കൂടയോ അഭിഷേകവും മറ്റും കഴിച്ചു സമയം ഓക്കാതെ ശാന്തിക്കാരന്റെ കൈ മുട്ടിത്തെറിച്ചോ എങ്ങനെയോണു് അതു പോയതെന്നു് ആക്കും ഒരു നിശ്ചയവുമില്ലായിരുന്നു. മൂക്കത്തി പോയിയെന്നു കേട്ടു പാണ്ഡ്യരാജാവു പലവിധത്തിൽ അന്വേഷണം നടത്തിട്ടും ഒരു തൃപ്തിയുണ്ടായില്ല. ബിംബത്തിന്മേൽ ചാർത്തിയിരുന്ന സാധനം ശാന്തിക്കാരനിയാതെ പോവുകയില്ലെന്നുതന്നെ ഒട്ടക്കും രാജാവുതീർച്ചപ്പെടുത്തി. ശ്രീകോവിലിനകത്തു ശാന്തിക്കാരനല്ലാതെ മറ്റാരും കയറുക പതിവില്ലാത്ത സ്ഥിതിക്കു രാജാവിന്റെ വിചാരം അന്യായമായിപ്പോ

യി എന്നു പറയാനുമില്ല, എങ്കിലും ശുദ്ധാത്മാവും ദേവിയെക്കുറിച്ചു വളരെ ഭക്തിയുള്ള ആളുമായിരുന്ന ആ പഴയ ശാന്തിക്കാരൻ ഈ മുക്കത്തിലേയ്ക്കു പോയതു് ഏതുപ്രകാരമാണെന്നു വാസ്തവത്തിൽ യാതൊരറിവുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. ദേവീക്കു പതിവായി ചാർത്തിവന്ന ഈ ആരോണം പോയതുനിമിത്തം അദ്ദേഹത്തിനും അപാരമായ മനസ്സാപമുണ്ടായിരുന്നു. എങ്കിലും അതൊക്കെ ആരറിയുന്നൂ! ഉഗ്രശാസനനായ പാണ്ഡ്യരാജാവു ശാന്തിക്കാരനെ പിടിപ്പിച്ചു വരുത്തി പോയ്ക്കൊണ്ടു. പലവിധത്തിൽ ചോദിച്ചിട്ടും മുക്കത്തിലേയ്ക്കു പോയതേതുപ്രകാരമാണെന്നു് അറിഞ്ഞുകൂടാത്തതാണെന്നു് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. ഒട്ടകം രാജാവു്, നാല്പതു ദിവസത്തിനകം ആ മുക്കത്തിൽ ശാന്തിക്കാരൻ എങ്ങനെയെങ്കിലും തേടിപ്പിടിച്ച് ഏതൊക്കെത്തന്നെയും അല്ലാത്തപക്ഷം ശാന്തിക്കാരന്റെ ശരീരം കണ്ടുപിടിക്കുന്നതാണെന്നും കല്പിച്ചു. ഇതു കേട്ടു ശാന്തിക്കാരൻ ഒന്നും മറുപടി പറയാതെ വ്യസനത്തോടുകൂടി രാജസന്നിധിയിൽനിന്നു പോയി. ആ ബ്രാഹ്മണാത്തമൻ പലവിധത്തിൽ അന്വേഷിച്ചു നോക്കിട്ടും മുക്കത്തിൽ കണ്ടുകിട്ടിയില്ല. അങ്ങനെ മുപ്പത്തൊമ്പതു ദിവസമായി. മുപ്പത്തൊമ്പതാംദിവസം രാത്രിയിൽ പീഠം ദിവസം തന്റെ തല പോകുമല്ലോ എന്നു വിചാരിച്ചു വിചാരിച്ചുകൊണ്ടു് അദ്ദേഹം കിടന്നു കണ്ണടച്ചു സുമയം ആരോ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അടുക്കൽച്ചെന്നു്, “അങ്ങിനി ഇവിടെത്താമസിച്ചാലാപത്തുണ്ടാകും. ഇതാ കാവു ക്ലാമല്ലോ നല്ല ഉറക്കമായിരിക്കുന്നു. ഈ കർത്തിക്കു പൂർത്തിയാക്കിക്കൊള്ളൂ. എന്നാൽ വല്ല ദിക്കിലും ചെന്നു രക്ഷപ്പെടാം” എന്നു പറഞ്ഞു. ഉടനെ അദ്ദേഹം കണ്ണു തുറന്നു നോക്കിയപ്പോൾ ആരെയും കണ്ടില്ല. “ഇതാരാണു് ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞതു്? എന്തോ എനിക്കു മനോരാജ്യംകൊണ്ടു വെറുതെ തോന്നിയതായിരിക്കാം” എന്നു വിചാരിച്ചു് അദ്ദേഹം പിന്നെയും കണ്ണടച്ചു. അപ്പോൾ പിന്നെയും ആ ആൾ അടുക്കൽ ചെന്നു് “എന്താ, പോകുന്നില്ലേ വേഗത്തിൽ പോകണം, സംശയിക്കേണ്ടാ. പോകാതെയിരുന്നാലാപത്തുണ്ടാകും” എന്നു പറഞ്ഞു. അദ്ദേഹം പിന്നെയും കണ്ണുതുറന്നു. ആരെയും കണ്ടില്ല. അദ്ദേഹം കണ്ണടച്ചപ്പോൾ മൂന്നാമതും മേൽപ്രകാരം പറഞ്ഞു. “എന്തായാലും ഈ ഇണക്കോക്കുചാക്കിനെ നിരസിക്കുന്നതു യുക്തമല്ല. ഇതു ദേവി അയച്ചിട്ടുള്ളതാണെന്നായിരിക്കാം. അതിനാൽ വേഗത്തിൽ പോവുക എന്നു്” എന്നു വിചാരിച്ചു നിശ്ചയിച്ചിട്ടു് അദ്ദേഹം അവിടെനിന്നു് ഞീറ്റു ക്ഷണത്തിൽ പുറത്തുറങ്ങി കാഴ്ചത്തുടങ്ങി. അപ്പോൾ സർവ്വം ഗന്ധരവിയായ ഒരു ദിവ്യസ്ത്രീ “വളരെക്കാലം എന്നെ സേവിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന അങ്ങു പോവുകയാണെങ്കിൽ ഞാനും പോരികയാണു്” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ പിന്നാലെ കാഴ്ചത്തുടങ്ങി. കുറച്ചു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ആ സ്ത്രീ മുൻപിൽക്കുടന്നു് കാഴ്ചത്തുടങ്ങി. അന്നു വലിയ കൂടത്തു കാലമായിരുന്നുവെങ്കിലും ആ സ്ത്രീയുടെ ശരീരശോഭയും ആരോണങ്ങളുടെ പ്രകാശവുമിതിമിത്തം ആ ബ്രാഹ്മണൻ വഴിയിൽ നല്ലപോലെ കണ്ണുകാണാമായിരുന്നു. അങ്ങനെ രണ്ടുപേരും കൂടി നാലഞ്ചു നാഴിക ദൂരംവരെ കാഴ്ചത്തുടന്നു് ആ സ്ത്രീ ചെന്നെത്തു്

ണമുക്തയായ്. അപ്പോൾ വഴിയും ദിക്കുകളിലും അന്ധകാരമയമായി. കണ്ണു തീരെ കാണാൻ പാടില്ലാതെയായിത്തീർന്നു. ബ്രാഹ്മണൻ ഓടാനെന്നല്ല; നടക്കാൻ പോലും നിവൃത്തിയില്ലാതെയായി. അപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിനു വളരെ ഭയവും വ്യസനവുമുണ്ടായി. എങ്കിലും തപ്പിത്തപ്പി പിന്നെയും കുറേയ്ക്കു നടന്നുതുടങ്ങി. ക്ഷീണംകൊണ്ടു നടക്കാനും അദ്ദേഹത്തിനു പ്രയാസമായിത്തീർന്നു. രാജാവിന്റെ ആളുകൾ പിന്നാലെ ഓടിയെത്തി പിടിച്ചെങ്കിലും എന്തെങ്കിലും ഭയവും അദ്ദേഹത്തിനില്ലായ്ക്കായില്ല. എങ്കിലും ക്ഷീണംനിമിത്തം വല്ല ദിക്കിലും കുറച്ചു ദിക്കുകളോ കിടക്കുകയോ ചെയ്യാതെ നിവൃത്തിയില്ലെന്ന് അദ്ദേഹത്തിനു തോന്നി. അപ്പോൾ ഇടിമിന്നലിന്റെ പ്രകാശംകൊണ്ടു അദ്ദേഹം ആ വഴിക്കു സമീപത്തായി ഉണ്ടായിരുന്ന വഴിയമ്പലം കണ്ടു. തപ്പിത്തടഞ്ഞു അദ്ദേഹം അവിടെ ചെന്നുകേറി. രണ്ടാമണ്ടു വീരിച്ചു കിടന്നു. മനസ്സിൽ വളരെ ഭയവും വിചാരങ്ങളുമുണ്ടായിരുന്നുവെങ്കിലും ക്ഷീണംകൊണ്ടോ എന്തോ കിടന്നുയടന്നെ അദ്ദേഹം ഉറങ്ങിപ്പോവുകയും ചെയ്തു.

അക്കാലത്തു കേരളരാജ്യം അടച്ചുവാണിരുന്ന ചേരമാൻപെരുമാൾ ഒരു ഭഗവതിയെ പ്രതിഷ്ഠിക്കണമെന്നു വിചാരിച്ചു. വൈകുണ്ഠം ഉദയനാപുരത്തും, ഒരു സുബ്രഹ്മണ്യനെ പ്രതിഷ്ഠിക്കണമെന്നു വിചാരിച്ചു. ഇപ്പോൾ കുമാരനല്ലൂരെന്ന പരഞ്ഞുവരുന്ന സ്ഥലത്തും ഒരു രോ അമ്പലം പണികഴിച്ചു പ്രതിഷ്ഠിക്കു മഹത്തവും നിശ്ചയിച്ചു. അതിലേക്കു വേണ്ടുന്നവയെല്ലാം വട്ടംകൂട്ടിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. വളിയമ്പലത്തിൽ കിടന്നുറങ്ങിയ ബ്രാഹ്മണൻ പീറ്ററ ദിവസം കാലത്തു ഞാൻ കണ്ണുതുറന്നു നോക്കിയപ്പോൾ കുമാരസാമിയെ (സുബ്രഹ്മണ്യനെ) പ്രതിഷ്ഠിക്കാനായി ചേരമാൻപെരുമാൾ പണിയിച്ച അമ്പലത്തിലായിരുന്നു. 'ഇതെന്തൊരുത്തനും' എന്ന് വിചാരിച്ചു അദ്ദേഹം ചുറ്റും നോക്കിയപ്പോൾ അവിടെ ശ്രീകോവിലിനകത്തു പീഠത്തിന്മേൽ സ്വർഗ്ഗാഗമനവുമായ ആ ദിവ്യസ്ത്രീ—ആ ബ്രാഹ്മണന്റെ മുമ്പിൽ കടന്നോടിയ ആ ദേവി—ഇരിക്കുന്നത് അദ്ദേഹം കണ്ടു. അതു സാക്ഷാൽ 'മധുരമീനാക്ഷി'യായിരുന്നുവെന്നുള്ളതു വിശേഷിച്ചു പറയണമെന്നില്ലല്ലോ.

ആ ബ്രാഹ്മണൻ അമ്പലത്തിൽനിന്നു പുറത്തിറങ്ങി അവിടെ കണ്ടുവരോടല്ലാം "ഇത ക്ഷേത്രത്തിൽ മധുരമീനാക്ഷി കുടികൊണ്ടിരിക്കുന്നു" എന്ന് പറഞ്ഞു. അതു കേട്ടവരെല്ലാം അമ്പലത്തിൽ ചെന്നു നോക്കി. ഒന്നും കണ്ടില്ല. "എവിടെയിരിക്കുന്നു?" എന്ന് അവർ ചോദിച്ചു. ബ്രാഹ്മണൻ "ഇതാ ആ ശ്രീകോവിലിനകത്തു" എന്ന് ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു. ദേവിയെ ആ ബ്രാഹ്മണൻ പ്രത്യക്ഷമായി കാണുമായിരുന്നുവെങ്കിലും മറ്റാർക്കും കാണാൻ പാടില്ലായിരുന്നു. അതിനാൽ ആ ജനങ്ങൾ "ഇദ്ദേഹം ഒരു ഭ്രാന്തനാണ്"; അസംബന്ധം പറയുകയാണ്" എന്ന് മറ്റും പറഞ്ഞു പരിഹസിച്ചു. ഈ വർത്തമാനം കണ്ണാകുണ്ണികയാ ചേരമാൻപെരുമാളും കേട്ടു അവിടെച്ചെന്നു നോ-

കി. ഒന്നും കാണാത്തതായാൽ “ഇവിടെ ആരെയും കാണുന്നില്ലല്ലോ” എന്നു ബ്രാഹ്മണനോടു പറഞ്ഞു. ബ്രാഹ്മണൻ “എന്നാൽ എന്തെന്തൊട്ടും കൊണ്ടു നോക്കൂ” എന്നു പറഞ്ഞു. ചേരമാൻപെരുമാൾ ആ ബ്രാഹ്മണനെ തൊട്ടുംകൊണ്ടു നോക്കിയപ്പോൾ ദേവി ശ്രീകോവിലിനകത്തു പീഠത്തിന്മേലിരിക്കുന്നത് പ്രത്യക്ഷമായിക്കണ്ടു. പിന്നെ പെരുമാൾ ഇങ്ങനെ വരുവാനുള്ള കാരണമെന്താണെന്നു ആ ബ്രാഹ്മണനോടു ചോദിക്കുകയും ഉണ്ടായ സംഗതികളെല്ലാം ആ ബ്രാഹ്മണൻ വിസ്തരിച്ചു പറഞ്ഞു. ചേരമാൻപെരുമാളെ ഗ്രാമിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. സംഗതികളെല്ലാം കേട്ടപ്പോൾ ചേരമാൻപെരുമാൾക്കു വിശ്വാസവും വിസ്മയവുമുണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും സ്വപ്നം കോപവും ഇച്ഛാഭംഗവുമായിട്ട് ഉണ്ടാകാതെയിരുന്നില്ല. “ഞാൻ സുബ്രഹ്മണ്യസ്വാമിയെ പ്രതിഷ്ഠിക്കാനായി ഉണ്ടാക്കിയിട്ടു സ്ഥലത്തു് അതിനിടയാകാതെയിരിക്കത്തക്കവണ്ണം മുൻകൂട്ടി കടന്നിരുന്നെങ്കിലായാലെന്നു വിചാരിച്ചു ഈ തന്റേറടക്കാരത്തിക്കു് ഇവിടെ ഞാൻ യാതൊന്നും കൊടുക്കുകയില്ല. അത്ര ഉറപ്പാക്കേണ്ടതിൽ വേണ്ടതൊക്കെ സ്വയമേവ ഉണ്ടാക്കിക്കൊള്ളട്ടെ. ഞാൻ വിചാരിച്ചു മുറ്റത്തു തുറുത്തതന്നെ സുബ്രഹ്മണ്യസ്വാമിയെ പ്രതിഷ്ഠിക്കും. അതു ദേവിയെ പ്രതിഷ്ഠിക്കേണമെന്നു വിചാരിച്ചു സ്ഥലത്തായിക്കളയാം. ഇതാ ഞാൻ ഇപ്പോൾത്തന്നെ വയ്ക്കുന്നതായി യാത്രയാണു്. ഇവളിവിടെയിരിക്കട്ടെ” എന്നു പറഞ്ഞിട്ടു് അദ്ദേഹം അപ്പോൾത്തന്നെ അവിടെനിന്നു പോവുകയും ചെയ്തു.

ചേരമാൻപെരുമാൾ അവിടെനിന്നു പോയി ഒരഞ്ചെട്ടു നാഴിക വടക്കായപ്പോൾ ആ പ്രദേശത്തെല്ലാം. അകസ്സാൽ അതികഠിനമായിട്ടുള്ള മഞ്ഞു വന്നു നീറഞ്ഞു. അദ്ദേഹത്തിനും കൂടെയുണ്ടായിരുന്നവർക്കും കണ്ണു തീരെ കാണാൻ പാടില്ലാതെയായി. വഴി തിരിച്ചറിയാൻ പാടില്ലാതെ എല്ലാവരും വല്ലാതെ കഴങ്ങിവരുമായി. അപ്പോൾ ചേരമാൻ പെരുമാളുടെ ഒരു സേവകൻ “നമുക്കിപ്പോൾ ഈ ആപത്തു നേരിട്ടതു് ആ ദേവിയുടെ മായാവൈഭവംകൊണ്ടുതന്നെയായിരിക്കണം. അല്ലാതെ ഇപ്പോൾ ഇങ്ങനെ വരാനിടയില്ല. ആ ദേവിയുടെ മഹാത്മ്യം ഒട്ടും ചില്ലറയല്ല. ആ ദേവിയും ബ്രാഹ്മണനും ഇവിടെ വന്നെത്തിയ കഥ കൊണ്ടുതന്നെ ഇതറിയാവുന്നതാണു്. അതിനാൽ നമുക്കു മടങ്ങിപ്പോയി അവിടെയ്ക്കു വേണ്ടതെല്ലാം ചെയ്യുകയാണു് വേണ്ടതെന്നു തോന്നുന്നു” എന്നു പറഞ്ഞു. അതു കേട്ട ചേരമാൻപെരുമാൾ “ഇതു് ആ ദേവിയുടെ മായാവൈഭവംകൊണ്ടാണെന്നിൽ നമുക്കിപ്പോൾ കണ്ണു കാണാറാകട്ടെ. അങ്ങനെയാവുകയാണെന്നിൽ ഇവിടെനിന്നു നോക്കിയാൽ കാണാവുന്ന ദേശമെല്ലാം ആ ദേവിക്ക് കൊടുത്തേയ്ക്കാം. അവിടെ വേണ്ടുന്നതെല്ലാം നടത്തുകയും ചെയ്യാം” എന്നു പറഞ്ഞു. ഉടനെ മഞ്ഞു മാറുകയും എല്ലാവർക്കും കണ്ണു കാണാറാവുകയും ചെയ്തു. ഉടനെ ചേരമാൻ പെരുമാൾ ആ ദേശമെല്ലാം ആ ദേവിക്ക് വിട്ടുകൊടുത്തിരിക്കുന്നതായി പറയുകയും തിരിച്ചുപോവുകയും ചെയ്തു. മഞ്ഞു നീറഞ്ഞ ആ പ്രദേശത്തിന്നു ‘മഞ്ഞുക’ എന്നു നാമം സിദ്ധിച്ചു. അതു ക്രമേണ ‘മാഞ്ഞുക’

ആയിത്തീർന്നു. മാഞ്ഞുരെന്നു പറയുന്ന ദേശമെല്ലാം ഇപ്പോഴും കുമാരനല്ലൂർഗേവതിയുടെ വകയായിട്ടുതന്നെയുണ്ടായിരിക്കുന്നത്.

ചേരമാൻപെരുമാർ ദേവീസാന്നിധ്യമുണ്ടായ ഈ സ്ഥലത്തു മടങ്ങിയെത്തി, ഇവിടെ ദേവീപ്രതിഷ്ഠയെന്നു കഴിപ്പിക്കാമെന്നു നിശ്ചയിച്ച് അതിനു വേണ്ടുന്ന ഒരുക്കങ്ങളൊക്കെ ചെയ്തുകൊണ്ടു താമസിച്ചു. ഇവിടെ പ്രതിഷ്ഠിപ്പിക്കുവാനായി ഉണ്ടാക്കിച്ച സുബ്രഹ്മണ്യവിഗ്രഹം ചേരമാൻപെരുമാർ ഉദയനാപുരത്തേയ്ക്കു കൊടുത്തയയ്ക്കുകയും അതു നിശ്ചതമുറ്റത്തത്തിൽത്തന്നെ ഉദയനാപുരത്തു പ്രതിഷ്ഠിപ്പിക്കുന്നതിനും അവിടെ പ്രതിഷ്ഠിപ്പിക്കുന്നതിനായി ഉണ്ടാക്കിച്ചുവെച്ചിരിക്കുന്ന ദേവീവിഗ്രഹം ഇങ്ങോട്ടു കൊടുത്തയയ്ക്കുന്നതിനും പ്രതിപുരുഷന്മാരെ ചട്ടംകെട്ടി അയയ്ക്കുകയും ചെയ്തു.

ഉദയനാപുരത്തുണ്ടാക്കിവെച്ചിരുന്ന ദേവീവിഗ്രഹം സമയത്തിനു വന്ദനപേരുകയില്ലെന്നു മുഹൂർത്തദിവസമുത്തപ്പോൾ അറിവു കിട്ടുകയാൽ ചേരമാൻപെരുമാർക്കു വളരെ വ്യസനമായി. വേറെ ഒരു വിഗ്രഹം പണിയിക്കുന്നതിനുമത്രം ദിവസമില്ല; ഈ മുഹൂർത്തത്തിന്നു പ്രതിഷ്ഠ കഴിപ്പിക്കാത്താൽ വളരെ മുതൽ നഷ്ടവും കുറച്ചിലുമുണ്ടാകുമെന്നുതന്നെയല്ല, ഇത്ര നല്ലതായ ഒരു ശുഭമുഹൂർത്തം പിന്നെയുണ്ടാകാനും അത്ര എളുപ്പമല്ല. ആകപ്പാടെ വിചാരിച്ചിട്ടു ചേരമാൻപെരുമാർ ഏറ്റവും വിഷണ്ണനായിത്തീർന്നു.

അന്നു രാത്രിയിൽ കിടന്നറങ്ങിയ സമയം ചേരമാൻപെരുമാർ, “ഒട്ടും വ്യസനിക്കേണ്ട, ഇവിടെനിന്നു രണ്ടു നാഴിക വടക്കുകിഴക്കായിട്ടുള്ള മലയിൽ ഒരു കിണറ്റിൽ എന്റെ ഒരു ബിംബം കിടക്കുന്നുണ്ട്”. അതെടുത്തുകൊണ്ടുവന്നു പ്രതിഷ്ഠ കഴിപ്പിച്ചാൽ മതി” എന്നു് ആരോ തന്റെ അടുക്കൽ വന്നു പറഞ്ഞതായി ഒരു സ്വപ്നം കണ്ടു. പിറ്റേദിവസം രാവിലെ ഇതു വാസ്തവമാണോ എന്നറിയണമെന്നു നിശ്ചയിച്ചു ചേരമാൻപെരുമാർ വളരെ ആളുകളോടുകൂടി ആ മലയിലേയ്ക്കു പോയി. അവിടെമെല്ലാം വലിയ കാടായിരുന്നു. ആ കാടല്ലാം വെട്ടിത്തെളിയിച്ചു നോക്കിയെന്നപ്പോൾ ഒരു കിണറു കണ്ടു. ആ കിണറ്റിൽ ആളെയിറക്കി നോക്കിയപ്പോൾ യാതൊരു കേടുമില്ലാത്തതും ഏറ്റവും വിശേഷപ്പെട്ടതും ലക്ഷണമൊത്തമായ ഒരു ബിംബം കണ്ടുകിട്ടുകയും ചേരമാൻപെരുമാർ അതെടുപ്പിച്ചു കൊണ്ടുവന്നു നിശ്ചിതമുഹൂർത്തത്തിൽത്തന്നെ യഥാവിധി പ്രതിഷ്ഠ കഴിപ്പിക്കുകയും കുമാര(സുബ്രഹ്മണ്യ)സ്വാമിയെ പ്രതിഷ്ഠിപ്പിക്കുന്നതിനായി പണികഴിപ്പിച്ചിരുന്ന ആ ക്ഷേത്രത്തിന്നു മുൻനിശ്ചയപ്രകാരം ‘കുമാരനല്ലൂർ’ എന്നുള്ള പേരുതന്നെ സ്ഥിരപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തു. പിന്നീടു ചേരമാൻപെരുമാർ മാഞ്ഞുരുദേശം വിട്ടുകൊടുത്തതിനു പുറമെ അവിടെ നിത്യനിദാനം, മാസവിശേഷം, ആട്ടവിശേഷം മുതലായവയ്ക്കെല്ലാം വേണ്ടുന്ന വസ്തുവഹകർ വെച്ചുകൊടുക്കുകയും പതിവുകൾ നിശ്ചയിക്കുകയും ചെയ്തതിന്റെ ശേഷം ആ ദേവസ്ഥം ആ ദേശക്കാരായ ചില നമ്പൂതിരിമാർക്കായി

വിട്ടുകൊടുക്കുകയും ചെയ്തു. അങ്ങനെ അതൊരു ഉഗ്രാണക്ഷേത്രമായി തീർന്നു.

പോർമൻപെരുമാൾ കിമാരനല്ലർക്ഷേത്രത്തിൽ തുലാമാസത്തിൽ തോർമ്മണിമുതൽ വൃശ്ചികമാസത്തിൽ യോഹിണിവരെ ഇരുപത്തെട്ടു ദിവസത്തെ ഉത്സവമാണ് നിശ്ചയിച്ചിരുന്നത്. ആ ക്ഷേത്രം ഉഗ്രാണക്ഷേത്രം വർഷമായിത്തീർന്നിട്ടും വളരെക്കാലം അങ്ങനെത്തന്നെ നടന്നിരുന്നു. പിന്നീട് അതു കുറച്ചു വൃശ്ചികമാസത്തിൽ കാർത്തിക ഒൻപതാമസവരകത്തക്കുവണ്ണം പത്തു ദിവസത്തെ ഉത്സവം മതിയെന്നു നിശ്ചയിച്ചു. ഇപ്പോഴും അപ്രകാരം നടന്നുവരുന്നു. ദേവിയുടെ മാഹാത്മ്യവും ശക്തിയുണ്ടെന്നു കാലക്രമേണ അവിടെ വസ്തുവഹാർ വളരെ വർദ്ധിച്ചു. ഇപ്പോഴും ആ ദേവസ്വത്തിൽ ആദിവൃദ്ധിയല്ലാത്ത ഒട്ടും കുറവുമുണ്ടാകുന്നില്ല. സ്ത്രീനായകത്വം സർവ്വത ദോഷകരമാണെന്നല്ലോ പറഞ്ഞുവരുന്നത്. എന്നാൽ കിമാരനല്ലർ അതു വളരെ ഗുണപ്രദമായിട്ടാണ് കണ്ടുവരുന്നത്. ആ ദേവിയുടെ മാഹാത്മ്യങ്ങൾ പറഞ്ഞു തുടങ്ങിയാൽ വളരെയുണ്ട്. ഇപ്പോഴും ദേവീസാന്നിധ്യം അവിടെ വിളങ്ങിക്കൊണ്ടുതന്നെയുണ്ടെന്നു വിചിന്തനം.

ദേവിയോടു കൂടി മധുരയിൽനിന്നു പോന്ന ബ്രാഹ്മണന്റെ വംശജന്മാർ ഇപ്പോഴും കിമാരനല്ലർക്കുണ്ട്. അവരുടെ ഇല്ലപ്പേരു 'മധുര' എന്നും അവിടെയുള്ളവരെ 'മധുരനമ്പൂരിമാർ' എന്നുമാണ് പറഞ്ഞുവരുന്നത്.

2. തിരുനക്കരദേവനും അവിടുത്തെ കാളയും

തിരുവിതാംകൂറിൽ കോട്ടയംപട്ടണത്തിന്റെ മധുഭാഗത്തുള്ള തിരുനക്കരക്ഷേത്രത്തെപ്പറ്റി പലരും കേട്ടിരിക്കാനിടയുണ്ട്. അവിടുത്തെ സ്വയംഭൂമായ ശിവനെയും കാളയെയും പറ്റിയുള്ള ഐതിഹ്യങ്ങൾ വായനക്കാർക്കു സുഖപരിഭാസമായിരിക്കുമെന്നു വിശ്വസിക്കുന്നു.

പണ്ടൊരു തിരുക്കുംഭൂർജാവാൻ തൃശ്ശിവപേരൂർ വടക്കുന്നാഥക്ഷേത്രത്തിൽ തിരുശ്ശിരം (മാസന്തോറും തൊഴുക) പതിവുണ്ടായിരുന്നു. ഒരു മാസത്തിന്റെ അവസാനദിവസം അവിടെയെത്തിയാൽ അതും പിറ്റേ ദിവസവുമായി രണ്ടു മാസത്തെ തൊഴുക കഴിച്ചു പോരാമല്ലോ. അങ്ങനെയാകുമ്പോൾ ആണ്ടിൽ ആറു യാത്രകൊണ്ടു കഴിക്കാമല്ലോയെന്നു വിചാരിച്ചു ആ തമ്പുരാൻ അപ്രകാരമാണ് അതു നടത്തിപ്പോന്നത്. അങ്ങനെ വളരെക്കാലം അദ്ദേഹം അതു മടക്കംകൂടാതെ നടത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നു. കാലക്രമേണ ആ തമ്പുരാൻ പ്രായാധിക്യവും രോഗപീഡകളുംനിമിത്തം അനുദേശസഞ്ചാരം ദുസ്സാധമായിത്തീർന്നു. പരസ്പരായംകൂടാതെ ഒന്നും ചെയ്യാൻ ശക്തനല്ലാതെയായിട്ടും ഇശ്വരഭക്തനായ അവിടെയ്ക്കു തൃശ്ശിവപേരൂർ വടക്കുന്നാഥക്ഷേത്രത്തിലെ തിരുശ്ശിരംഭജനം മടക്കുന്നതിന്നു ധൈര്യമുണ്ടായില്ല.

അങ്ങനെയിരിക്കുമ്പോൾ ഒരിക്കൽ ഒരു മാസാന്ത്യദിവസം ആ തമ്പുരാൻ പരിവാരസമേതം തൃശ്ശിവപേരൂരേത്തി. വളരെ പ്രയാസപ്പെട്ട് ഒരുവിധം കുളി കഴിച്ചു പരസഹായത്തോടുകൂടി വടക്കുന്നാഥന്റെ നടയിൽച്ചെന്ന തൊഴുതുകൊണ്ട്, “അല്ലയോ ഭക്തവത്സലനായ ഭഗവാനേ! എന്റെ ഈ നിയമം മുടങ്ങിട്ടു ജീവിച്ചിരിക്കുകയെന്നുള്ളത് എനിക്കു വളരെ സങ്കടമാണ്. ഇവിടെ വന്നു ദർശനംകഴിച്ചു പോകാൻ ഞാൻ ശക്തനല്ലാതെയും തീർന്നിരിക്കുന്നു. അതിനാൽ കഴിയുന്നതും ചേരുന്നതിൽ എന്നെ അവിടുത്തെ തൃപ്പാദാരവിന്ദങ്ങളിൽ ചേർത്തുകൊള്ളേണോ!” എന്നു പ്രാർത്ഥിച്ചു. അന്ന് അതാഴംകഴിഞ്ഞു തമ്പുരാൻ കിടന്നുറങ്ങിയ സമയം ആരോ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അടുക്കൽച്ചെന്നു്, “ഇപ്പോഴു് എന്നെക്കൊണ്ടാനായി ഇങ്ങോട്ടു വന്നു ബുദ്ധിമുട്ടുണ്ടെന്നില്ല. ഞാൻ നിന്നെക്കണ്ടിയിൽ വന്നേയ്ക്കാം. എന്റെ പുരോഹിതന്റെ വൃദ്ധനും എന്റെ പഠയാൽഭാഗത്തു് ഒരു വെളുത്ത ചെത്തിയും കാണപ്പെടും” എന്നു പറഞ്ഞതായിത്തോന്നി. ഉടനെ തമ്പുരാൻ കണ്ണു തുറന്നു നോക്കി. അപ്പോൾ ആരെയും കണ്ടില്ല. ഇതു വടക്കുന്നാഥന്റെ നന്നെ തന്നെക്കുറിച്ചു പ്രസാദിച്ചിട്ടു് അടുക്കൽ വന്നു് അരുളിച്ചെയ്തതാണെന്നു് അദ്ദേഹം വിശ്വസിച്ചുകൊണ്ടു പിന്നെയും കിടന്നുറങ്ങുകയും ചെയ്തു.

പിറ്റേ ദിവസവും പതിവുപോലെ ഭവദർശനവും ഭക്ഷണവും കഴിച്ചു തമ്പുരാൻ തൃശ്ശിവപേരൂർനിന്നു പോന്നു.

മടങ്ങിപ്പോകുവഴി തമ്പുരാൻ വൈക്കത്തു് പെരുന്തുകോവിലുപുറത്തു കിടന്നു തൊഴുതിട്ടു പോരാമെന്നു വിചാരിച്ചു് അവിടെയിറങ്ങി. തൊഴാനായി അവയലത്തിൽ ചെന്നപ്പോൾ താടിയും തലയും വളർത്തി, തുറന്നുവെച്ചിട്ടും സ്പ്രയും ധരിച്ചു പാവപ്പെട്ടതായ ഒരു ബ്രാഹ്മണന്റെ അവിടെക്കുണ്ടിട്ടു് അദ്ദേഹം ആരാണെന്നും മറ്റും തമ്പുരാൻ അവിടെയുണ്ടായിരുന്നവരിൽ ചിലരോടു ചോദിച്ചു. അപ്പോൾ ഒരാൾ അദ്ദേഹം നമ്പൂരിയാണെന്നും ഇല്ലം വൈക്കത്തുതന്നെയാണെന്നും ഇല്ലപ്പേരു ‘പേരേപ്പുറമ്പു’ എന്നാണെന്നും ഭാരിശ്ശുരുളം സങ്കല്പാൻ വയ്ക്കാതെ യാതിട്ടു വൈക്കത്തുപുറത്തു സേവിക്കുകയാണെന്നും സംവത്സരഭജനം കഴിഞ്ഞിട്ടു രണ്ടുമൂന്നു ദിവസമായിരെന്നും അദ്ദേഹത്തിന്നു നിത്യവൃതിക്കുതന്നെ യാതൊന്നുമില്ലെന്നതെന്നയല്ല, നാലഞ്ചു പെൺകിടാങ്ങളെ വേളികഴിച്ചുകൊടുക്കാൻ വൈകിയിരിക്കുന്നുണ്ടെന്നും മറ്റുമുള്ള വിവരം തമ്പുരാനെ ഗ്രഹിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. അതു കേട്ടു തമ്പുരാൻ ആ നമ്പൂരിയെ അടുക്കൽ വിളിച്ചു് “എന്റെ കൂടെ പോരാമെങ്കിൽ ഒന്നോ രണ്ടോ പെൺകൊടുത്തു വേണ്ടുന്ന വക ഉണ്ടാക്കിത്തന്നയയ്ക്കാം” എന്നു പറഞ്ഞു. അതു കേട്ടു് എറ്റവും സന്തുഷ്ടമാനസനായി ഭവിച്ച നമ്പൂരി “കല്പനപോലെ ചെയ്യാം” എന്നു പറയുകയും തമ്പുരാൻ പോന്നപ്പോൾ കരുമിച്ചു പോരികയും ചെയ്തു.

അന്നു തെക്കുംകൂർരാജാക്കന്മാർക്കു രാജുവാഴ്ചയുള്ള കാലമായിരുന്നു. അവരുടെ രാജധാനി അന്നു് ഇപ്പോൾ തിരുനക്കരക്കുരൂരിയിലായിരുന്നു.

ക്കുന്ന സ്ഥലത്തിന് ഒരു നാഴിക വടക്കുമാറി 'തളിയിൽ' എന്ന സ്ഥലത്തായിരുന്നു. അതിനാൽ പേരേപ്പറമ്പുന്നമ്പൂരി തെക്കുംകൂർരാജാവിനോടു കൂടി അവിടെ വന്നു താമസിച്ചു.

അങ്ങനെ താമസിച്ചിരുന്ന കാലത്തു പേരേപ്പറമ്പുന്നമ്പൂരി ഒരു ദിവസം തമ്പുരാന്റെ അടുക്കൽ അറിയിച്ചും കൊണ്ടു തിരുന്നകുര സ്വാമിയാരുമായി പേരേപ്പറമ്പുന്നമ്പൂരി പോന്നു. സ്വാമിയാർക്കുണ്ടു തന്റെ സ്ഥിതി അറിയിച്ചാൽ വല്ലതും സ്വാമിയുണ്ടായെങ്കിലോ എന്നു വിചാരിച്ചാണു നമ്പൂരി പോയതു്. അപ്രകാരം അദ്ദേഹം സ്വാമിയാർക്കുണ്ടു വിവരമറിയിക്കുകയും ചാതുർമാസം അടുത്തിരിക്കുന്നതിനാൽ നമ്പൂരി അതു കഴിഞ്ഞിട്ടു പോയാൽ മതിയെന്നും വല്ലതും സ്വാമിയായിട്ടെങ്കിലും സ്വാമിയാർക്കുണ്ടെന്നും സ്വാമിയാർ അരുളിച്ചെയ്യുകയും ചെയ്തു. അതിനാൽ നമ്പൂരി അവിടെ താമസിച്ചു.

ഇപ്പോൾ തിരുന്നകുരക്കേരളമിരിക്കുന്ന സ്ഥലം അന്നു വെറും കാടായിട്ടു കിടക്കുകയായിരുന്നു. 'നക്കരക്കുന്ന്' എന്നാണ് ആ സ്ഥലത്തിനു് അന്നു പേരു പറഞ്ഞുവന്നിരുന്നതു്. അവിടെ ദേവസാന്നിധ്യവും ക്ഷേത്രവുമുണ്ടായതിന്റെ ശേഷമാണു് നക്കര തിരുന്നകുരയായതു്. നക്കരയെന്ന 'നൽക്കര' ലോപിച്ചുണ്ടായതുമാണു്. സ്വാമിയാർമഠത്തിലെ ഭൃത്യന്മാർ ആ കുന്നിൻപുറത്തു ചേന്ന, ചേമ്പു മുതലായ വൃക്ഷങ്ങളെ പതിവായിരുന്നു. ചാതുർമാസം കഴിയുന്ന ദിവസം സ്വാമിയാർമഠത്തിൽ മുരുകത്തിലൊരു സഭ പതിവുള്ളതിനാൽ അന്നു രാവിലെ ആ വാചിയക്കാരിൽ രണ്ടുപേർ ചേന്ന പഠിക്കാനായിച്ചെന്നു് ഒരു മൺവെട്ടി (തൂമ്പ) എടുത്തു് ഒരു വെട്ടിയപ്പോൾ അവിടെനിന്നു രക്തപ്രവാഹമുണ്ടാവുകയും അതു കണ്ടു് അവർ ഭയപ്പെട്ടു് ഓടിച്ചെന്നു വിവരം സ്വാമിയാർക്കു അടുക്കൽ അറിയിക്കുകയും ചെയ്തു. സ്വാമിയാർ അതു കേട്ടു് അവിടെച്ചെന്നു മണ്ണു മാറിച്ച് നോക്കിയപ്പോൾ അവിടെ ഒരു ശിവലിംഗം മുളച്ചിരിക്കുന്നതായിക്കണ്ടു. ഇങ്ങനെ സ്വയംഭൂവായിട്ടുള്ള ബിംബം കണ്ടാൽ ഉടനെ നിവേദ്യം കഴിപ്പിക്കണമെന്നു് അതു മറഞ്ഞുപോകുമെന്നുള്ളതിനാൽ സ്വാമിയാർ സ്വാമിയാർമഠത്തിൽനിന്നുതന്നെ ഉണക്കലരി, പൂവു മുതലായ സാധനങ്ങൾ വരുത്തി പേരേപ്പറമ്പുന്നമ്പൂരിയെക്കൊണ്ടു നിവേദ്യം വെപ്പിച്ചു് ഉടനെ ഒരു പൂജ കഴിപ്പിച്ചു. അതിന്റെശേഷം സ്വാമിയാർ ഈ വീവരം തെക്കുംകൂർരാജാവിന്റെ അടുക്കൽ എഴുതിയയച്ചു് അറിയിക്കുകയും ചെയ്തു.

ഈ വർത്തമാനം കേട്ടപ്പോൾ തനിക്കു തൃശ്ശിവപേരൂർവെച്ചുണ്ടായ സ്വാമി ശരിയായല്ലോ എന്നു വിചാരിച്ചു തെക്കുംകൂർരാജാവിനു വളരെ സ്നേഹമുണ്ടാവുകയും അദ്ദേഹം ഉടനെ നക്കരക്കുന്നിലെത്തുകയും ചെയ്തു. തമ്പുരാൻ വന്നു നോക്കിയപ്പോൾ ശിവലിംഗവും അതിന്റെ മുമ്പുവരത്തായി ഒരു വൃഷഭനും പിൻവരത്തു സ്വപ്നം വടക്കോട്ടു മാറി വായുക്കോണിലായി ഒരു ചെളിത്ത ചെത്തിയും മുളച്ചിരിക്കുന്ന

തായിക്കാണുകയും ഇതു തൃശ്ശിവപേരൂർ വടക്കുന്നാഥൻ ഇളകൊണ്ടു തന്നെയാണെന്നു തീർച്ചപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തു.

പിന്നെ തെക്കുംകൂർരാജാവ് അവിടെ നാലു ഗോപുരങ്ങളും മാളികയായിട്ടും കൂത്തമ്പലം മുതലായവയോടുകൂടിയും ഒരു മഹാക്ഷേത്രത്തിനു വേണ്ടുന്ന ലക്ഷണങ്ങളെല്ലാമൊപ്പിച്ചു് അമ്പലം പണികഴിപ്പിക്കുകയും നിത്യനിദാനം, മാസവിശേഷം, ആട്ടവിശേഷം മുതലായ വകയ്ക്കെല്ലാം വേണ്ടുന്ന വസ്തുവഹകർ ദേവസ്വം വകയായി തിരിച്ചു വെക്കുകയും ചെയ്തു. അതിൻപ്രകാരം അവിടെ പ്രതിദിനം അഞ്ചു പൂജ, മൂന്നു ശിവേലി, നവകം, പഞ്ചഗവ്യം മുതലായവയും ആണ്ടിൽ തുലാം, മീനം, മിഥുനം ഈ മാസങ്ങളിലായി മൂന്നുസവങ്ങളും പതിവായിത്തീർന്നു. ഒരു മഹാക്ഷേത്രത്തിൽ വേണ്ടുന്നവയെല്ലാം ഈ ക്ഷേത്രത്തിലും ആ തമ്പുരാനേപ്പെടുത്തി. അങ്ങനെ തിരുനക്കരക്ഷേത്രം പ്രസിദ്ധമായിത്തീരുകയും ചെയ്തു. അവിടെ പേരേറ്റാറുന്നമ്പുരിയെ അന്നെ ശാന്തിക്കുമാക്കി. ചെങ്ങഴശ്ശേരി, പുനശ്ശേരി ഇങ്ങനെ രണ്ടില്ലങ്ങളിലുള്ള മുത്തുതിന്മാരെ ദേവന്റെ പരിചാരകപ്രവൃത്തികൾക്കും സ്വാമിയാർമഠത്തിലെ വാലിയക്കാരായിരുന്ന ഒന്നുമങ്ങാടൻ, പാലക്കോടൻ എന്നിവരുടെ തറവാട്ടേയ്ക്കു ക്ഷേത്രത്തിൽ വിളക്കെടുപ്പം നെല്ലുകുത്തും നടത്തുന്നതിനുള്ള സ്ഥാനം കൊടുത്തു് അവരെ ആ വകയ്ക്കും നിയമിക്കുകയും ചെയ്തു.

ഇത്രയൊക്കെക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഈ ദിക്കുകാർക്കു് ഒരു വലിയ ഉപദ്രവം നേരിട്ടു. തിരുനക്കരദേശത്തും അടുത്ത പൂശേരങ്ങളിലും നെല്ലോ സസ്യാദികളോ കൃഷിചെയ്താൽ എല്ലാം രാത്രികാലങ്ങളിൽ ഒരു വെള്ളിക്കാളു വന്നു. വേലിപൊളിച്ചു് അകത്തു കടന്നു തിന്നു നശിപ്പിച്ചുതുടങ്ങി. ഈ കാള ആരുടെയാണെന്നും എവിടെനിന്നു വന്നുവെന്നും എങ്ങോട്ടു പോകുന്നുവെന്നും ആർക്കും നിശ്ചയമില്ല; അപ്രകാരം പിടിക്കാൻ കിട്ടുകയുമില്ല. നല്ല നിലാവുള്ള കാലത്തു ടൂണിന്നു നോക്കിയാൽ അവൻ നിന്നു തിന്നുന്നതു കാണാം. ആളുകൾ അടുത്തു ചെല്ലുമ്പോൾ എങ്ങനെയോ അവൻ ചാടിപ്പോയ്ക്കളയും. ഇങ്ങനെയായിട്ടു ജനങ്ങൾ വളരെ കഷ്ടപ്പെട്ടു്.

ഇങ്ങനെയിരിക്കുമ്പോൾ ഒരു ദിവസം രാത്രിയിൽ നല്ല നിലാവുള്ള കാലത്തു തിരുനക്കരനിന്നു് ഏകദേശം രണ്ടു നാഴിക പടിഞ്ഞാറു 'വേളൂർ' എന്ന ദേശത്തു് ഒരു കണ്ടത്തിൽ ചെച്ചു് ഒരു പറയൻ ഈ കാളയെ കല്ലെടുത്തൊറിയുകയും മറ്റും ചെയ്തു. ആ രാത്രിയിൽത്തന്നെ ഒരു കാള തന്റെ അടുക്കൽ വന്നു് "അങ്ങു ദേവൻ വേണ്ടുന്നതെല്ലാം പതിവുചെയ്തല്ലോ. എന്നിരിക്കെന്താണു് പതിവൊന്നും ചെയ്യാത്തതു്? ഞാൻ ആ ദേവന്റെ വാചനമാണല്ലോ. എന്നിങ്ങു കണ്ടവരുടെ വിളവുകൾ കടുതിന്നു കാലം കഴിക്കേണ്ടതായിവന്നല്ലോ. അതുനിമിത്തം എന്നിക്കിന്നു് ഒരു പറയന്റെ ഏറു കൊള്ളേണ്ടതായിട്ടും വന്നു. ഇതു വലിയ സങ്കടംതന്നെ" എന്നു പറഞ്ഞതായി ഭക്തകുംഭർരാജാവിന്നു്

ഒരു സ്വപ്നമുണ്ടായി. ഇതിനെക്കുറിച്ച് തമ്പുരാൻ പ്രശ്നംവെച്ചിട്ടുണ്ടാക്കിയിട്ടുപോൾ സ്വപ്നത്തിൽ കാണപ്പെട്ട കാള തിരുനക്കരദേവന്റെ കാളതന്നെ ആണെന്നും അതിനുകൂടി പതിവായി നിവേദ്യത്തിന് ഒരു വക വെള്ളേണ്ടതാണെന്നും വിധിക്കുകയും കാളയെ വേളിക്കു വെച്ചു് ഒരു പറയൻ കല്ലെടുത്തൊറിഞ്ഞ വിവരം അറിയുകയും ചെയ്യുകയാൽ തമ്പുരാൻ, വേളർവെച്ച കാള എത്ര നിലത്തിൽ നിന്നു തിന്നു പോൾ എറുകൊണ്ടുവോ ആ നിലം ആ വൃഷഭന്റെ നിവേദ്യംവകയ്ക്കായി ദേവസ്വത്തിലേയ്ക്കു വിട്ടുകൊടുത്തു. ആ നിലത്തിന് ഇപ്പോഴും 'കാളക്കുണ്ടം' എന്നാണ് പേരു പറഞ്ഞുവരുന്നത്. ഇപ്രകാരം ആ തെക്കുംകൂർരാജാവു തിരുനക്കരക്ഷേത്രത്തിനു വേണ്ടുന്ന പുഷ്പികളെല്ലാം വരുത്തുകയും അവുടെ തന്റെ തിരുവർണ്ണമെന്നും നിർദ്ദേശമായി നടത്തിക്കൊണ്ടുതന്നെയിരിക്കുകയും അതിനു മുടക്കംവരാതെ അദ്ദേഹം ചമൗതിയെ പ്രാപിക്കുകയും ചെയ്തു.

തിരുനക്കരദേവന്റെ ചൈതന്യവും പ്രസിദ്ധിയും അസാമാന്യമായി വർദ്ധിക്കുകയാൽ അവിടെ അവസാനമില്ലാതെ വഴിപാടുകൾ വന്നുതുടങ്ങി. പ്രതിദിനം അഞ്ചുമാറ്റം ചതുശ്ശതവും എട്ടു പത്തും പന്തിരുന്നാഴിയും മറ്റുമുണ്ടായിത്തുടങ്ങിയതിനാൽ ശാന്തിക്കു തന്നെക്കൊണ്ടു മതിയാകാതെ വരികയാൽ പേരേറ്റുറമ്പുനമ്പൂരി തിരുനക്കരെന്നിന്നു മൂന്നു നാഴിക കിഴക്കു 'മാങ്ങാനം' എന്ന ദേശത്തുള്ള 'മടിപ്പള്ളി' എന്നില്ലപ്പോയ ഒരു നമ്പൂരിയെക്കൂടി കീഴ്ശ്ശാന്തിയായിച്ചേർത്തു. അങ്ങനെ അവർ രണ്ടുപേരുംകൂടി കുറച്ച കാലം ശാന്തി നടത്തിയപ്പോഴേയ്ക്കും അതുകൊണ്ടുണ്ടായ സമ്പാദ്യംനിമിത്തം പേരേറ്റുറമ്പുനമ്പൂരിയുടെ ദാരിദ്ര്യം അശേഷം നീങ്ങുകയും അദ്ദേഹം നല്ല സമ്പന്നനായിത്തീരുകയും ചെയ്തു. അതിനാൽ അദ്ദേഹം ശാന്തി മടിപ്പള്ളിനമ്പൂരിയെത്തന്നെ എല്പിച്ചിട്ടു വൈകുന്നേരത്തു നമ്പിരതാമസമാക്കുകയും ചെയ്തു. എങ്കിലും ആ ഇല്ലത്തുനിന്നും ഒരാൾ മാന്യത്തിലൊരിക്കൽ തിരുനക്കര വന്നു് ഒരു ദിവസം ഒരു പന്തിരടിപ്പൂജ കഴിക്കുക പതിവാണ്. അതിപ്പോഴും നടത്തിവരുന്നുമുണ്ട്.

മടിപ്പള്ളിനമ്പൂരി ശാന്തി കഴിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന കാലത്തും മുൻപായിരുന്നുവെന്ന് ശിവേലികൾക്കു് എഴുന്നള്ളിക്കുക മുത്തതിന്മാരായിരുന്നു. എന്നോ കാരണവശാൽ തെക്കുംകൂർരാജാവിനു് ഒരു മുത്തതിന്റെ പേരിൽ വിരോധം ഉണ്ടാകുകയാൽ ആ മുത്തതിനെ വെടിവെച്ചു കൊന്നുകളയുന്നതിനു രാജാക്കന്മാർക്കു കല്പന കൊടുത്തു. അവർ മുത്തതെന്ന് വിചാരിച്ചു മടിപ്പള്ളിനമ്പൂരിയെ വെടിവെച്ചു കൊന്നു. അതിനാൽ ആ നമ്പൂരിയുടെ അന്തർജ്ജനം തിരുനക്കര നടയിൽവെച്ചു പ്രാണത্যাഗം ചെയ്തുകളഞ്ഞു. അതോടുകൂടി ആ നമ്പൂരിയുടെ ഇല്ലം അന്യംനീളുകയും ചെയ്തു. അന്നുമുതൽ തിരുനക്കര മതിലുകൾക്ക് അന്തർജ്ജനങ്ങൾ കടന്നുകൂടുന്നതും മുത്തതിന്മാർ എഴുന്നള്ളിച്ചുകൂടുന്നതും എല്പാട്ടു വെള്ളകൾക്കും ചെയ്തു. അതു രണ്ടു കൂട്ടവും ഇപ്പോഴും ഇവിടെ പതിവില്ല.

തിരുനക്കരഭവന്റെ കാളയ്ക്കു ചില കാലങ്ങളിൽ നീക്കം (വലിയ കരു) ഉണ്ടായി പൊട്ടുമെന്നും അതു രാജ്യത്തു വലിയ ആപത്തുണ്ടാകുന്ന കാലങ്ങളിലാണ് പതിവെന്നുള്ളതു പ്രസിദ്ധമാണല്ലോ. മഹാരാജാക്കന്മാർ നാട്ടുനീങ്ങിയതായ - 933, 973, 986, 990, 1004, 1022, 1036, 1055 ഈ ആണ്ടുകളിൽ ഈ കാളയ്ക്കു നീക്കങ്ങളാകുകയും പൊട്ടുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ടെന്നാണ് കേട്ടിട്ടുള്ളതു്. ഇങ്ങനെ നീക്കങ്ങളാകുന്ന കാലങ്ങളിൽ ഭോഷപരിഹാരാർത്ഥമായി ഈ ക്ഷേത്രത്തിൽ വിശേഷാൽച്ചില അടിയന്തരങ്ങൾ പതിവുണ്ടു്. ആ വകയ്ക്കു് ആയിരത്തിൽച്ചിലപാനം പണംവിതമാണു് സ്കാരിൽനിന്നു ചെലവുചെയ്തുവന്നതു്. ജനങ്ങൾക്കു പരിഷ്കാരവും ഈ വക സംഗതികളിൽ വിശ്വാസമില്ലായ്മയും വന്നുപോയതുകൊണ്ടോ എന്നോ, അടുത്ത കാലങ്ങളിലെങ്ങും നീക്കങ്ങളാകുകയും പൊട്ടുകയുമൊന്നും പതിവില്ല. ഇനിയുള്ള കാലത്തു് അതൊന്നുമുണ്ടാകുമെന്നും തോന്നുന്നില്ല.

3. ഭവഭൂതി

ഉത്തരാമലരിതം, മാലതിമാധവം മുതലായ നാടകങ്ങളുടെയും മറ്റും കണ്ടാവും ഒരു മഹാകവിയുമായിരുന്ന ഭവഭൂതിയെക്കുറിച്ച് കേട്ടിട്ടില്ലാത്തവരായി ഒരുവിധം അക്ഷരാജ്ഞാനമുള്ളവരിലാരുമുണ്ടായിരിക്കുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സാക്ഷാൽ പേരു 'ശ്രീകണ്ഠൻ' എന്നായിരുന്നു. അദ്ദേഹമൊരിക്കൽ,

“തപസ്വീ കാം ഗതോവസ്ഥാമിതി സ്തേരാന്നനാവിവ
ഗിരിജായാ സ്തനൗ വന്ദേ ഭവഭൂതിസിതാനനൗ”

എന്നൊരു ശ്ലോകമുണ്ടാക്കി ഒരു വിദ്വാൻസമാജത്തിൽവെച്ചു ചൊല്ലുകയും അതിലെ 'ഭവഭൂതി'ശബ്ദത്തിന്റെ ചമൽക്കാരംനിമിത്തം സന്തുഷ്ടപ്രഭയന്മാരായിത്തീർന്നു ആ സഭാധാസികൾ അദ്ദേഹത്തിനു 'ഭവഭൂതി' എന്നുതന്നെ ഒരു പേരു കൊടുക്കുകയും ആ പേരു പ്രസിദ്ധമായതായിക്കയമാണു് ചെയ്തതു്.

ഒരിക്കൽ ശ്രീപാദ്യതി ശ്രീപരമേശ്വരനോടു്, “കവിതപത്തിൽ കാളിദാസനോ ഭവഭൂതിക്കോ അധികം യോഗ്യത” എന്നു ചോദിച്ചു. അതിന്നു ഭഗവാൻ, “വലിയ വ്യത്യാസമൊന്നുമില്ല. ഇന്നിന്നപ്രകാരമേ വരികയുള്ളൂ എന്നു കാളിദാസനു നല്ല നിശ്ചയമുണ്ടു്. ഭവഭൂതിക്കു് അതുതന്നെ ഇല്ല എന്നുള്ള ദേഹമേ ഉള്ളൂ. അതു വേണമെങ്കിൽ ഒന്നു പരീക്ഷിച്ചുനോക്കിയാലറിയാം” എന്നു മറുപടി കല്പിക്കുകയും പരീക്ഷിക്കാനുള്ള കൗശലം പറഞ്ഞുകൊടുക്കുകയും ചെയ്തു.

ഭഗവന്റെ ഉപദേശപ്രകാരം സുബ്രഹ്മണ്യസ്വാമി ഒരു മരിച്ച ശിശുവായിത്തീർന്നതും ശ്രീപാദ്യതി വിധവയും വൃദ്ധയുമായ ഒരു ബ്രാഹ്മണ

ഘണസ്രീയുടെ വേഷം ധരിച്ച് ഈ ശിശുവിനെക്കൊണ്ടു ജോജനാജാവിന്റെ ഗോപുരപാതത്തിൽ കൊണ്ടുവന്നു കിടത്തിക്കൊണ്ട് അവിടെ നില്ക്കുകയും ചെയ്തു. അപ്പോൾ അവിടെ സഭ പിരിഞ്ഞു. ഓരോ കവിശ്രേഷ്ഠന്മാർ, അതിലെ വന്നുതടങ്ങി. അവരോട് ഓരോരുത്തരോടും ശ്രീപാർവ്വതി, “ഇതാ ഇങ്ങോട്ടൊന്നു നോക്കൂണ! എന്റെ കുട്ടി ഒരു ശാപത്താൽ മരിച്ചുപോയിരിക്കുന്നു. ‘പുരോനിസ്സരണേ രണം’ എന്നൊരു സമസ്യയുണ്ട്. അതു വേണ്ടതുപോലെ പൂരിപ്പിച്ചാൽ ഈ കുട്ടി ജീവിക്കും. അങ്ങനെയൊണ് ശാപമോക്ഷം. അതിനാൽ ഇതൊന്നു വേണ്ടതുപോലെ പൂരിപ്പിക്കണം” എന്നു പറഞ്ഞു. അതുകേട്ട് ആ കവികളെല്ലാം ആ സമസ്യ ഓരോവിധം പൂരിപ്പിച്ചു. അപ്പോൾ ശ്രീപാർവ്വതി “എന്റെ കുട്ടി ജീവിച്ചില്ലല്ലോ” എന്നു പറഞ്ഞു. “അതെന്തോ, ഞങ്ങൾക്കറിഞ്ഞുകൂടാ” എന്നു പറഞ്ഞു അവരെല്ലാവരും പോയി. ഉടനെ വേദുതി അതിലെ വന്നു. അദ്ദേഹത്തോടും ദേവി മേല്പറഞ്ഞ പ്രകാരം പറഞ്ഞു. വേദുതി ആ സമസ്യയെ,

“യഥിതി പ്രിയപുഷ്പായാഃ പ്രിയായാഃ കണ്ഠസകതയോഃ
അശ്രുജീവിതയോരസിൻ പുരോനിസ്സരണേ രണം”

എന്നു പൂരിപ്പിച്ചു. അപ്പോഴും ശ്രീപാർവ്വതി “എന്റെ കുട്ടി ജീവിച്ചില്ലല്ലോ” എന്നു പറഞ്ഞു. “അതെന്തോ, എനിക്കറിഞ്ഞുകൂടാ. ഞാൻ വിചാരിച്ചാൽ ഈ സമസ്യ ഇതിലധികം ഭംഗിയായിട്ടു പൂരിപ്പിക്കാൻ കഴികയില്ല. ഇനിയൊരാൾ വരുന്നുണ്ടു്. അദ്ദേഹത്തോടു പറഞ്ഞാൽ ശരിയായി പൂരിപ്പിക്കുമായിരിക്കും” എന്നു പറഞ്ഞു വേദുതിയും പോയി. ഒടുവിൽ കാളിദാസരുടെ വരവായി. അപ്പോഴും ദേവി മേല്പറഞ്ഞപ്രകാരം പറയുകയും കാളിദാസരും സമസ്യ പൂരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. കാളിദാസരുടെ പുറണവും വേദുതിയുടെ പുറണവും ഒരുപോലെ തന്നെയായിരുന്നു. ഒരക്ഷരത്തിൽപ്പോലും വ്യത്യാസമുണ്ടായിരുന്നില്ല. കാളിദാസരോടും ദേവി “എന്റെ കുട്ടി ജീവിച്ചില്ലല്ലോ” എന്നു പറഞ്ഞു. അതു കേട്ട കാളിദാസൻ “എന്നാൽ നിങ്ങളുടെ കുട്ടി ജീവിക്കുന്നതല്ല, അല്ലെങ്കിൽ മരിച്ചിട്ടില്ല. മരിക്കാതെ ജീവിക്കുന്നതെങ്ങനെ! ഈ സമസ്യ ഇതിലധികം ഭംഗിയായി പൂരിപ്പിക്കാൻ ആരു വിചാരിച്ചാലും സാധിക്കുന്നതല്ല” എന്നു പറഞ്ഞു പോവുകയും ചെയ്തു.

വേദുതിയുടെയും കാളിദാസരുടെയും പുറണങ്ങൾ ഒരുപോലെ തന്നെ ഇരിക്കുകയും കാളിദാസൻ മേല്പറഞ്ഞപ്രകാരം തീർച്ചയായും പറയുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടു ഗേവാൻ അരുളിച്ചെയ്തതു വാസ്തവംതന്നെ എന്നു ശ്രീപാർവ്വതിക്കു ബോധ്യപ്പെടുകയും സുബ്രഹ്മണ്യനോടുകൂടി കൈലാസത്തിൽ മരിച്ച ദേവി ഈ ഉണ്ടായ വിവരമെല്ലാം ഗേവാനെ ശ്രവിക്കുകയും ചെയ്തു.

4. വാക്ടോചാര്യർ

ഒരു കാലത്തു മുഹമ്മദീയരുടെ ആക്രമണവും പ്രാവചാര്യവും നിമിത്തം വൈദ്യശാസ്ത്രഗ്രന്ഥങ്ങളെല്ലാം അവരുടെ കൈവശത്തിലായിത്തീർന്നു. ബ്രാഹ്മണരുടെ കൈവശം ഗ്രന്ഥങ്ങളൊന്നുമില്ലാതെയായതിനാൽ ആ ശാസ്ത്രം അഭ്യസിക്കുന്നവരും അഭ്യസിപ്പിക്കുന്നവരും മില്ലാതെയായി. അങ്ങനെ കുറച്ചു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ബ്രാഹ്മണരുടെ ഇടയിൽ വൈദ്യന്മാർ തന്നെ ഇല്ലാതെയായി. ആക്ഷേപവും ഒരു ദിനമുണ്ടായാൽ മുഹമ്മദീയരുടെ അടുക്കൽ ചെന്നു ചോദിച്ചു അവർ പറയുന്നതു ചെയ്യുകയെന്നുള്ള ദിക്കായിത്തീർന്നു. മുഹമ്മദീയരുടെ ഇടയിൽ വൈദ്യശാസ്ത്രത്തിൽ അതിനീപുണന്മാരായി ചിലർ ഉണ്ടായിത്തീരുകയും ചെയ്തു. ഈ സ്ഥിതി ബ്രാഹ്മണർക്കു ആകപ്പാടെ വലിയ വ്യസനകാരണമായിത്തീർന്നു. അതിനാൽ പരദേശത്തു് ഒരു സ്ഥലത്തു യോഗ്യന്മാരായ അനേകം ബ്രാഹ്മണർ യോഗംകൂടി ഈ കഷ്ടത നികാൻ എന്താണ് വേണ്ടതെന്ന് ആലോചിച്ചു. “മുഹമ്മദീയരെ ജയിച്ചു ഗ്രന്ഥങ്ങൾ കൈക്കലാക്കാൻ അവരുടെ പ്രബലതയുടെ സ്ഥിതിക്കു സാധിക്കുകയില്ല. അവരുടെ അടുക്കൽച്ചെന്നു പഠിക്കാമെന്നുവെച്ചാൽ അവർ അവരുടെ ജാതിക്കാരെ അല്ലാതെ വൈദ്യശാസ്ത്രം പഠിപ്പിക്കുകയില്ല. അതിനാൽ ആരെങ്കിലും മുഹമ്മദീയവേഷം ധരിച്ചു നല്ല വൈദ്യനായ ഒരു മുഹമ്മദീയന്റെ അടുക്കൽ ചെന്നു് ഉപായത്തിൽ പഠിച്ചുവരണം. അല്ലാതെ നിവൃത്തിയൊന്നുമില്ല” എന്ന് എല്ലാവരുംകൂടി ആലോചിച്ചു തീർച്ചയാക്കി. പിന്നെ, അതിനാലാണ് പോകേണ്ടതു് എന്നുള്ള ആലോചനയായി. “അതിനു നമ്മുടെ കൂട്ടത്തിൽ വാക്ടേക്കനോളം ബുദ്ധിയും സാമർത്ഥ്യമുണ്ടായിട്ടു മററാരുമില്ല” എന്തും എല്ലാവരും ഐകികണ്ഠേണ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. അപ്പോൾ ആ സദസ്സിൽത്തന്നെ ഉണ്ടായിരുന്ന വാക്ടോചാര്യർ “നിങ്ങളുടെയൊക്കെ അനുഗ്രഹമുണ്ടെങ്കിൽ ഞാൻ പോയി ഇതു സാധിച്ചുവരാം” എന്ന് സമ്മതിച്ചു പറഞ്ഞു. വാക്ടോചാര്യർക്കു് അന്നു വളരെ ചെറുപ്പമായിരുന്നു. ഒരിക്കലുള്ളവയസ്സിലധികമായിരുന്നില്ല. എങ്കിലും അദ്ദേഹം വേദശാസ്ത്രപുരാണേതിഹാസങ്ങളിൽ അതിനീപുണനായിത്തീർന്നിരുന്നു. അദ്ദേഹം ആ ബ്രാഹ്മണശ്രേഷ്ഠന്മാരുടെ അനുഗ്രഹം വാങ്ങിക്കൊണ്ടു സദസ്സിൽനിന്നുറങ്ങി. ബ്രാഹ്മണർ യോഗം കൂടിയതു് ഒരു നദിതീരത്തുള്ള ശാലയിലായിരുന്നു. ആ സ്ഥലത്തിന്റെ മറുകരയിൽത്തന്നെ വൈദ്യശാസ്ത്രത്തിൽ അതിനീപുണനും പ്രസിദ്ധവൈദ്യനും പഠിപ്പിക്കുന്നതിനു് ഏറ്റവും സമർത്ഥനും വലിയ ധനവാനുമായ ഒരു മുഹമ്മദീയൻ താമസിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അവന്റെ അടുക്കൽത്തന്നെ ചെന്നു പഠിക്കാമെന്നു വാക്ടോചാര്യർ തീർച്ചപ്പെടുത്തി. പിന്നെ അദ്ദേഹം മുഹമ്മദീയവേഷത്തിനു വേണ്ടുന്ന ഉടുപ്പ്, ഞാപ്പി മുതലായവയെല്ലാം ശേഖരിച്ചുകൊണ്ടു് ഒരു ദിവസം രാവിലെ കളിയും നിത്യകർമ്മാനുഷ്ഠാനാദികളും ഭക്ഷണവും കഴിച്ചു ബ്രാഹ്മണശ്രേഷ്ഠന്മാരെ വീണ്ടും വന്ദിച്ചിട്ടു വേഷം മാറി അവി-

ടെനിനു പുറപ്പെട്ടു. കാര്യസിലിക്കായി ഇഴശ്ചരപ്രാപ്തന വെച്ചു കൊണ്ടു് ആ ബ്രാഹ്മണോത്തമന്മാർ അവിടെത്തന്നെ താമസിക്കുകയും ചെയ്തു.

വാക്ഭട്ടൻ—മുഹമ്മദീയവേഷം ധരിച്ചുകൊണ്ടു് ആ മുഹമ്മദീയവൈദ്യന്റെ അടുക്കൽ ചെന്നു വന്നിട്ടു. അപ്പോൾ വൈദ്യൻ അനേകം ശിഷ്യന്മാരെ അടുക്കലിരുത്തി വൈദ്യശാസ്ത്രം പഠിപ്പിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ വേഷം കണ്ടു സ്വഭാഗമായിരുന്നുവെന്നു തീർച്ചപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടു വൈദ്യൻ “നീ എവിടെനിന്നു വരുന്നു? എന്തിന്നു വന്നു?” എന്നു ചോദിച്ചു.

വാക്ഭട്ടൻ—ഞാൻ കുറച്ചു വടക്കുനിന്നാണു് വരുന്നതു്. അവിടുത്തെ പേരു ഞങ്ങളുടെ ദിക്കിലൊക്കെ പ്രസിദ്ധമാണു്. ഇതുപോലെ ഒരു വൈദ്യൻ ഭൂലോകത്തിൽ വേറെയില്ലെന്നാണു് എല്ലാവരും പറയുന്നതു്. അതിനാൽ അവിടുത്തെ അടുക്കൽ കുറച്ചു വൈദ്യശാസ്ത്രം പഠിച്ചാൽക്കൊള്ളാമെന്നു വിചാരിച്ചാണു് വന്നതു്. ‘അതിനു് അവിടുത്തെ കൃപയുണ്ടാകണം.

വൈദ്യൻ—ഓ! ഇതു നമുക്കു വളരെ സന്തോഷം. നാം നിന്നെ ഒരു പരീക്ഷിച്ചുനോക്കട്ടെ. പഠിക്കാൻ ബുദ്ധിയുള്ളവനെന്നു കണ്ടാൽ നാം നിന്നെ പഠിപ്പിക്കാം. ബുദ്ധിയില്ലാത്ത മടിയന്മാർക്കുവേണ്ടി ബുദ്ധിമുട്ടാൻ നമുക്കു മനസ്സില്ല. ഇവിടെ പഠിക്കുന്നവർക്കെല്ലാം ചെലവിന്നു നാം കൊടുക്കും. അങ്ങനെയാണു് പതിവു്. അതിനാൽ നീ അകത്തു ചെന്നു് ഉഴൺ കഴിച്ചു വരണം. പിന്നെ നോക്കാം.

വാക്ഭട്ടൻ—ഞാനിപ്പോൾ ഉഴൺ കഴിച്ചതാണു്. അതിനാൽ ഇനി ഇപ്പോൾ വേണമെന്നില്ല.

വൈദ്യൻ—അതു നിന്റെ ഇഷ്ടപോലെ. ഞാൻ പറയാനുള്ളതു പറഞ്ഞു. ഉഴൺ വേണ്ടകിൽ ഇപ്പോൾത്തന്നെ പഠിപ്പിച്ചു നോക്കാം. നിനക്കു് ഗ്രന്ഥം വല്ലതുണ്ടോ?

വാക്ഭട്ടൻ—എന്റെ കയ്യിലൊരു ഗ്രന്ഥവുമില്ല.

ഇതു കേട്ടു വൈദ്യൻതന്നെ ഒരു ഗ്രന്ഥമെടുത്തുകൊണ്ടുവന്നു കൊടുത്തു പഠിപ്പിച്ചുനോക്കി. സ്വല്പം പഠിപ്പിച്ചുനോക്കിയപ്പോൾ വൈദ്യനു വളരെ സന്തോഷവും വിസ്മയവും തോന്നി. ഇത്രയും ബുദ്ധിയും ശ്രദ്ധയും പഠിക്കാൻ. വാസനയുമുള്ള ഒരാളെ അയാൾ അതിനുമപ്പുറം കണ്ടിരുന്നില്ല. അതിനാൽ വൈദ്യൻ “നീ മിടുക്കൻതന്നെ. നിന്നെ പഠിപ്പിക്കാൻ നമുക്കു വളരെ സന്തോഷമുണ്ടു്. നിനക്കു് ഇവിടെത്തന്നെ താമസിക്കാം. ചെലവിടേണ്ടതും നാം തരാം. നീ ഒരു കാര്യം പോലും ചെലവുചെയ്യണമെന്നില്ല. ശരിയായി പഠിക്കുകമാത്രം ചെയ്താൽ മതി” എന്നു പറഞ്ഞു.

വാക്ഭട്ടൻ—എനിக்கு് ഈ നദിയുടെ അങ്ങക്കരയിൽ ഒരു ബന്ധുഗൃഹമുണ്ടു്. അവിടെ ഒരു മാർച്ചയും വേഴ്ചയുമൊക്കെയുള്ളതിനാൽ ഞാ

നവീടെ താമസിച്ചുകൊള്ളാം. അവിടുന്ന് ചെലവിനൊന്നും തരണമെന്നില്ല. കൃപയുണ്ടായി പഠിപ്പിക്കുകമാത്രം ചെയ്താൽ മതി. വൈദ്യൻ— അതു നാം ചെയ്യാമെന്നു പറഞ്ഞുവല്ലോ. പിന്നെയൊക്കെ നിന്റെ ഇഷ്ടംപോലെ. ഞാൻ പറയാനുള്ളതു പറഞ്ഞു.

സന്ധ്യാകുന്നതുവരെ പഠിച്ചതിന്റെശേഷം വാക്ടോചാര്യർ തിരിയെപ്പോന്നു. സന്ധ്യാവന്ദനംഗികളും അത്താഴവും കഴിഞ്ഞു കിടന്നുറങ്ങുകയും ചെയ്തു. പിറ്റേ ദിവസവും കളിപ്പും ജപവും ഭക്ഷണവും മറ്റും കഴിഞ്ഞു മുഹമ്മദീയപേഷത്തിൽ വൈദ്യന്റെ അടുക്കൽച്ചെന്നു പഠിക്കുകയും തിരിച്ചുപോരികയും ചെയ്തു. ഇങ്ങനെ എത്രയും ദിവസം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ആ ഗുരുവിന് ആ ശിഷ്യനെ പഠിപ്പിക്കാനുള്ള ഉത്സാഹവും സന്തോഷവും സാമാന്യത്തിലധികം വർദ്ധിച്ചുവശായി. അതിനാൽ ഒരു ദിവസം വൈകുന്നേരം വാക്ടോചാര്യർ പഠിപ്പാൻ നിർദ്ദേശിച്ചാൽ ഭാവിച്ച സമയം ആ വൈദ്യൻ, “നിനക്കു മനസ്സുണ്ടെങ്കിൽ അത്താഴം കഴിഞ്ഞു വന്നാലും പഠിപ്പിക്കാൻ ഞാൻ തയ്യാറാണ്. നിന്റെ ഇഷ്ടംപോലെയാവാം” എന്നു പറഞ്ഞു. കഴിയുന്നതും വേഗത്തിൽ പഠിക്കാനുള്ളതു പഠിച്ചുകൊണ്ടു തന്റെ കളവു പുറത്താക്കാതെ അവിടെനിന്നു കടക്കണമെന്നായിരുന്ന വാക്ടോചാര്യരുടെ വിചാരവും. അതിനാൽ ഗുരുവിന്റെ ഈ വാക്ക് അദ്ദേഹത്തിന് ഏറ്റവും സന്തോഷാവഹമായിത്തീർന്നു. “എന്നാൽ ഞാനത്താഴം കഴിഞ്ഞുവരാം. പഠിക്കാനുള്ളതും പഠിച്ചുകൊണ്ടു കഴിയുന്നതും വേഗത്തിൽ നാട്ടിലേയ്ക്കു മടങ്ങിപ്പോയാൽക്കൊള്ളാമെന്ന്” എന്നിരിക്കുമുണ്ട്. വീട്ടിലുള്ളവർ എന്നെക്കാണാഞ്ഞിട്ടു വ്യസനിച്ചിരിക്കുകയായിരിക്കും. എന്റെ മോഹംകൊണ്ടു ഞാനിതിനായിച്ചാടിപ്പോന്നു എന്നേയുള്ളൂ” എന്നു പറഞ്ഞ് അദ്ദേഹം മടങ്ങിപ്പോരികയും അത്താഴം കഴിഞ്ഞു വീണ്ടും അവിടെ എത്തുകയും ചെയ്തു. അപ്പോഴേയ്ക്കും വൈദ്യനും അത്താഴം കഴിഞ്ഞു തന്റെ ശിഷ്യന്റെ വരവിനെ പ്രതീക്ഷിച്ചുകൊണ്ടു തയ്യാറായി ഇരിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. രാത്രിയിലെ പഠിപ്പം വൈദ്യന്റെ ശയനകാലമായിരുന്നു. അതൊക്കെ എഴുന്നിലമാളികയുമായിരുന്നു. രാത്രിയിൽ ഈ ഒരു ശിഷ്യനെ അല്ലാതെ മറ്റൊരെയും ആ ഗുരു പഠിപ്പിച്ചിരുന്നില്ല.

പഠിപ്പം തുടങ്ങിയാൽ ഗുരു മതിയെന്നു പറഞ്ഞിട്ടു മതിയാക്കുമെന്നു വിചാരിച്ചു ശിഷ്യനും, ശിഷ്യനു മതിയെന്നു തോന്നുന്നതുവരെ പഠിപ്പിച്ചേയ്ക്കാമെന്നു ഗുരുവും വിചാരിച്ചു. രാത്രിയിലും പകലും അവർ വളരുന്നേറെ പഠിക്കുകയും പഠിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. വില ദിവസം രാത്രിയിൽ പഠിപ്പം തുടങ്ങിയാൽ കോഴി കൂകുന്നതു കേട്ടാണു് പഠിപ്പം മതിയാക്കുക പതിവു്. ഉത്സാഹവും സന്തോഷവുമാകൊണ്ടു് അതുവരെ നേരം പോകുന്നതു രണ്ടുപേരും അറിയാറില്ല. ഇങ്ങനെ കുറച്ചു കാലം കഴിഞ്ഞപ്പോഴേയ്ക്കും വൈദ്യശാസ്ത്രങ്ങളെല്ലാം വാക്ടോചാര്യർ പഠിച്ചതിന്റെ. എങ്കിലും ഗുരുവിനു രൂപിച്ചായിക്കഴിഞ്ഞില്ല. പിന്നെ ആ ഗുരു വൈദ്യസംബന്ധങ്ങളായ കാരോ പ്രയോഗ

ങ്ങളെപ്പറ്റി വാക്കാൽ ഉപദേശിച്ചുതുടങ്ങി. വാക്ടോചാര്യർ അവയ്ക്കു കേട്ടു ധരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ഗുരു രാത്രികാലങ്ങളിൽ കട്ടിലിൽ കിടന്നു കൊണ്ട് ഓരോന്നു പറയുകയും ശിഷ്യൻ താഴേയിരുന്ന് എല്ലാം കേട്ടു ധരിക്കുകയുമാണ് പതിവ്.

അങ്ങനെയിരിക്കുമ്പോൾ ഒരു ദിവസം രാത്രിയിൽ ഗുരു “എന്റെ കാല കഴയ്ക്കുന്നു. നീയി കട്ടിലിൽക്കയറിയിരുന്ന് എന്റെ കൂടെ കിറച്ചു തലോട്” എന്നു പറഞ്ഞു. വാക്ടോചാര്യർ ഒട്ടും മടിക്കാതെ അപ്രകാരം ചെയ്തു. രാത്രി അധികമായിരുന്നതുകൊണ്ടും വാക്ടോചാര്യർ കാല തടവുന്നതിന്റെ സുഖംകൊണ്ടും കിറച്ചു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ വൈദ്യൻ ഉറങ്ങിത്തുടങ്ങി. അപ്പോൾ വാക്ടോചാര്യരുടെ മനസ്സിൽ ഒരു വിചാരമുണ്ടായി. “കഷ്ടം, എന്റെ വിധി ഇപ്രകാരമായിത്തീർന്നുവല്ലോ. ഞാൻ ഒരുത്തരബ്രാഹ്മണകുലത്തിലാണ് ജനിച്ചത്. വേദശാസ്ത്രപാരണേതിഹാസങ്ങളെല്ലാം ഗ്രഹിച്ചു. ഇങ്ങനെയൊക്കെയായിട്ട് ഒരു നീചന്റെ കാൽ പിടിക്കാനാണല്ലോ എന്നിരിക്കു സംഗതിയായത്.” ഇവക വിചാരംകൊണ്ട് അദ്ദേഹത്തിന്റെ മനസ്സിൽ സമീകരണവുമെകണ്ടുള്ള വ്യസനമുണ്ടായി. പെട്ടെന്ന് അദ്ദേഹമറിയാതെതന്നെ കൈ കണ്ണനിരു പുറപ്പെട്ടുപോവുകയും ചെയ്തു. വാക്ടോചാര്യരുടെ നാലഞ്ചു തുള്ളി കണ്ണനിൽ ആ മഹമ്മദിയന്റെ കാലിത്തേൽ വീണു. അയാൾ പെട്ടെന്നു കണ്ണ തുറന്നു നോക്കി. അപ്പോൾ ശിഷ്യന്റെ മുഖം അശ്രുപൂർണ്ണക്ഷണമായിരിക്കുന്നതു കണ്ട്, “ഇവൻ നെക്കച്ചുതിച്ചു. ഇവൻ നമ്മുടെ ജാതിക്കാരനല്ല. ഇവനെ വീട്ടയജ്ഞാൻ പാടില്ല. ഇവന്റെ കഥ ഇപ്പോൾ കഴിക്കണം” എന്നിങ്ങനെ വിചാരിച്ചുകൊണ്ട് അയാൾ പെട്ടെന്നെന്നീറു് ഒരു വാൾ കയ്യിലെടുത്തു. അതു കണ്ടു വാക്ടോചാര്യർ, “കാര്യം തെറ്റി. ഇവൻ ഇപ്പോളെന്റെ കഥ കഴിക്കും. നീചന്റെ വെട്ടുകൊണ്ടു മരിക്കുന്നതു കഷ്ടമാണ്. അതു കൂടാതെ കഴിക്കണം. നാലു വേദങ്ങളും ആറു ശാസ്ത്രങ്ങളും ഇശ്വരപരൻ എന്ന്നൊരാളുണ്ടെന്നു പറയുന്നതും സമുദാഭണകിൽ എനിക്കു തരക്കേടൊന്നും പറവുകയില്ല” എന്നിങ്ങനെ വിചാരിച്ചുകൊണ്ട് ആ ഏഴ്നിലമാളികയുടെ ഒരു കിളിവാതവിൽക്കൂട്ടി പെട്ടെന്നു കീഴ്പ്പോട്ടു ചാടി. വളരെ പൊക്കമുള്ള ആ മാളികയുടെ മുകളിൽനിന്നു താഴെച്ചെന്നു വീണിട്ടു വാക്ടോചാര്യർക്കു കാലിനല്ലം മുടവു (മുടയ്ക്ക) പററിയതല്ലാതെ വേറെ യാതൊരു തരക്കേടും പററിയില്ല. അദ്ദേഹം അവിടെനിന്നെന്നെന്നീറു് ഒരുവിധം ഓടി ശത്രുക്കളുടെ കയ്യിലകപ്പെടാതെ പൂഴ് അക്കരെ കടന്നു. ഉടനെ കിളിയും കഴിച്ചു ബ്രാഹ്മണസദസ്സിലെത്തി. അപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കാലിനു സ്വപ്നം അസ്വപാധീനതയുള്ളതായിക്കണ്ടിട്ടു ബ്രാഹ്മണർ കാരണം ചോദിച്ചു. അപ്പോൾ ഉണ്ടായ വർത്തമാനമെല്ലാം വാക്ടോചാര്യർ വിശ്വസിച്ചു പറഞ്ഞുകേൾപ്പിച്ചു. ഉടനെ ബ്രാഹ്മണർ “എന്തു സങ്കല്പത്തോടു കൂടിയാണ് മാളികയിൽനിന്നു ചാടിയത്?” എന്നു ചോദിച്ചു. അതിന്നു മറുപടിയായി വാക്ടോചാര്യർ “നാലു വേദങ്ങളും ആറു ശാസ്ത്ര

അദ്ദേഹം ഇതുകേൾക്കുകയും ചെയ്തപ്പോൾ അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. "എന്നാൽ അങ്ങനെ വന്നത് ഒരേയൊരു കാര്യമാണ്. 'സത്യമാണെങ്കിൽ' എന്നായിപ്പോയതെന്താണ്? അപ്പോൾ അതിൽ നല്ല വിശ്വാസമില്ല, അല്ലേ? 'നാലു വേദങ്ങളും ആറു ശാസ്ത്രങ്ങളും ഇതുകേൾക്കുകയും ചെയ്തപ്പോൾ' എന്നായിരുന്നുവെങ്കിൽ ഇത് അബദ്ധം പറയുകയില്ലായിരുന്നു. അങ്ങനെ തോന്നിയില്ലല്ലോ. അതിനാൽ അത്ഭുതപ്പെടാനായിരിക്കുന്നു. ഇനി അങ്ങനെയൊരു കൂട്ടത്തിലായിരിക്കാൻ അത്ഭുതപ്പെടേണ്ടതല്ല. പക്ഷേ പോകാം" എന്നു പറഞ്ഞു. അത്ഭുതപ്പെട്ട വാക്ടോമാർ "ശരിയെന്നാണ്. ഇനി ഞാൻ നിങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിലായിരിക്കുന്നില്ല" എന്നു പറഞ്ഞു. സമാജശാലയിൽനിന്നു പുറത്തുവിട്ടു. പിന്നെ അദ്ദേഹം "ഇനി എന്താണ് വേണ്ടത്? എന്തായാലും ഇനി ഇത് ടിക്കിൾ താമസിക്കാൻ സുഖമില്ല. ഇപ്പോൾത്തന്നെ വല്ലവഴിക്കും പൊയ്ക്കളയാമെന്നുവെച്ചാൽ എന്റെ പ്രയത്നം മുഴുവനും നിഷ്പ്രഭമാകും. ഇനിയാകാൻ വിചാരിച്ചാൽ ഇത് മുമ്പാകെയുള്ള അടുക്കൽനിന്നും ഇത് വിട്ടു തരിയെടുക്കാനാവില്ല. അതിനാൽ എന്റെ പ്രയത്നത്തിന്റെ ഫലം ഇവർക്ക് അനുഭവയോഗ്യമാക്കിക്കൊടുത്തിട്ടു വേണം ഇവിടെനിന്നു പോകാൻ" എന്നിങ്ങനെ വിചാരിച്ചു നിശ്ചയിച്ചിട്ട് അദ്ദേഹം കുറച്ചുകാലം അവിടെത്തന്നെ താമസിച്ചു. ബ്രാഹ്മണരുമായി യാതൊരുവിധത്തിലും സ്പർശത്തിനിടയാക്കാതെ അദ്ദേഹം പ്രത്യേകമായ സ്ഥലത്തു സ്വയം പാകംചെയ്തു ഭക്ഷണം കഴിച്ചുകൊണ്ടാണ് താമസിച്ചത്.

വാക്ടോമാർ അങ്ങനെ താമസിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കേണ്ടതായിരുന്നു. 'അയ്യംഗസംഗ്രഹം' എന്നൊരു വൈദ്യശാസ്ത്രഗ്രന്ഥമുണ്ടായിരുന്നു. അത് മറ്റുള്ള വൈദ്യശാസ്ത്രഗ്രന്ഥങ്ങളുടെയെല്ലാം സാരാംശങ്ങളെ സംഗ്രഹിച്ചും വളരെ ചുരുക്കിയുമാണുണ്ടാക്കിയത്. എങ്കിലും അദ്ദേഹത്തിന് അതുകൊണ്ടു തൃപ്തിയായില്ല. മറ്റുള്ള വൈദ്യശാസ്ത്രഗ്രന്ഥങ്ങളെക്കൊണ്ടൊക്കെ ചുരുക്കമായിട്ടാണുണ്ടാക്കിയതെങ്കിലും ചുരുക്കിയതും മതിയായില്ലെന്നാണ് അദ്ദേഹത്തിനു തോന്നിയത്. എന്നാൽ മതിയായ പലതും പലതും കൂടിയായതുകൊണ്ടു പഠിക്കുന്നവർക്കു മാത്രമല്ല, അത് ഗദ്യവും പദ്യവും കൂടിയായതുകൊണ്ടു പഠിക്കുന്നവർക്കു ഹൃദയസ്ഥമാക്കുന്നതിനു പ്രയത്നമായിരിക്കുമെന്നും അദ്ദേഹത്തിനു തോന്നി. അതിനാൽ സംഗ്രഹത്തേക്കാൾ ചുരുക്കമായിട്ടും എന്നാൽ സംഗ്രഹത്തിലേക്കാൾ അടുക്കിയും പലതും ചേർത്തതുമായിട്ടും ഒരു ഗ്രന്ഥമുണ്ടാക്കണമെന്ന് അദ്ദേഹം നിശ്ചയിച്ചു. ആ നിശ്ചയത്തോടുകൂടി വാക്ടോമാർ അങ്ങനെയൊരു അയ്യംഗഹൃദയം. അതിന്റെ പേര് 'അമരകോശം' എന്ന അഭിധാനഗ്രന്ഥമുണ്ടാക്കി. അത് വേറെയുള്ള അഭിധാനഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ സാരസംഗ്രഹവുമാണ്. ഇങ്ങനെ മൂന്നു ഗ്രന്ഥങ്ങളുണ്ടാക്കി ബ്രാഹ്മണസന്നിധിയിൽ സമർപ്പിച്ചു. വാക്ടോമാർ അവിടെനിന്നു പോവുകയും ചെയ്തു. പിന്നീട് അദ്ദേഹത്തെ അദ്ദേഹം കണ്ടിട്ടുള്ളതായി ഒരു കേൾവിയുമില്ല. അ

തിനാൽ അതിൽപ്പിന്നെ അദ്ദേഹം എവിടെ, എത്ര സ്ഥിതിയിൽ താ മസിച്ചിരുന്നുവെന്നും എവിടെവെച്ച് എത്രവിധത്തിൽ എന്നു ചർച്ച ഗതിയെ പ്രാപിച്ചുവെന്നും മറ്റുള്ള യാതൊരു കഥയും ആർക്കും അറിവില്ല.

വാക്ടോചാര്യർ പോയതിന്റെശേഷം 'ഭൃഷ്ണാലുണ്ടാക്കപ്പെട്ട ഗ്രന്ഥങ്ങൾ സ്വീകരിക്കാമോ' എന്നു ബ്രാഹ്മണർക്കു വലിയ സംശയമായി. സ്വീകരിക്കാതെയിരുന്നാൽ പിന്നെ ഇതുപോലെയുള്ള ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ലഭിക്കുന്ന കാര്യം അസാധ്യമായിരുന്നതിനാൽ വിശിഷ്ടനായ ബ്രാഹ്മണശ്രേഷ്ഠനാണല്ലാവരും കൂടിയാലോചിച്ചു സ്വീകരിക്കാമെന്നതന്നെ തീർച്ചപ്പെടുത്തി. എന്നാൽ ഇവ ഭൃഷ്ണാലുണ്ടാക്കപ്പെട്ടവയാണെന്നുള്ള കാര്യത്തായി എകാദശിനാൾ ഈ മൂന്നു ഗ്രന്ഥങ്ങളും പഠിച്ചുകൂടാതെന്നുകൂടി അവർ നിശ്ചയിച്ചു. അതിനാൽ ഇന്നും അഷ്ടാംഗസംഗ്രഹം, അഷ്ടാംഗഹൃദയം, അമരകോശം ഈ മൂന്നു ഗ്രന്ഥങ്ങൾ എകാദശിനാൾ പഠിക്കയും പഠിപ്പിക്കയും പതിവില്ല.

5. പ്രഭാകരൻ

ശ്രീകൃഷ്ണവിലാസകാവ്യത്തിന്റെ കർത്താവായ പ്രഭാകരകവിയെക്കുറിച്ച് കേട്ടിട്ടില്ലാത്തവർ സംസ്കൃതഭാഷാപരിജ്ഞാനം അല്പമെങ്കിലും സിദ്ധിച്ചിട്ടുള്ളവരിൽ ആരുമുണ്ടായിരിക്കുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല. പ്രഭാകരകവിക്ക് 'സുകുമാരൻ' എന്നൊരു പേരുകൂടി നടപ്പുണ്ട്. ഇദ്ദേഹത്തിന് ഇങ്ങനെ രണ്ടു പേരുകളുണ്ടാവാറുള്ള കാരണമെന്താണെന്നു നിശ്ചയമില്ല. ഇദ്ദേഹം ജാതിയിൽ ബ്രാഹ്മണനായിരുന്നു എന്നാണ് കേട്ടിട്ടുള്ളത്.

പ്രഭാകരൻ അത്യന്തം ബുദ്ധിമാനും വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽ ശ്രദ്ധയുള്ള ആളുമായിരുന്നതിനാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗുരുനാഥൻ അദ്ദേഹത്തെക്കുറിച്ച് മനസ്സിൽ സിദ്ധാതീതമായ സ്നേഹവും വാത്സല്യവും ഉണ്ടായിരുന്നു. ഏകിലും ഗുരുനാഥൻ സദാനേരവും പ്രഭാകരനെ അതികഠിനമായി അടിക്കുകയും ശകാരിക്കുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. പ്രഭാകരന്റെ സാമപാരികളായിട്ടു വേറെയും പല ബാലന്മാരുണ്ടായിരുന്നു. അവർക്കൊക്കെ പ്രഭാകരനോളം ബുദ്ധിയും പഠിത്വത്തിൽ ശ്രദ്ധയുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. എന്നാലും അവരെ ആരെയും ഗുരുനാഥൻ ഇതുപോലെ അടിക്കുകയും ശകാരിക്കുകയും പതിവില്ല. അവർക്കൊക്കെ ഗുരുനാഥൻ ഒരു ശ്ലോകത്തിന്റെയും ഒരു പദത്തിന്റെയോ അർത്ഥം നൂറു പ്രാവശ്യം വേണമെങ്കിലും പറഞ്ഞുകൊടുക്കും. പ്രഭാകരൻ പഠിക്കുന്നതിന്റെ അർത്ഥമെല്ലാം തന്നെത്താൻ ചിന്തിച്ചു പറയണം. അഥവാ ഗുരുനാഥൻ പറഞ്ഞുകൊടുക്കുകയാണെങ്കിലും ഒരു പ്രാവശ്യമല്ലാതെ പതിവില്ല. അതികഠിനമായ ഒരു ശ്ലോകത്തിന്റെ ഭാവാര്ത്ഥംപോലും

ഒരു പ്രാവശ്യം പറഞ്ഞുകൊടുത്താൽ പ്രഭാകരൻ മനസ്സിലാക്കിക്കൊള്ളും. പിന്നെ അതൊരിക്കലും മറക്കുകയുമില്ല. എങ്കിലും പ്രഭാകരൻ ശുദ്ധമായ വിഷ്ണിയാണെന്നും പഠിതപത്തിൽ ജാഗ്രത വളരെക്കുറവുവെന്നുമല്ലാതെ ഗുരുനാഥൻ ഒരിക്കലും പറയുക പതിവില്ല. സഭാനേരവും കോപഭാവമല്ലാതെ ആ ഗുരുനാഥൻ പ്രഭാകരന്റെ നേരെ സന്തോഷഭാവം ഒരിക്കലും പ്രകടിപ്പിക്കാറില്ല. ഗുരുനാഥന്റെ ഈ ക്രൂരതയെക്കുറിച്ച് പ്രഭാകരൻ വളരെ മനസ്സാപമുണ്ടായി. എങ്കിലും അതൊന്നും പുറത്തു പ്രകാശിപ്പിക്കാതെ വിനയാദരേക്ഷിതപുരുഷനും പഠിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. കാലക്രമേണ അദ്ദേഹം കാവ്യനാടകാലങ്കാരങ്ങളിലും വേദശാസ്ത്രപുരാണേതിമാസങ്ങളിലും അനിതരസാധാരണമായ പാണ്ഡിത്യത്തെ നേടി. എങ്കിലും വിദ്യാഭ്യാസം മതിയാക്കുന്നതിനും അദ്ദേഹത്തിനും ഗുരുനാഥനും മനസ്സായില്ല. അതിനാൽ അദ്ദേഹം വീണ്ടും ഓരോവക ശാസ്ത്രങ്ങൾ സശ്രദ്ധം പഠിച്ചുകൊണ്ടും ഗുരുനാഥൻ പഠിപ്പിച്ചുകൊണ്ടുചിരുന്നു. അങ്ങനെ പ്രഭാകരൻ ഒരു നല്ല വിദ്വാനും യുവനയുക്തനുമായിത്തീർന്നു. പിന്നെയും പ്രഭാകരന്റെ പഠിതപത്തിനും ഗുരുനാഥന്റെ ശകാരത്തിനും അടിക്കും യാതൊരു കുറവും വന്നില്ല. പ്രഭാകരൻ പഠിതപവും പ്രായവും വലുതാകുന്തോറും ഗുരുനാഥന്റെ അടിയും ശകാരവും വലിച്ചുവന്നു.

ഒരു ദിവസം പഠിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ പ്രഭാകരൻ ഏതോ ഒരു സംശയം വരികയാൽ അതെങ്ങനെയാണെന്നു ഗുരുനാഥനോടു ചോദിച്ചു. ഗുരുനാഥൻ “എടാ ഏദേ, ഇനിയും നിനക്കു് അതറിയാറായില്ലേ?” എന്നു ചോദിച്ചുകൊണ്ടു പ്രഹരിക്കാൻ തുടങ്ങി അടികൊണ്ടു തുട പൊട്ടി രക്തം പ്രവഹിച്ചുതുടങ്ങി. പിന്നെയും ഗുരുനാഥൻ അടി മതിയാക്കാനുള്ള ഭാവമില്ല. ഒടുക്കം സഹിക്കുവയാതെയാകുവാൻ പ്രഭാകരൻ ഓടിയൊളിച്ചു. അന്നു പ്രഭാകരൻ സാമാന്യ തലിഡലികം വേദനയും മനസ്സാപമുണ്ടാക്കുകയുണ്ടായി. അതിനാൽ “എതുവിധവും ഗുരുനാഥന്റെ കഥ ഇന്നു കഴിക്കണം. ഇനി ഈ ദിഷ്ടൻ ജീവിച്ചിരുന്നിട്ട് ഇങ്ങനെ ഒരുത്തനെ അടിക്കരുതു്” എന്നു നിശ്ചയിച്ചു. ഗുരുനാഥൻ സന്ധ്യാവന്ദനത്തിന്നു പോയ തർത്തിനു പ്രഭാകരൻ ഒരു വലിയ കരിങ്കല്ലു വലിച്ചെടുത്തുകൊണ്ടു ഗുരുനാഥന്റെ ശയനഗൃഹത്തിന്റെ തട്ടിൻപുറത്തു കേറിയിരുന്നു. ഗുരുനാഥൻ വന്നു കിടന്നു് ഉറക്കമാകുന്ന സമയം തട്ടിന്റെ പലകയിളക്കിമാറി, കരിങ്കല്ലു ഗുരുനാഥന്റെ മാറത്തിട്ടു കൊല്ലണമെന്നായിരുന്നു പ്രഭാകരന്റെ വിചാരം.

ഗുരുനാഥൻ സന്ധ്യാവന്ദനാദിനിരതങ്ങളെല്ലാം കഴിഞ്ഞു ഗൃഹത്തിൽ വന്നപ്പോഴേയ്ക്കും അത്താഴത്തിന്നു് എല്ലാം കാലമായിരുന്നു. എങ്കിലും അദ്ദേഹം “എനിക്കിന്നു നല്ല സുഖമില്ല. അതുകൊണ്ടു് അത്താഴം വേണമെന്നു തോന്നുന്നില്ല” എന്നു പറഞ്ഞിട്ടു ശയനഗൃഹത്തിലേയ്ക്കു പോയി. അവിടെച്ചെന്നു ഉടനെ കട്ടിലിൽക്കേറി അത്യന്തം വി

തിനാൽ അതിൽപ്പിന്നെ അദ്ദേഹം എവിടെ, എത്ര സ്ഥിതിയിൽ ഉണ്ടായിരുന്നെന്നും എവിടെവെച്ച് എത്രവിധത്തിൽ എന്ന് ചില ഗതിയെ പ്രാപിച്ചുവെന്നും മറ്റുള്ള യാതൊരു കഥയും ആർക്കും അറിവില്ല.

വാക്ടോചാക്യർ പോയതിന്റെശേഷം 'ഭൃഷ്ണനാലുണ്ടാക്കപ്പെട്ട ഗ്രന്ഥങ്ങൾ സ്വീകരിക്കാമോ' എന്ന് ബ്രാഹ്മണർക്കു ചലിയ സംശയമായി. സ്വീകരിക്കാതെയിരുന്നാൽ പിന്നെ ഇതുപോലെയുള്ള ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ലഭിക്കുന്ന കാര്യം അസാധ്യമായിരുന്നതിനാൽ വിശിഷ്ടമായ ബ്രാഹ്മണശ്രേഷ്ഠന്മാരെല്ലാവരും കൂടിയാലോചിച്ചു സ്വീകരിക്കാമെന്നതന്നെ തീർച്ചപ്പെടുത്തി. എന്നാൽ ഇവ ഭൃഷ്ണനാലുണ്ടാക്കപ്പെട്ടവയാണെന്നുള്ള കാര്യത്തായി എകാദശിനാൾ ഈ മൂന്നു ഗ്രന്ഥങ്ങളും പഠിച്ചുകൂടാഞ്ഞുകൂടി അവർ നിശ്ചയിച്ചു. അതിനാൽ ഇന്നും അഷ്ടാംഗസംഗ്രഹം, അഷ്ടാംഗഹൃദയം, അമരകോശം ഈ മൂന്നു ഗ്രന്ഥങ്ങൾ എകാദശിനാൾ പഠിക്കുകയും പഠിപ്പിക്കുകയും പതിവില്ല.

5. പ്രഭാകരൻ

ശ്രീകൃഷ്ണവിഭാസകാച്യത്തിന്റെ കർത്താവായ പ്രഭാകരകവിന്റെ അറിച്ച് കേട്ടിട്ടില്ലാത്തവർ സംസ്കൃതഭാഷാപരിജ്ഞാനം അല്പമെങ്കിലും സിദ്ധിച്ചിട്ടുള്ളവരിൽ ആരുണ്ടായിരിക്കുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല. പ്രഭാകരകവിക്കു 'സുകുമാരൻ' എന്നൊരു പേരു കൂടി നടപ്പുണ്ട്. ഇദ്ദേഹത്തിന് ഇങ്ങനെ രണ്ടു പേരുകളുണ്ടാവാറുള്ള കാരണമെന്താണെന്നു നിശ്ചയിച്ചില്ല. ഇദ്ദേഹം ജാതിയിൽ ബ്രാഹ്മണനായിരുന്നു എന്നാണ് കേട്ടിട്ടുള്ളത്.

പ്രഭാകരൻ അത്യന്തം ബുദ്ധിമാനും വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽ ശ്രദ്ധയുള്ള ആളുമായതന്നതിനാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗുരുനാഥനും ശിഷ്യനുമായിട്ടു മനസ്സിൽ സ്ഥിരമായിത്തീർന്നു. അദ്ദേഹം ഉണ്ടായിരുന്ന. ഏകിലം ഗുരുനാഥൻ സദാനന്ദനും പ്രഭാകരനെ അതികൃതമായി അടിക്കുകയും ശകാരിക്കുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. അദ്ദേഹം സഹപാഠികളായിട്ടു വേറെയും പല ബാലന്മാരുണ്ടായിരുന്നു. അവർക്കും പ്രഭാകരനോളം ബുദ്ധിയും പഠിത്വത്തിൽ ശ്രദ്ധയുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. എന്നാലും അവരെ ആരെയും ഗുരുനാഥൻ ഇതുപോലെ അടിക്കുകയും ശകാരിക്കുകയും പതിവില്ല. അവർക്കൊക്കെ അദ്ദേഹം ഒരു ശ്ലോകത്തിന്റെയും ഒരു പദത്തിന്റെയും അർത്ഥം ഗുരുനാഥന്റെ ചോദ്യമെങ്കിലും പറഞ്ഞുകൊടുക്കും. പ്രഭാകരൻ പഠിക്കുന്നതിനും അർത്ഥമെല്ലാം തന്നെത്താൻ ചിന്തിച്ചു പറയണം. ഗുരുനാഥൻ പറഞ്ഞുകൊടുക്കുകയാണെങ്കിലും ഒരു പ്രാവശ്യമെല്ലാം പഠിത്തിട്ടില്ല. അതികഠിനമായ ഒരു ശ്ലോകത്തിന്റെ ഭാവാര്ത്ഥം

ഒരു പ്രാവശ്യം പറഞ്ഞുകൊടുത്താൽ പ്രഭാകരൻ മനസ്സിലാക്കിക്കൊള്ളും. പിന്നെ അതൊരിക്കലും മറക്കുകയുമില്ല. എങ്കിലും പ്രഭാകരൻ ശുദ്ധമായ വിഷ്ണുയാണെന്നും പഠിതപത്തിൽ ജാഗ്രത വളരെക്കുറവായെന്നുമല്ലാതെ ഗുരുനാഥൻ ഒരിക്കലും പറയുക പതിവില്ല. സദാനന്ദരവുമായും കോപഭാവമല്ലാതെ ആ ഗുരുനാഥൻ പ്രഭാകരന്റെ നേരെ സന്തോഷഭാവം ഒരിക്കലും പ്രകടിപ്പിക്കാറില്ല. ഗുരുനാഥന്റെ ഈ കൃത്യമായ ക്ഷരിച്ചു പ്രഭാകരൻ വളരെ മനസ്സാധുണ്ടായി. എങ്കിലും അതൊന്നും പുറത്തു പ്രകാശിപ്പിക്കാതെ വിനയാദരഭക്തിപരസ്സരം പഠിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. കാലക്രമേണ അദ്ദേഹം കാവ്യനാടകാലങ്കാരങ്ങളിലും വേദശാസ്ത്രപുരാണേതിമാസങ്ങളിലും അനിതരസാധാരണമായ പാണ്ഡിത്യത്തെ നേടി. എങ്കിലും വിദ്യാഭ്യാസം മതിയാക്കുന്നതിനും അദ്ദേഹത്തിനും ഗുരുനാഥനും മനസ്സായില്ല. അതിനാൽ അദ്ദേഹം വീണ്ടും ഭാരോപക ശാസ്ത്രങ്ങൾ സശ്രദ്ധം പഠിച്ചുകൊണ്ടും ഗുരുനാഥൻ പഠിപ്പിച്ചുകൊണ്ടുമിരുന്നു. അങ്ങനെ പ്രഭാകരൻ ഒരു നല്ല വിദ്വാനും യശവനയുക്തനുമായിത്തീർന്നു. പിന്നെയും പ്രഭാകരന്റെ പഠിതപത്തിനും ഗുരുനാഥന്റെ ശകാരത്തിനും അടിക്കും യാതൊരു കുറവും വന്നില്ല. പ്രഭാകരൻ പഠിതപവും പ്രായവും വർദ്ധിക്കുന്തോറും ഗുരുനാഥന്റെ അടിയും ശകാരവും വർദ്ധിച്ചുവന്നു.

ഒരു ദിവസം പഠിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ പ്രഭാകരൻ എന്തോ ഒരു സംശയം വരികയാൽ അതെങ്ങനെയാണെന്നു ഗുരുനാഥനോടു ചോദിച്ചു. ഗുരുനാഥൻ “എടാ എട്ടു, ഇനിയും നിനക്കു് അതറിയാറായില്ലേ?” എന്ന് ചോദിച്ചുകൊണ്ടു പ്രശ്നം അറിയാതെ തുടങ്ങി അടിക്കൊണ്ടു തുട പൊട്ടി രക്തം പ്രവഹിച്ചുതുടങ്ങി. പിന്നെയും ഗുരുനാഥൻ അടി മതിയാക്കാനുള്ള ഭാവമില്ല. ഒടുക്കം സമീകൃതയായൊരു യുദ്ധം പ്രഭാകരൻ കാടിയിട്ടു. അന്നു പ്രഭാകരൻ സാമാന്യ ത്തിലധികം വേദനയും മനസ്സാധുമാക്കുകയുണ്ടായി. അതിനാൽ “എത്രവിധവും ഗുരുനാഥന്റെ കഥ ഇന്നു കഴിക്കണം. ഇനി ഈ ദൃഷ്ടൻ മീവിച്ചിരുന്നിട്ടു് ഇങ്ങനെ ഒരുത്തനെ അടിക്കരുതു്” എന്ന് നിശ്ചയിച്ചു. ഗുരുനാഥൻ സന്ധ്യാവന്ദനത്തിൽ പോയ തർത്തിനു പ്രഭാകരൻ ഒരു വലിയ കരിങ്കല്ലു വലിച്ചെടുത്തുകൊണ്ടു ഗുരുനാഥന്റെ ശയനഗൃഹത്തിന്റെ തട്ടിൻപുറത്തു കേറിയിരുന്നു. ഗുരുനാഥൻ വന്നു കിടന്നു് ഉറക്കമാകുന്ന സമയം തട്ടിന്റെ പലകയിളക്കിമാറ്റി, കരിങ്കല്ലു ഗുരുനാഥന്റെ മാറത്തിട്ടു കൊല്ലണമെന്നായിരുന്നു പ്രഭാകരന്റെ വിചാരം.

ഗുരുനാഥൻ സന്ധ്യാവന്ദനാദിനിരന്തരങ്ങളെല്ലാം കഴിഞ്ഞു ഗൃഹത്തിൽ വന്നപ്പോഴേക്കും അത്താഴത്തിന്നു് എല്ലാം കാലമായിരുന്നു. എങ്കിലും അദ്ദേഹം “എനിക്കിന്നു നല്ല സ്വപ്നമില്ല. അതുകൊണ്ടു് അത്താഴം വേണമെന്നു തോന്നുന്നില്ല” എന്ന് പറഞ്ഞിട്ടു ശയനഗൃഹത്തിലേക്കു പോയി. അവിടെച്ചെന്നു ഉടനെ കട്ടിലിൽക്കേറി അത്യന്തം വി

തിനാൽ അതിൽപ്പിന്നെ അദ്ദേഹം എവിടെ, എത്ര സ്ഥിതിയിൽ താമസിച്ചിരുന്നുവെന്നും എവിടെവെച്ച് എത്രവിധത്തിൽ എന്നു ചരമശതിയെ പ്രാപിച്ചുവെന്നും മറ്റുള്ള യാതൊരു കഥയും ആർക്കും അറിവില്ല.

വാക്ടോചാര്യർ പോയതിന്റെശേഷം 'ഭൃഷ്ണാലുണ്ടാക്കപ്പെട്ട ഗ്രന്ഥങ്ങൾ സ്വീകരിക്കാമോ' എന്ന ബ്രാഹ്മണർക്കു ചലിയ സംശയമായി. സ്വീകരിക്കാതെയിരുന്നാൽ പിന്നെ ഇതുപോലെയുള്ള ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ലഭിക്കുന്ന കാര്യം അസാധ്യമായിരുന്നതിനാൽ വിശിഷ്ടനായ ബ്രാഹ്മണശ്രേഷ്ഠന്മാരെല്ലാവരും കൂടിയാലോചിച്ചു സ്വീകരിക്കാമെന്നതന്നെ തീർച്ചപ്പെടുത്തി. എന്നാൽ ഇവ ഭൃഷ്ണാലുണ്ടാക്കപ്പെട്ടവയാണെന്നുള്ള കാര്യത്തായി എകാദശിനാൾ ഈ മൂന്നു ഗ്രന്ഥങ്ങളും പഠിച്ചുകൂടാഞ്ഞതുകൂടി അവർ നിശ്ചയിച്ചു. അതിനാൽ ഇന്നും അഷ്ടാംഗസംഗ്രഹം, അഷ്ടാംഗഹൃദയം, അമരകോശം ഈ മൂന്നു ഗ്രന്ഥങ്ങൾ എകാദശിനാൾ പഠിക്കയും പഠിപ്പിക്കയും പതിവില്ല.

5. പ്രഭാകരൻ

ശ്രീകൃഷ്ണവിദ്യാസകാച്യത്തിന്റെ കത്താവായ പ്രഭാകരകവിയെക്കുറിച്ച് കേട്ടിട്ടില്ലാത്തവർ സംസ്കൃതഭാഷാപരിജ്ഞാനം അല്പമെങ്കിലും സിദ്ധിച്ചിട്ടുള്ളവരിൽ ആകുമുണ്ടായിരിക്കുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല. പ്രഭാകരകവിക്ക് 'സുകുമാരൻ' എന്നൊരു പേരുകൂടി നടപ്പുണ്ട്. ഇദ്ദേഹത്തിന് ഇങ്ങനെ രണ്ടു പേരുകളുണ്ടാവാറുള്ള കാരണമെന്താണെന്നു നിശ്ചയമില്ല. ഇദ്ദേഹം ജാതിയിൽ ബ്രാഹ്മണനായിരുന്നു എന്നാണ് കേട്ടിട്ടുള്ളതു്.

പ്രഭാകരൻ അത്യന്തം ബുദ്ധിമാനും വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽ ശ്രദ്ധയുള്ള ആളുമായതിനാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗുരുനാഥന് അദ്ദേഹത്തെക്കുറിച്ച് മനസ്സിൽ സീമാതീതമായ സ്നേഹവും വാത്സല്യവും ഉണ്ടായിരുന്നു. ഏകിലം ഗുരുനാഥൻ സദാനേരവും പ്രഭാകരനെ അതികഠിനമായി അടിക്കുകയും ശകാരിക്കുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. പ്രഭാകരന്റെ സഹപാഠികളായിട്ടു വേറെയും പല ബാലന്മാരുണ്ടായിരുന്നു. അവർക്കും പ്രഭാകരനോളം ബുദ്ധിയും പഠിത്വത്തിൽ ശ്രദ്ധയുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. എന്നാലും അവരെ ആരെയും ഗുരുനാഥൻ ഇതുപോലെ അടിക്കുകയും ശകാരിക്കുകയും പതിവില്ല. അവർക്കൊക്കെ ഗുരുനാഥൻ ഒരു ശ്ലോകത്തിന്റെറായ ഒരു പദത്തെന്റെയോ അർത്ഥം നൂറു പ്രാവശ്യം ചേണമെങ്കിലും പറഞ്ഞുകൊടുക്കും. പ്രഭാകരൻ പഠിക്കുന്നതിന്റെ അർത്ഥമെല്ലാം തന്നെത്താൻ ചിന്തിച്ചു പറയണം. അഥവാ ഗുരുനാഥൻ പറഞ്ഞുകൊടുക്കുകയാണെങ്കിലും ഒരു പ്രാവശ്യമല്ലാതെ പഠിവില്ല. അതികഠിനമായ ഒരു ശ്ലോകത്തിന്റെ ഭാവാര്ത്ഥംപോലും

ഒരു പ്രാവശ്യം പറഞ്ഞുകൊടുത്താൽ പ്രഭാകരൻ മനസ്സിലാക്കിക്കൊള്ളും. പിന്നെ അതൊരിക്കലും മറക്കുകയുമില്ല. എങ്കിലും പ്രഭാകരൻ ശുദ്ധമവിഷ്ണുയാണെന്നും പഠിതപത്തിൽ ജാഗ്രത വളരെക്കുറവാണെന്നുമല്ലാതെ ഗുരുനാഥൻ ഒരിക്കലും പറയുക പതിവില്ല. സദാനേരവും കോപഭാവമല്ലാതെ ആ ഗുരുനാഥൻ പ്രഭാകരന്റെ നേരെ സന്തോഷഭാവം ഒരിക്കലും പ്രകടിപ്പിക്കാറില്ല. ഗുരുനാഥന്റെ ഈ ക്രൂരതയെക്കുറിച്ച് പ്രഭാകരൻ വളരെ മനസ്സാപമുണ്ടായി. എങ്കിലും അതൊന്നും പുറത്തു പ്രകാശിപ്പിക്കാതെ വിനയാദരഭക്തിപരസ്സരം പഠിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. കാലക്രമേണ അദ്ദേഹം കാവ്യനാടകാലങ്കാരങ്ങളിലും വേദശാസ്ത്രപുരാണേതിഹാസങ്ങളിലും അനിതരസാധാരണമായ പാണ്ഡിത്യത്തെ നേടി. എങ്കിലും വിദ്യാഭ്യാസം മതിയാക്കുന്നതിനും അദ്ദേഹത്തിനും ഗുരുനാഥനും മനസ്സായില്ല. അതിനാൽ അദ്ദേഹം വീണ്ടും ഓരോവക ശാസ്ത്രങ്ങൾ സശ്രദ്ധം പഠിച്ചുകൊണ്ടും ഗുരുനാഥൻ പഠിപ്പിച്ചുകൊണ്ടുമിരുന്നു. അങ്ങനെ പ്രഭാകരൻ ഒരു നല്ല വിദ്വാനും യശവനയുക്തനുമായിത്തീർന്നു. പിന്നെയും പ്രഭാകരന്റെ പഠിതപത്തിനും ഗുരുനാഥന്റെ ശകാരത്തിനും അടിക്കും യാതൊരു കുറവും വന്നില്ല. പ്രഭാകരൻ പഠിതപവും പ്രായവും വലിക്കുന്നതോടും ഗുരുനാഥന്റെ അടിയും ശകാരവും വലിച്ചുവന്നു.

ഒരു ദിവസം പഠിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ പ്രഭാകരൻ എന്തോ ഒരു സംശയം വരികയാൽ അതെങ്ങനെയാണെന്നു ഗുരുനാഥനോട് ചോദിച്ചു. ഗുരുനാഥൻ “എടാ എട്ടേ, ഇനിയും നിനക്കു് അതറിയാറായില്ലേ?” എന്നു ചോദിച്ചുകൊണ്ടു പ്രമറിക്കാൻ തുടങ്ങി അടിക്കൊണ്ടു തുട പൊട്ടി രക്തം പ്രവഹിച്ചുതുടങ്ങി. പിന്നെയും ഗുരുനാഥൻ അടി മതിയാക്കാനുള്ള ഭാവമില്ല. ഒടുക്കം സമീകവയായാതെയായപ്പോൾ പ്രഭാകരൻ ഓടിയൊളിച്ചു. അന്നു പ്രഭാകരൻ പാമാന്യത്തിലധികം വേദനയും മാനസ്സാപമുണ്ടാക്കുകയുണ്ടായി. അതിനാൽ “എത്രവിധവും ഗുരുനാഥന്റെ കഥ ഇന്നു കഴിക്കണം. ഇനി ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിച്ചിരുന്നിട്ട് ഇങ്ങനെ ഒക്കത്തന്നെ അടിക്കരുതു്” എന്നു നിശ്ചയിച്ചു. ഗുരുനാഥൻ സന്ധ്യാവന്ദനത്തിന്നു പോയ തർത്തിന്നു പ്രഭാകരൻ ഒരു വലിയ കുരികല്ലു വലിച്ചെടുത്തുകൊണ്ടു ഗുരുനാഥന്റെ ശയനഗൃഹത്തിന്റെ തട്ടിൻപുറത്തു കേറിയിരുന്നു. ഗുരുനാഥൻ വന്നു കൂടുന്ന ഉറക്കമാകുന്ന സമയം തട്ടിന്റെ പലകയിളക്കിമാറി, കുരികല്ലു ഗുരുനാഥന്റെ മാരത്തിട്ടു കൊല്ലണമെന്നായിരുന്നു പ്രഭാകരന്റെ വിചാരം.

ഗുരുനാഥൻ സന്ധ്യാവന്ദനാദിനിരൂപങ്ങളെല്ലാം കഴിഞ്ഞു ഗൃഹത്തിൽ വന്നപ്പോഴേക്കും അത്താഴത്തിന്നു് എല്ലാം കാലമായിരുന്നു. എങ്കിലും അദ്ദേഹം “എനിക്കിന്നു നല്ല സുഖമില്ല. അതുകൊണ്ടു് അത്താഴം വേണമെന്നു തോന്നുന്നില്ല” എന്നു പറഞ്ഞിട്ടു ശയനഗൃഹത്തിലേക്കു പോയി. അവിടെച്ചെന്നു ഉടനെ കുട്ടിലിൽക്കേറി അത്യന്തം വി

ചാരമുഗ്ധനെന്നതുപോലെ കിടപ്പുമായി. ഗുരുനാഥൻ അത്താഴമുണ്ണു
 ണ്ണതുകൊണ്ടു ഗുരുപത്നിയും ഉണ്ടില്ല. ഭർത്താക്കന്മാർ ഭക്ഷണം കുഴി
 ക്കാതെ പതിവുതമാർ ഭക്ഷിക്കുക പതിവില്ലല്ലോ. ഗുരുപത്നി ശയന
 ഗൃഹത്തിൽ ഉറങ്ങാതെ കിടക്കുന്നതു കണ്ടിട്ട് “ഇണെന്നതാണ് അവിട
 ൽ” ഒരു വലിയ മനോവിചാരമുള്ളതുപോലെയിരിക്കുന്നത്? അത്താഴ
 വുമുണ്ടില്ലല്ലോ. സുഖമില്ലെന്ന് പറഞ്ഞതെന്താണ്?” എന്നു ചോ
 ടിച്ചു.

ഗുരുനാഥൻ — എനിക്കു വിശേഷിച്ചു സുഖക്കേടൊവുമില്ല. ഞാനിന്നു
 നമ്മുടെ പ്രഭാകരനെ സാമാന്യത്തിലധികം അടിച്ചു. അപ്പോൾ
 ദേഹത്തുകൊണ്ടു് അടിച്ചുപോയി. പിന്നെ അതു വിചാരിച്ചിട്ടു്
 എനിക്കു വളരെ വ്യസനമുണ്ടായി. ആ വ്യസനം ഇപ്പോഴും എന്റെ
 മനസ്സിൽനിന്നു പോകുന്നില്ല. ഞാനെത്ര അടിച്ചാലും അവൻ അ
 തെല്ലാം കൊണ്ടുകൊണ്ടു് ഇരിക്കുകയാണ് പതിവു്. ഇന്നു് അവൻ
 എണ്ണിറു് ഓടിച്ചൊഴുക്കുകയുണ്ടു്. സമീകൃതമായിത്തന്നെ വേദനയുണ്ടു
 യതുകൊണ്ടാണ് അവൻ പോയതു്. എന്റെ ക്രൂരതയെക്കുറിച്ചു
 വിചാരിച്ചിട്ടു് എന്റെ ഹൃദയം പൊടിയുന്നു. അതുകൊണ്ടാണ്
 ഞാൻ അത്താഴമുണ്ണാത്തതു്. ഇന്നു് എനിക്കു് ഉറക്കവും വരിക
 യില്ല. നാളെ അവനെക്കണ്ടല്ലാതെ എന്റെ മനസ്സിന്റെ അസ്വാ
 സ്ഥ്യം തീരുകയില്ല.

ഗുരുപത്നി — ഇതു വലിയ കഷ്ടതയെന്നതാണ്. ഇതിനെക്കുറിച്ചു പറ
 യ്തമെന്നു ഞാൻ പലപ്പോഴും വിചാരിക്കാറുണ്ടു്. പക്ഷേ ഞാൻ
 പറഞ്ഞാൽ അവിടേക്കു് സൗമ്യമായില്ലെങ്കിലോ എന്നു വിചാരിച്ചാണു്
 കൂടിയിരുന്നതു്. പ്രഭാകരനെപ്പോലെ ബുദ്ധിയും പഠിതപത്നി
 ശ്രദ്ധയും ഗ്രഹണശക്തിയും ധാരണാശക്തിയും സൗശീല്യംഗിഗുണ
 ണ്ണമുണ്ടായിട്ടു് ഇവിടെ പഠിക്കുന്ന കുട്ടികളിലെന്നല്ല, ഇതേ ലോക
 ത്തിൽത്തന്നെ ആരുമുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നില്ല. എന്നാൽ ഇവിടെ അ
 വനെ അടിക്കയും ശകാരിക്കയും ചെയ്യുന്നതുപോലെ മറ്റൊരെയുമില്ല
 താനും. അവന്റെ ശരീരം കണ്ടാൽ പ്രഭാകരൻ എന്നും സുകുമാരൻ
 എന്നുമുള്ള നാമങ്ങൾ യഥാർത്ഥങ്ങളാണെന്നു് എവരും സമ്മതിക്കും.
 ഇപ്രകാരം ആകൃതിക്കും പ്രകൃതിക്കും ഒന്നുപോലെ ഗുണം തികഞ്ഞി
 രിക്കുന്ന ഒരു ബാലന്മാരോടു് ഇപ്രകാരം കഠിനത പ്രവർത്തിക്കാമെന്നു്
 ഇവിടേക്കു് തോന്നുന്നതെന്തുകൊണ്ടോ? കുട്ടികൾക്കു യൗവനാരംഭമു
 യാൽ പിന്നെ അവരെ അടിക്കുകയും ശകാരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതു
 തന്നെ യുക്തമല്ല. അന്യന്റെ കുട്ടിയായാൽ പിന്നെ പറയാനാമി
 ല്ലല്ലോ.

ഗുരുനാഥൻ — ദേവി പറഞ്ഞതൊക്കെ വാസ്തവമാണു്. എന്നാൽ എ
 ന്ന്റെ പ്രഭാകരനെ ഒന്നു ബാലനായി ഞാൻ വിചാരിച്ചിട്ടില്ല. അ
 വന്നു് എത്ര പ്രായമായാലും എനിക്കുവൻ എന്നും കുട്ടിയെന്നു. അവ
 ന്ന്റെ ഗുണങ്ങളാണോ എനിക്കു് അറിഞ്ഞുകൂടാത്തതുമല്ല, എനി
 ക്കു് അവനെക്കുറിച്ചു സ്നേഹവും വാത്സല്യവും ഇല്ലാത്തതുമല്ല. സത്യ

യായിട്ടു ഞാൻ പറയുന്നു, എനിക്ക് അവനെക്കുറിച്ച് നമ്മുടെ സിമന്തപുത്രനിലുള്ളതിലധികം സ്നേഹവും വാത്സല്യവുമുണ്ട്. എന്നാൽ അതൊന്നും ഞാൻ പുറത്തു കാണിക്കാത്തതു് അവൻ നന്നായിവരണമെന്നുമാത്രം വിചാരിച്ചിട്ടാണ്. അവൻ ബുദ്ധിമാനും സമർത്ഥനാണെന്നു ഞാൻ വിചാരിക്കുന്നു എന്ത് അവനറിഞ്ഞാൽ അവൻ അഹങ്കാരിയായിപ്പോവുകയും തന്നിമിത്തം പഠിതപത്തിൽ ജാഗ്രത കറഞ്ഞുപോവുകയും ചെയ്തുവെങ്കിലോ എന്ന് വിചാരിച്ചുമാത്രമാണ് ഞാൻ അവനോടു സ്നേഹഭാവം കാണിക്കാതെ ഇരിക്കുന്നത്. അല്ലാതെ മറ്റൊന്നുകൊണ്ടുമല്ല. ഞാൻ ശാസിക്കുന്നതിന്റെ ഗുണം ഒട്ടകം അവനിൽ കാണാറാകും. എന്റെ പ്രഭാകരൻ ലോകൈക വിദ്യാനായിത്തീരമെന്നുള്ളതിന്നു സംശയമില്ല. ഇങ്ങനെയൊക്കെ ആണെങ്കിലും ഇന്നു ഞാൻ പ്രവർത്തിച്ചതു വലിയ സാഹസമായിപ്പോയിതാനും. ഇനി ഞാൻ കുറിക്കുകയും അവനെ ഇങ്ങനെ വേദനപ്പെടുത്തുകയില്ല, നിശ്ചയംതന്നെ. കഷ്ടം എന്റെ പ്രഭാകരൻ ഇന്നനുഭവിച്ച വേദനയെക്കുറിച്ച് വിചാരിച്ചിട്ട് എന്റെ ഹൃദയം പൊടിയുന്നു.

ഇപ്രകാരം ഗുരുവും ഗുരപതിയുംകൂടിയുള്ള സംഭാഷണം കേട്ടപ്പോൾ പ്രഭാകരൻ ഗുരനാമനെക്കുറിച്ചുണ്ടായ വൈരം മുഴുവനും പോയി എന്ന്മാത്രമല്ല, അത്യന്തം ഭക്തിയും ബഹുമാനവും വർഷിക്കുകയും താൻ പ്രവർത്തിക്കാൻ വിചാരിച്ച കഠിനപ്രയത്നിയെക്കുറിച്ച് വളരെ പശ്ചാത്താപം ജനിക്കുകയും ചെയ്തു. “കഷ്ടം! എന്റെ പേരിൽ ഇത്രയും സ്നേഹവും വാത്സല്യവുമുള്ള ഗുരനാമനെ കൊല്ലണമെന്നു ഞാൻ വിചാരിച്ചുപോയല്ലോ. ഇതരപരം, ഇത മഹാപാപം ഇനി എന്തു ചെയ്യാൻ തീരും?” എന്നിങ്ങനെ വിചാരിച്ചു വ്യസനിച്ചു കരഞ്ഞുകൊണ്ടു പ്രഭാകരൻ താഴെ ഇറങ്ങിവന്നു ഗുരനാമന്റെ പാദത്തിൽ വീണു നമസ്സരിച്ചു. ഗുരനാഥൻ “അയ്യോ ഇതെന്റെ പ്രഭാകരനല്ലേ” എന്ന് പറഞ്ഞുകൊണ്ടു പെട്ടെന്നു കട്ടിലിൽനിന്നെഴുന്നേറ്റു പ്രഭാകരന്റെ തലയിൽ തൊട്ട് അനുഗ്രഹിച്ചു; പിടിച്ചെഴുന്നേല്പിച്ചു ഗാഢമായി ആലിംഗനം ചെയ്തു. സന്താപംകൊണ്ടോ സന്തോഷംകൊണ്ടോ എന്തോ രണ്ടുപേരും കണ്ണീരൊലിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു നിശ്ശേഷമായി നിന്നതല്ലാതെ കറച്ചു നേരത്തെയ്ത് കർമ്മരൂപംപോലും മിണ്ടുന്നതിന്നു് അവർക്കു ശക്തിയുണ്ടായില്ല. പിന്നെ കറഞ്ഞൊരു നേരം കഴിഞ്ഞതിന്റെശേഷം ഗുരനാഥൻ “പ്രഭാകരൻ എന്റെ അടിയുടെ ദൃസ്സാമതംകൊണ്ടു് ഇവിടെ കേറി ഒളിച്ചിരിക്കുകയായിരുന്നു, അല്ലേ? നീ നന്നായി വരുന്നുമെന്നുള്ള ആഗ്രാഹംകൊണ്ടും പ്രായാധിക്യംനിമിത്തം കോപത്തെ അടക്കുന്നതിന്നു് എനിക്ക് ശക്തി മതിയാകാതെവന്നതുകൊണ്ടും ഞാൻ നിന്നെ ക്രമത്തിലധികം തല്ലിപ്പോയതാണ്. എനിക്ക് ഇപ്പോൾ അതിനെക്കുറിച്ച് വളരെ പശ്ചാത്താപമുണ്ട്. നിനക്ക് എന്നാടിതുകൊണ്ടു പരിവേഷം തോന്നത്തു്. ഇനി ഞാനൊരിക്കലും നിന്നെ ഇങ്ങനെ ഉപദ്രവിക്കുകയില്ല.”

പ്രഭാകരൻ—അവിടുന്ന് ഇങ്ങനെ പറയുകയും ഇതിനെക്കുറിച്ച് ലേശം പോലും വ്യസനിക്കുകയും വേണ്ടാ. അവിടുന്ന് ഇനിയും എത്രയെങ്കിലും ശങ്കാരിച്ചാലും അതൊക്കെ അനുഭവിക്കുന്നതു് എന്നിരിക്കു സന്തോഷമാണ്. അടിക്കൊണ്ടു വേദനെ സഹിക്കുവയാതെ ആയപ്പോൾ എന്റെ മനസ്സിൽ കറച്ചു വല്ലായ്ക്കയുണ്ടായി. അതിനെക്കുറിച്ച് തന്നെ എനിക്കിപ്പോൾ വളരെ പശ്ചാത്താപമുണ്ട്. എന്റെ അറിവില്ലായ്മകൊണ്ടും വേദനയുടെ ദുസ്സഹതപംകൊണ്ടും ഗുരുനാഥനെ കൊല്ലണമെന്ന് എന്റെ ഹൃദയത്തിൽ തോന്നിപ്പോയി. അതിനായിട്ടാണ് ഞാൻ ഇവിടെക്കുറി കളിച്ചിരുന്നതു്. ഈ ബാലപാപപുത്രൻ അവിടുന്ന് കൃപാപൂർവ്വം ക്ഷമിച്ചു് എന്നിരിക്കു മാപ്പു തരികയും എന്നിരിക്കു ഈ ദുർച്ചിദാരംനിമിത്തമുണ്ടായിട്ടുള്ള മഹാപാപം തീരുന്നതിന്നു ഞാനെന്തു ചെയ്താൽ മതിയാകുമെന്ന് അവിടുന്നെന്നിരിക്കു പറഞ്ഞുതരികയും വേണം.

ഗുരു—പശ്ചാത്താപത്തിനേക്കാൾ വലിയതായ പ്രായശ്ചിത്തം ഒരു പാപകർമ്മത്തിനുമില്ല. നിനക്കിപ്പോൾ അതിയായ പശ്ചാത്താപമുണ്ടായിരിക്കുന്നതുകൊണ്ടു നിന്റെ സകലപാപങ്ങളും തീർന്നിരിക്കുന്നു. ഞാൻ കൃപാമൂലം നിന്റെ തെറ്റുകളെ ക്ഷമിച്ചു മാപ്പും തന്നിരിക്കുന്നു. ഇനി ഇതിലേയ്ക്കായി നീ ഒരു പ്രായശ്ചിത്തവും ചെയ്യേണമെന്നില്ല.

പ്രഭാകരൻ—അതുകൊണ്ടു മതിയായില്ല. എന്റെ ഈ ദുർച്ചിദാരത്തിന് അതികഠിനമായ മഹാപാപമുണ്ട്. അതു തീരണമെങ്കിൽ അതിനു തക്കതായ എന്തെങ്കിലും പ്രായശ്ചിത്തം ചെയ്യണം. അല്ലാതെ എന്റെ മനസ്സിനു സമാധാനം വരുന്നതല്ല.

ഗുരു—എന്തിൽ നാളെ ബ്രാഹ്മണസഭയിൽ ചെന്നു പോരിച്ചിട്ടു് ഉഭയകലപാരിശുദ്ധനായി, വേദജ്ഞനായി, ശാസ്ത്രജ്ഞനായിരിക്കുന്ന ആ മഹാബ്രാഹ്മണർ വിധിക്കുന്നതുപോലെ ചെയ്യണം. അല്ലാതെ എനിക്കൊന്നും തോന്നുന്നില്ല.

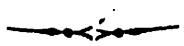
ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു വ്യസനിച്ചുകൊണ്ടുതന്നെ അവർ അന്നത്തെ രാത്രി ഒരുവിധം കഴിച്ചുകൂട്ടി. അരുണോദയമായപ്പോൾ പ്രഭാകരൻ കിട്ടിച്ചു നിത്യകർമ്മാനുഷ്ഠാനാദികൾ കഴിച്ചുകൊണ്ടു ബ്രാഹ്മണസഭയിലെത്തി വിവരമെല്ലാം പറഞ്ഞു. ആ മഹാബ്രാഹ്മണരെല്ലാംകൂടി ആലോചിച്ചു, “ഗുരുനാഥനെ കൊല്ലണമെന്നു വിചാരിച്ചവന്റെ പാപം തീരണമെങ്കിൽ അവൻ ഉമിത്തിയിൽ നിന്നു നീറി ചാരിച്ചു മരിക്കണം. അല്ലാതെ തീരുന്നതല്ല” എന്നു വിധിച്ചു. ഉടനെ പ്രഭാകരൻ വന്ന് ഒരു സ്ഥലത്തു നിന്നുകൊണ്ടു് ഉമി വരുത്തി തന്റെ കഴുത്തുവരെ കൂട്ടിച്ചു, അതിന്റെ നാലു ഭാഗത്തും തീയും വെപ്പിച്ചു. “എന്തെങ്കിലും എന്റെ ഈ ജന്മം ഇങ്ങനെയായി. എന്റെ പേരു ഭൂലോകത്തിൽ എന്തും നിലനില്ക്കുന്നതിനും ഭഗവൽസ്തുതിയോടുകൂടി മരിക്കുന്നതിനുമായിട്ടു് ഇപ്പോൾ ഒരു കാവ്യമുണ്ടാക്കണം” എന്നു നിശ്ചയിച്ചു. പ്രഭാകരൻ

കുറൻ അവിടെ നിന്നുകൊണ്ട് ഒരു കാവ്യമുണ്ടാക്കി ചൊല്ലിത്തുടങ്ങി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്വരപാഠികൾ അതു കേട്ട് എഴുതാനും തുടങ്ങി. അങ്ങനെ മഹാനായ ആ പ്രഭാകരകവി ഉമിത്തിയിൽ നിന്നു ഭാമിച്ചു. കൊണ്ടുണ്ടാക്കിയതാണ് സാക്ഷാൽ 'ശ്രീകൃഷ്ണവിലാസം' കാവ്യം. പ്രഭാകരന്റെ ഈ ചരിത്രം ഗുരുശിഷ്യഭാവത്തോടുകൂടി വർത്തിക്കുന്നവരായ സകലജനങ്ങളും സദാ ഓർത്തു പ്രവർത്തിക്കുന്നതായിരുന്നാൽ വളരെ ഗുണം സിദ്ധിക്കാനുണ്ടെന്നുള്ളതു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ.

പ്രഭാകരൻ അങ്ങനെ ശ്രീകൃഷ്ണവിലാസമുണ്ടാക്കി പന്ത്രണ്ടാംസംസ്കൃതം മുഴുവനാക്കുന്നതിനുമുമ്പേ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ദേഹം മുഴുവനും ഭാമിച്ചുപോയതിനാൽ അതു മുഴുവനാക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. പന്ത്രണ്ടാംസംസ്കൃതത്തിലെ ഒരു ശ്ലോകത്തിൽ "പശു പ്രിയേ, കൊങ്കണ്" ഇത്രയും പറഞ്ഞപ്പോഴേക്കും അഗ്നി അദ്ദേഹത്തിന്റെ തൊണ്ടയിൽ പിടികൂടിപ്പോയതിനാൽ ആ ശ്ലോകംതന്നെ മുഴുവനാക്കാൻ അദ്ദേഹത്തിനു സാധിച്ചില്ല. അങ്ങനെ അതിയോഗ്യനായിരുന്ന പ്രഭാകരൻ ദണ്ഡാചരണനായിത്തീരുകയും ചെയ്തു.

അനന്തരം കവിശിരോമണിയായ സാക്ഷാൽ കാളിദാസൻ പ്രഭാകരന്റെ ശ്രീകൃഷ്ണവിലാസകാവ്യം വായിച്ചു കേട്ടിട്ട് അതു മുഴുവനാക്കണമെന്നു നിശ്ചയിച്ചു. "പശു പ്രിയേ, കൊങ്കണ്" എന്നുള്ളതിന്റെ ശേഷമായി 'ഭൂമിദാഗാൻ' എന്നു എഴുതിയപ്പോഴേക്കും "പട്ടന്റു ലിനോടുകൂടി വാഴനാമു" എഴുതുകൊണ്ട് പുറപ്പെട്ടേണ്ടാ" എന്നൊരു അശരീരിവാക്കുണ്ടായി. അതിനാൽ കാളിദാസനും പിന്നെ അതിന്റെ ശേഷം മുഴുവനാക്കാൻ ശ്രമിച്ചില്ല. ശ്രീകൃഷ്ണവിലാസകാവ്യത്തിന്റെ ഗുണം എത്രമാത്രമുണ്ടെന്നു ഇതിൽനിന്നു ഉൾക്കാവുന്നതാണല്ലോ.

ഈ അശരീരിവാക്കു കേട്ടപ്പോൾ കാളിദാസരുടെ മനസ്സിൽ കുറച്ചു അസുയയും കോപവും വാശിയും തോന്നി. "എന്നാൽ ഇതിനോടുകൂടി ഞാനെന്നാൽ എഴുതുകൊണ്ട് പോകുന്നില്ല. ഇതുപോലെ വേറെ ഒന്നുണ്ടാക്കാമോ എന്നു ഞാനും നോക്കാം" എന്നു പറഞ്ഞാണ് കാളിദാസൻ 'കുമാരസംഭവം' കാവ്യം ഉണ്ടാക്കിയതു്. "അസ്തി ശ്രീകൃഷ്ണസ്മരണേനാമാ" എന്നാണല്ലോ പ്രഭാകരൻ ശ്രീകൃഷ്ണവിലാസത്തിന്റെ ആദ്യം തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നതു്. അതിനു പകരമായിട്ടാണ് കാളിദാസൻ തന്റെ കുമാരസംഭവകാവ്യത്തിന്റെ ആദ്യത്തിൽ "അസ്തിതരസ്യാംഭിശി ദേവതാത്മാ മിമാലയോ നാമ നഗാധിരാജഃ" എന്നു തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നതു്. എന്നാൽ ഈ സംഗതിയിൽ ചില പക്ഷാന്തരങ്ങളും ഇല്ലെന്നില്ല.



6. പാതായിക്കരെ നമ്പൂരിമാർ

പാതായിക്കര എന്ന ഇല്ലം അങ്ങാടിപ്പുറംഭാഗത്താണ്. ഈ ഇല്ലത്തു് ഒരു കാലത്തു് അതിശക്തനാകും ജ്യേഷ്ഠാനുജനാഭമായി രണ്ടു നമ്പൂരിമാരുണ്ടായിരുന്നു. ഇവർക്കു പ്രതിദിനം രണ്ടുനേരവും ഭക്ഷണത്തിനു് ഓരോ പന്തിരുന്നാഴി (പന്ത്രണ്ടുകോലിടങ്ങഴി അരി) വീതമായിരുന്നു പതിവു്. ഇവർ കൂട്ടാനും മോരും കൂട്ടി ഉറങ്ങു കഴിക്കുക പതിവില്ലായിരുന്നു. അതിനു പകരം തേങ്ങാപ്പാലാണ് അവർ കൂട്ടിവന്നതു്. ജ്യേഷ്ഠനും അനുജനും പന്ത്രണ്ടുകാൽ വീതവും ജ്യേഷ്ഠന്റെ അനന്തജനത്തിനു മൂന്നാഴിയും ഇങ്ങനെ ഇരുപത്തഞ്ചുകോലിടങ്ങഴി അരി ആ അനന്തജനം വെച്ചു വാത്തു് അതിൽനിന്നു് തനിക്കുള്ള മൂന്നാഴിയരിയുടെ ചോറ്റെടുത്തുകൊണ്ടു ശേഷമുള്ളതു പപ്പാതി രണ്ടു പേക്കും വിളമ്പിക്കൊടുക്കയും രണ്ടുപേരുടെയു് ഇടത്തുവശത്തു പൊളിക്കാത്ത പന്ത്രണ്ടു തേങ്ങാവീതം കൊണ്ടുവെന്ത വെണ്ണകയും ചെയ്തും. അങ്ങനെയായിരുന്നു അവിടുത്തെ പതിവു്. നമ്പൂരിമാർ വന്നിരുന്നു് ഇടത്തുകൈകൊണ്ടു് ചാറോ തേങ്ങാവെടുത്തു പിഴിഞ്ഞുകൂട്ടി ഉറങ്ങുകഴിക്കും. ആ ചോറുവസാനിക്കുമ്പോൾ നാളികേരവും തിന്നിരിക്കും. അനന്തജനത്തിന്റെ ഉറങ്ങും അങ്ങനെതന്നെ. അവർക്കു ചോറു കുറവാകയാൽ പിഴിഞ്ഞു കൂട്ടാൻ ഒരു നാളികേരമേ പതിവുള്ളൂ. അവരും ആ ഒരു തേങ്ങാ പൊളിക്കാതെതന്നെ ഇടത്തുകൈകൊണ്ടു പിഴിഞ്ഞു കൂട്ടിയുണ്ണുകയാണു് പതിവു്.

ഒരു ദിവസം ആ ഇല്ലത്തു പതിവുപോലെ അരിവെച്ചു കഴിഞ്ഞു നമ്പൂരിമാരുണ്ണാനിരിക്കാൻ മാവിച്ചുപ്പോൾ സമീപസ്ഥനും മാച്ചുക്കുറുമായ ഒരു നമ്പൂരി ഓടിവന്നു് ഈ നമ്പൂരിമാരോടു് “ഇന്നു നമുക്കു മരുണക്കുരുമാണു്. നിങ്ങൾ രണ്ടുപേരും ഭക്ഷണത്തിനു് ഇല്ലത്തേയ്ക്കു വരണം. ഇന്നലെതന്നെ ഇവിടെ ക്ഷണിക്കണമെന്നു മഹാനോടു പറഞ്ഞിരുന്നു. ഇതുവരെ നിങ്ങളെക്കൊണ്ടായ്ക്കയാൽ ഇപ്പോൾ മഹനെ വിളിച്ചു ഞാൻ ചോലിച്ചുപ്പോൾ ഇവിടെ പറയാൻ അന്ധാളിച്ചുപോയി ഞാൻ അയാൾ പറഞ്ഞു. എന്നാൽ കാര്യം തെറ്റിയല്ലോ എന്നു വിചാരിച്ചു ഞാൻ പരിഭരിച്ചുവരികയായിരുന്നു. ഈ അസമയത്തു വല്ലവരെയും പറഞ്ഞെയ്ച്ചാൽ നിങ്ങൾ അമാന്തിച്ചുകുലിലോ എന്നു വിചാരിച്ചാണു് ഞാൻതന്നെ ഓടിവന്നതു്. അതിനാൽ നമുക്കു വേഗത്തിൽ പോകാം. അവിടെ എല്ലാം കാലമായിരിക്കുന്നു. ഇലവെണ്ണാൻ നമ്മൾ ചെല്ലാത്ത താമസമേ ഉള്ളു” എന്നു പറഞ്ഞു. മാച്ചുക്കാരന്റെ ഈ ക്ഷണം സപീകരിക്കാതെയിരിക്കുന്നതു ലൗകികത്തിനു പോരാത്തതാണല്ലോ എന്നു വിചാരിച്ചു നമ്പൂരിമാർ രണ്ടുപേരും അദ്ദേഹത്തോടുകൂടി സദൃശ്യ പോയി. ഈ ചെച്ചുണ്ടാക്കിയ ചോറു ഭുവുകുന്നേരത്തേയ്ക്കിന്നാൽ ആറിൽത്തന്നെ ചീത്തയാകുമല്ലോ എന്നു വിചാരിച്ചു് അനന്തജനം ആ രണ്ടു പന്തിരുന്നാഴിയും തനിക്കു പതിവുള്ള മൂന്നാഴിയുംകൂടി ഉറങ്ങുകഴിക്കുകയും ചെയ്തു. സന്ധ്യ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ നമ്പൂരിമാർ പതിവു

പോലെ അത്താഴത്തിന് വന്നിരുന്നു. അത്താഴത്തിന് ആറിത്തണുത്ത ചോറായിരിക്കുമെന്നാണ് അവർ വിചാരിച്ചിരുന്നത്. എന്നാൽ നല്ല ചുട്ടുക്കു ചോറാണ് അവിടെ വിളമ്പിയിരുന്നത്. അതു കണ്ടിട്ടു മൃസ്സാമ്പുരി “കാലത്തെ ചോറ് എന്തു ചെയ്തു?” എന്നു ചോദിച്ചു. അപ്പോൾ അന്തർജനം “അത് ആറിത്തണുത്ത ചീത്തയാകുമല്ലോ എന്നു വിചാരിച്ചു ഞാനുണ്ട്” എന്നു പറഞ്ഞു. അതു കേട്ടു മൃസ്സാമ്പുരി “അതല്ലേ? എന്നാൽ നല്ല ഇഷ്ടയായി. ഒട്ടും തരക്കേടില്ല. നാളെ മുതൽ ഓരോ പന്തിരുന്നാഴി കൂടി വെച്ചോളൂ” എന്നു പറഞ്ഞു. പിറ്റേ ദിവസം മുതൽ രണ്ടു നേരവും മുമ്പു പന്തിരുന്നാഴി പതിവാക്കുകയും ചെയ്തു.

അങ്ങനെയിരിക്കുമ്പോൾ ഒരു ദിവസം ഈ നമ്പൂരിമാർക്ക് ഒരു രീതിയ്ക്ക് ഒരു സദ്യയ്ക്കു ചെല്ലുന്നതിനു ക്ഷണം വന്നു. സദ്യയ്ക്കു പോകാറായപ്പോൾ മൃസ്സാമ്പുരി അവിടെ നാലുകെട്ടിന്റെ നടുമുറയ്ക്കു കിടന്നിരുന്ന ആട്ടുകല്ലെടുത്തു അങ്കണത്തിന്റെ ഉത്തരത്തിന്മേൽ വെച്ചിട്ടാണ് അങ്ങനെയായത്. അന്നു കറുത്ത വാചായിരുന്നു. വാവിൻനാർ അവിടെ ആക്കം അത്താഴം പതിവില്ല. എല്ലാവർക്കും വൈകുന്നേരം പലഹാരമാണ് പതിവ്. പലഹാരത്തിനും അരിയുടെ കണക്കു പതിവുപോലെത്തന്നെ. മൂന്നുപേർക്കുംകൂടി മുപ്പത്താറേക്കു കാലിടങ്ങായി ഒരു അന്തർജനം തന്നെയുണ്ട് ആ ആട്ടുകല്ലിലെ പലഹാരമുണ്ടാക്കുക പതിവ്. നംതന്നെയുണ്ട് ആ ആട്ടുകല്ലിലെ പലഹാരമുണ്ടാക്കുക പതിവ്. ആ ആട്ടുകല്ലിൽ പന്ത്രണ്ടു കാലിടങ്ങായിയിട്ടാണുവെന്നു പറഞ്ഞാൽ അതിന്റെ വലിപ്പം എത്രയെന്നു മനസ്സിലാക്കാമല്ലോ. ആ കല്ലെടുത്തുത്തരത്തിന്മേൽ വെച്ചാൽ അന്തർജനം എന്തു ചെയ്യുമെന്നറിയാമല്ലോ എന്നു വിചാരിച്ചു മൃസ്സാമ്പുരി തന്റെ ധമ്മപതിയുടെ ബലം പരീക്ഷിക്കാനായിട്ടാണ് അങ്ങനെ ചെയ്തത്. അരി അഞ്ചുനായപ്പോൾ അന്തർജനം പതിവുപോലെ അരിയുടേതാണു നടുമുറയ്ക്കു ചെന്ന് അപ്പോൾ ആട്ടുകല്ലു അവിടെക്കുണായ്ക്കയാൽ അവർ “ഇതാക കൊണ്ടു പോയി?” എന്നു വിചാരിച്ചു അവിടെയൊക്കെ നോക്കിത്തുടങ്ങി. അങ്ങനെ നോക്കിച്ചെന്നപ്പോൾ കല്ലു ഉത്തരത്തിലിരിക്കുന്നതായി കണ്ടു. “ഇതെടുത്തിവിടെ വെച്ചതാണു? മററാകുമായിരിക്കുമല്ലോ; അവരിൽ നെങ്കിലുമായട്ടെ, അരി അഞ്ചുനായെവിട്ടാൻ നിവൃത്തിയില്ലല്ലോ” എന്നിങ്ങനെ വിചാരിച്ചു ആ അന്തർജനം ആ ആട്ടുകല്ലെടുത്തു താഴെ വെച്ചു അരിയെക്കുറിയും യഥാപൂർവ്വം മുകളിൽത്തന്നെ വെക്കുകയും ചെയ്തു. നമ്പൂരിമാർ സന്ധ്യാവന്ദനാദികൾ കഴിഞ്ഞു വന്നപ്പോൾ പലഹാരം വിളമ്പിയിരിക്കുന്നത് കണ്ടു മൃസ്സാമ്പുരി “ഇന്നരിയെടുത്തെന്നു ഞാനാണ്” എന്നു ചോദിച്ചു. അപ്പോൾ അന്തർജനം “ആട്ടുകല്ലെടുത്തതെന്നാണ്. അത് അവിടെത്തന്നെ വെച്ചിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ പോരേ?” എന്നു ചോദിച്ചു. ഇതു കേട്ടു മൃസ്സാമ്പുരി “എന്നാൽ മതി” എന്നു പറയുകയും തന്റെ സഹധർമ്മചാരിണി തനിക്കനുരൂപതന്നെ എന്നു മനസ്സിൽ വിചാരിക്കുകയും ചെയ്തു.

ഒരിക്കൽ പാതായിക്കരയില്ലത്തു കോഴിക്കോട്ടുകാരൻ ഒരു നമ്പൂരി-
ന്നിരുന്നു. അദ്ദേഹം വലിയ ശക്തിമാനും അഭ്യാസിയുമായിരുന്നു. അ-
ദ്ദേഹത്തെപ്പോലെ ശക്തിയുണ്ടായിട്ടു ഭൂലോകത്തിലാരുമില്ലെന്നായിരുന്നു
അദ്ദേഹത്തിന്റെയും ആ നാട്ടുകോഴിക്കോട്ടുകാരുടെയും വിശ്വാസം.
അദ്ദേഹം ദിവസംപ്രതി രണ്ടുനേരവും നാലിടങ്ങഴിയരിയുടെ ചോറുവീ-
ളത്തുമായിരുന്നു. പാതായിക്കരനമ്പൂരിമാരുടെ സ്ഥിതി വിചാരിച്ചാൽ
മതിയെന്നു തോന്നുമെന്നായിരുന്നു ഇതു സാധാരണമല്ലല്ലോ. അതി-
നാൽ അദ്ദേഹവും ആ നാട്ടുകാരും അപ്രകാരം വിശ്വസിച്ചിരുന്നതു-
കുറെ നേരമായി വിചാരിക്കാനില്ല. ഈ നമ്പൂരി പാതായിക്കരനമ്പൂരി-
മാരെക്കുറിച്ച് കേട്ടിട്ട് അവരുടെ ബലമൊന്നു പരീക്ഷിച്ചറിയണമെ-
ന്നും നിവൃത്തിയുണ്ടെങ്കിൽ അവരെ ജയിക്കണമെന്നും വിചാരിച്ചാണു്
പറന്നതു്. അദ്ദേഹം വന്ന സമയം പാതായിക്കര നമ്പൂരിമാർ ഇല്ലത്തു-
ണ്ടായിരുന്നില്ല. അവർ എവിടെയോ ഒരു സദ്യയ്ക്കു പോയിരിക്കുകയാ-
ണെന്നും വൈകുന്നേരം മടങ്ങിവരുമെന്നുമറിയുകയാൽ കോഴിക്കോട്ടു-
കാരൻനമ്പൂരി, താൻ ആ നമ്പൂരിമാരെക്കൊന്നാണായിട്ടാണു് വന്നിരി-
ക്കുന്നതെന്നും അവർ വന്നു കണ്ടല്ലാതെ പോകുന്നില്ലെന്നും തനിക്കു ക-
ഷ്ടമുണ്ടാകാതെ ജയിക്കണമെന്നും തനിക്കു് ഒരു നേരത്തേയ്ക്കു നാലിടങ്ങഴിയരി-
യുടെ ചോറാണു് പതിവെന്നും വൃഷ്ടി മുഖാന്തരം അകത്തറിയിച്ചു.
“ആദ്യേ അതിനു വിരോധമില്ല. കുളി കഴിഞ്ഞു വരുമ്പോൾ ചോറു-
കൊടുക്കാം” എന്നു് അന്തർജനത്തിന്റെ മറുപടി കേട്ടു നമ്പൂരി കുളി-
ക്കാൻ പോയി. അദ്ദേഹം കുളിയും തേവാരവുമൊക്കെ കഴിഞ്ഞു വന്നു-
പ്പോൾ നാലു കെട്ടിൽ നാലിടങ്ങഴിയരിയുടെ ചോറു വിളമ്പി, ഒരു-
കിണ്ടി വെള്ളവും ഒരു പലകയും പൊളിക്കാത്ത നാലു നാളികേരവും
അതിനടുക്കൽ വെച്ചു, വടക്കിനിയിലേയ്ക്കു കടന്നു നാലു കെട്ടിലേയ്ക്കു
ഈ വാതിൽ ഖുലിക്കൊണ്ടു് “ഇനി കടന്നിരുന്നോളാൻ പറ” എന്നു-
വൃഷ്ടിയോടെന്നു് ഭാഷത്തിൽ പറഞ്ഞു. ഇതു കേട്ടു കോഴിക്കോ-
ട്ടുകാരൻ നമ്പൂരി നാലുകെട്ടിൽക്കടന്നു് ഉണ്ണാനിരുന്നു. അവിടെ കൂട്ടാ-
നും മോരുമൊന്നും കാണാത്തതാൽ അദ്ദേഹം “കൂട്ടാനും മോരുമൊന്നുമി-
ല്ലായിരിക്കുമോ” എന്നു് ആരോടും മല്ലാത്തവിധത്തിൽ ചോദിച്ചു. അ-
തിനു മറുപടിയായി അന്തർജനം “ഇവിടെ അതൊന്നും പതിവി-
ല്ല. ഇവിടെ എല്ലാവരും തേങ്ങാപ്പാൽ കൂട്ടിയാണു് ഉറങ്ങു കഴിക്കു-
കു പതിവു്. നാളികേരം അവിടെ വെച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു പറഞ്ഞേയ്ക്കൂ”
എന്നു വൃഷ്ടിയോടായിട്ടെന്നവിധത്തിൽ പറഞ്ഞു. അതു കേട്ടു നമ്പൂ-
രി “നാളികേരം പിഴിയാതെങ്ങനെയാണു് പാലു കൂട്ടിയുണ്ണുന്നതു്?”
എന്നു് ആത്മതരതംപോലെ പറഞ്ഞു. അപ്പോൾ ആ അന്തർജനം
വടക്കിനിയുടെ വാതിൽ സ്വല്പം തുറന്നു് ഒരു പാത്രമെടുത്തു നാ-
ലുകെട്ടിലേയ്ക്കു വെച്ചിട്ടു വേറെനാലു നാളികേരമെടുത്തു കൊണ്ടുവന്നു.

കണ്ടു കയ്യിലും കാരോന്നെടുത്തു വാതിൽപ്പിറക്കിനു മറഞ്ഞു നിന്നു കൊണ്ടു കൈനീട്ടി കണ്ടു പ്രാവശ്യമായി ആ പാത്രത്തിലേയ്ക്കു മാമ്പഴം പിടിയുന്നതുപോലെ പിടിച്ചുകൊടുത്തു. അതു കണ്ടു കോഴിക്കോട്ടുകാരനു വളരെ വിസ്മയവും ഭയവും ഉണ്ടായി. പൊളിക്കാത്ത തേങ്ങയെടുത്തു് ഈ അനുജനും പിടിച്ചെറിട്ടു് അതിന്റെ ചിരട്ടയും ചകിരിയും പഞ്ഞിപോലെയാവുകയും പാൽ മുഴുവൻ പുറത്തു വരികയും ചെയ്തു. “ഈ സ്ഥിതിക്കു് ആ നമ്പൂരിമാർ എത്രമാത്രം ശക്തന്മാരായിരിക്കും? ഞാനവരെ ജയിക്കാൻ ശക്തനല്ല, തീച്ചതന്നെ. ക്ഷണത്തിൽ ഇവിടെനിന്നു പോകണം, അതാണു് നല്ലതു്” എന്നിങ്ങനെ വിചാരിച്ചു് അദ്ദേഹം ഒരു വിധം ഉറങ്ങുകഴിച്ചുവെന്നു വരുത്തി, അവിടെനിന്നു പോവുകയും ചെയ്തു. പാതായിക്കരനമ്പൂരിമാരുടെ ഇല്ലത്തിന്നു സമീപം ഒരു ക്ഷേത്രം ഉണ്ടു്. അവിടെ ഈ നമ്പൂരിമാർ എല്ലാ ദിവസവും രാവിലെ വെന്ന തൊഴുതുപോരിക പതിവായിരുന്നു. ആ പതിവിൻ പ്രകാരം മുസ്സാമ്പൂരി നേരത്തേ കളിയും തേവാരവും കഴിഞ്ഞു തൊഴാൻ പോയി. അനുജൻനമ്പൂരി കുറച്ചുകൂടി കഴിഞ്ഞിട്ടാണു് തൊഴാൻ പോയതു്. പതായിക്കരയില്ലത്തുനിന്നിറങ്ങിയാൽ അമ്പലത്തിൽ ചെല്ലുന്നതിനിടയ്ക്കു കുറേയിടെ ഒരിടവഴിയാണു്. ഇളയനമ്പൂരി ആ ഇടവഴിയിലെത്തിയപ്പോൾ ആ വഴിയിൽക്കൂടി ഒരു വലിയ ആന വരുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അന്നു ക്ഷേത്രത്തിൽ ഉത്സവമായിരുന്നതിനാൽ ശിവേച്ചി കഴിഞ്ഞു് അതിനെ തളയ്ക്കാൻ കൊണ്ടുപോവുകയായിരുന്നു. ആ ആനയുടെ പിന്നാലെയായിട്ടു മുസ്സാമ്പൂരിയും വരുന്നുണ്ടായിരുന്നു. എങ്കിലും വഴിയുടെ വിസ്താരക്കുറവും ആനയുടെ ദേഹപുഷ്പിയും നിമിത്തം നമ്പൂരിമാർക്കു പറമ്പ്തറ കാണാൻ പാടില്ലായിരുന്നു. അതിനാൽ ആനയുടെ മുൻവശത്തു് അനുജനെത്തിട്ടുണ്ടെന്നു ജ്യേഷ്ഠനും പിൻവശത്തു ജ്യേഷ്ഠനെത്തിട്ടുണ്ടെന്നു് അനുജനും അറിഞ്ഞില്ല. പാതായിക്കരനമ്പൂരിമാർ എവിടെപ്പോകുമ്പോഴും ആരു വന്നാലും വഴിമാറിക്കൊടുക്കുക പതിവില്ല. ആനയെ തിരിച്ചുകൊണ്ടുപോകുവാൻ തക്കപ്പണ്ണം വഴിക്കു വിസ്താരമില്ല. “പിന്നാക്കം നടത്തിക്കൊണ്ടുപോ” എന്നു് ആനക്കാരനോടു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു് അനുജൻ നമ്പൂരി ആനയുടെ മന്യകത്തിന്മേൽപ്പിടിച്ച് പുറകോട്ടു തള്ളി. അപ്പോൾ ആന പുറകോട്ടു മാറി. അതു കണ്ടു മുസ്സാമ്പൂരി “മുമ്പോട്ടു കൊണ്ടുപോ” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു് ആനയുടെ പിൻവശത്തു പിടിച്ചു മുമ്പോട്ടു തള്ളി. അനുജൻനമ്പൂരി മുൻവശത്തു തള്ളിപ്പിടിച്ചിരുന്നതിനാൽ മുസ്സാമ്പൂരി തള്ളിട്ടു് ആന മുമ്പോട്ടു പോയില്ല. അപ്പോൾ സംശയം തോന്നുകയാൽ മുസ്സാമ്പൂരി “മുൻവശത്താരാണു്, അനുജനാണോ?” എന്നു ചോദിച്ചു. ഇളയ നമ്പൂരി, “ഉണ്ടു്” എന്നു പറഞ്ഞു. അപ്പോൾ മുസ്സാമ്പൂരി “എന്നാൽ പിടിച്ചോളൂ” എന്നു

പറഞ്ഞ ശക്തിയോടുകൂടി മുമ്പോട്ടു തള്ളിപ്പിടിച്ചു. അനജൻനമ്പൂരി പുറകോട്ടും തള്ളിപ്പിടിച്ചു. അപ്പോൾ ആന ആകപ്പാടെ ഒരു ഞെരിഞ്ഞു. ആ സമയം അവർ രണ്ടുപേരും ഒരുപാലെ ഞെക്കിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ടു് ആനയെ മേല്പോട്ടു പൊക്കി ഒരു വശത്തുള്ള കയ്യാലയുടെ മുകളിൽക്കൂടി കയ്യാലപ്പുറത്തേയ്ക്കു മറിച്ചിട്ടിട്ടു രണ്ടു പേരും അങ്ങോട്ടു മിങ്ങോട്ടും കടന്നു പോകയുംചെയ്തു.

ഇങ്ങനെ പാതായിക്കുന്നമ്പൂരിമാരുടെ അത്ഭുതകമ്മങ്ങൾ പറഞ്ഞാൽ വളരെമുണ്ടു്. ഇത്രയും പറഞ്ഞതുകൊണ്ടുതന്നെ അവരുടെ ശക്തി എത്രമാത്രമായിരുന്നുവെന്നുള്ളതു് ഏകദേശം ഉൾക്കൊള്ളുന്നതുകൊണ്ട് അധികം വിവരിക്കുന്നില്ല.

7. കാരാട്ടുനമ്പൂരി

പണ്ടൊരിക്കൽ ഒരു ദിവസം രാവിലെ തൃശ്ശിവപേരൂർ ബ്രഹ്മസംഹാരത്തിൽ വേദാധ്യയനംചെയ്തു താമസിച്ചിരുന്ന ഉണ്ണിനമ്പൂരിമാരോടുകൂടി വാധ്യാൽനമ്പൂരി വടക്കുംനാമക്കേരളത്തിൽ തൊഴാനായി ചെന്നസമയം നടയിൽ തൂക്കിയിരുന്ന ഒരു വലിയ മണിയിന്മേൽ ഏറ്റവും ഭയങ്കരമായ ഒരു സുപ്പ് ചുറ്റിപ്പണിഞ്ഞിരിക്കുന്നതായിക്കണ്ടു. വാധ്യാൽനമ്പൂരി മുതലായവരെല്ലാം ഭയപ്പെട്ടു പിൻമാറി. അതു കണ്ടു് അമ്പലത്തിൽ ജപിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന കാരാട്ടുനമ്പൂരി കാരണം ചോദിക്കയും വാധ്യാൽനമ്പൂരി വിവരം അദ്ദേഹത്തെ ഗ്രാമീപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. കാരാട്ടുനമ്പൂരി വലിയ വിഷഭവെടുനായിരുന്നതിനാൽ “അത്രേ ഉള്ളോ! അതിനു സമാധാനമുണ്ടാക്കാം” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു് എണ്ണിററു നടയിലേയ്ക്കു ചെന്നു. അദ്ദേഹം ഒരു മന്ത്രം ജപിച്ചു സുപ്പുതെ ബന്ധിച്ചിട്ടു് അതിന്റെ വാലിന്മേൽ പിടിച്ചു വലിച്ചു. അപ്പോൾ വാൽ വളരെ നീളത്തിൽ നീണ്ടു. നമ്പൂരി സുപ്പുതെ ആ മണിയിന്മേൽ ഏറ്റുമുട്ടുകൂടി ചുറ്റി. എന്നിട്ടും വാലിന്റെ നീളം കുറയാതെ കൂടിക്കൂടി വന്നു. നമ്പൂരി സുപ്പുത്തിന്റെ വാലിന്മേൽ പിടിച്ചുകൊണ്ടു ശ്രീകോവലിനു മൂന്നു പ്രക്ഷേപണം ചെയ്തു. അപ്പോൾ സുപ്പ് നീണ്ടു ശ്രീകോവലിനു മൂന്നു ചുറ്റായി എങ്കിലും മണിയിന്മേൽ ചുറ്റിയിരുന്ന ആ ചുറ്റും വിട്ടില്ല. എന്നാൽ ഇതിനു് എത്ര നീളമുണ്ടെന്നറിയണം എന്നു നിശ്ചയിച്ചുകൊണ്ടു നമ്പൂരി സുപ്പുത്തിന്റെ വാലിന്മേൽ പിടിച്ചുകൊണ്ടു് അമ്പലത്തിൽനിന്നു പുറത്തുറങ്ങി. അപ്പോൾ സുപ്പ് അത്രയും നീണ്ടു. നമ്പൂരി പിന്നെ അമ്പലത്തിന്നകപ്പാടെ മൂന്നു വലത്തുവെച്ചു. അപ്പോൾ സുപ്പുത്തിന്റെ ദേഹം അമ്പലത്തിന്നു മൂന്നു ചുറ്റായി. എങ്കിലും മണിയിന്മേലുണ്ടായിരുന്ന ചുറ്റു വിട്ടു.

അനന്തരം കാരാട്ടുനമ്പൂരി കുറച്ചുകൂടി വിഷഭയവും പഠിക്കണമെന്ന നിശ്ചയിച്ചു പല സ്ഥലങ്ങളിൽ സഞ്ചരിച്ചു. അദ്ദേഹത്തെക്കാൾ പഠിതപര്യവേഷിയായി കോളത്തിൽ ആരെയും കണ്ടുകിട്ടായ്കയാൽ അദ്ദേഹം പരദേശത്തേക്കു കടന്നു. ബദ്ധ്യാശ്രമത്തുവെച്ച് അദ്ദേഹം വിഷഭയവെടുത്തിൽ അതിനിപുണനായ ഒരു സന്യാസിയെ കണ്ടു. തനിക്കു വിഷഭയവും കുറച്ചുകൂടി പഠിച്ചാൽക്കൊള്ളാമെന്നുള്ള വിവരം അദ്ദേഹം ആ സന്യാസിയെ ഗ്രാമീപ്പിച്ചു. “അങ്ങനെയു വിഷഭയവെടുത്തിലെ ഞ്ഞല്ലാമാറിയാം” എന്നു സന്യാസി ചോദിച്ചു. “സപ്തങ്ങളുടെയെല്ലാം വിഷഭികാനാറിയാം” എന്നു നമ്പൂരി പറഞ്ഞു. “ആതുജ്ഞാ! എനിക്കു തത്ര ശരിയായി തോന്നുന്നില്ല. ആദ്യ പോകാം” എന്നു പറഞ്ഞു. സന്യാസി നമ്പൂരിയെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു അവിടെനിന്നു പുറപ്പെട്ടു. അഞ്ചു ദിവസംകൊണ്ടു അവർ ഒരു വലിയ വനത്തിലെത്തി. സന്യാസി ഉദയസംകൊണ്ടു അവർ ഒരു വലിയ മരത്തിന്റെ മുകളിൽ കനമ്പൂരിയെയുംകൊണ്ടു അവിടെ ഒരു വലിയ മരത്തിന്റെ മുകളിൽ കയറി. നമ്പൂരിയെ സന്യാസി ആ മരത്തോടു കൂട്ടിവെച്ചു മുറക്കുകയും ചെയ്തു. നമ്പൂരിയെ സന്യാസി ആ മരത്തോടു കൂട്ടിവെച്ചു മുറക്കുകയും ചെയ്തു. നമ്പൂരിയെ സന്യാസി ആ മരത്തോടു കൂട്ടിവെച്ചു മുറക്കുകയും ചെയ്തു. നമ്പൂരിയെ സന്യാസി ആ മരത്തോടു കൂട്ടിവെച്ചു മുറക്കുകയും ചെയ്തു.

സപ്പത്തിന്റെ വലിപ്പവും ഭയങ്കരതയും എത്രമാത്രമുണ്ടായിരുന്നുവെന്നുള്ളതു പ്രത്യേകം വിവരിക്കണമെന്നില്ലല്ലോ. ആ സപ്പത്തിന്റെ മുൽകാരത്തിൽനിന്നു പുറപ്പെടുന്ന വിഷജപാല തട്ടി സമീപത്തുള്ള കാടകളും മരങ്ങളുമെല്ലാം കരിയുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ഇങ്ങനെ ആ സപ്പത്തിന്റെ വരവു കണ്ടപ്പോൾ നമ്പൂരി മുർച്ഛിച്ചുപോയി. മരത്തിന്മേൽ കൂട്ടിവെച്ചു മുറക്കു കെട്ടിയിരുന്നതിനാൽ താഴെ വീണില്ല എന്നു ഉള്ളു. സന്യാസി ഉടനെ ഒരു മരുണനടുത്തു പടിഞ്ഞാട്ടു കാണിച്ചു. പടിഞ്ഞാട്ടുപോയ പക്ഷിമൃഗാദികളെല്ലാം തൽക്ഷണം കിഴക്കോട്ടും പോയി. ആ കൂട്ടത്തിൽ ആ സർപ്പവും തിരിയെ മടങ്ങി. അപ്പോഴേക്കും നമ്പൂരിയുടെ ബോധം വീണു. അപ്പോൾ സന്യാസി “സപ്പങ്ങളുടെ എല്ലാം വിഷമിറക്കുമെന്നു” അങ്ങു പറഞ്ഞുവല്ലോ. ഇങ്ങനെയുള്ള സപ്പങ്ങളുടെ വിഷമിറക്കുമോ?” എന്നു ചോദിച്ചു. “അയ്യോ! ഇതിന്നു ഞാൻ ശക്തനല്ല. ഇതു ഭയങ്കരങ്ങളായ സപ്പങ്ങളെങ്ങെന്നതന്നെ ഞാൻ ധരിച്ചിരുന്നില്ല” എന്നു നമ്പൂരി പറഞ്ഞു. പിന്നെ രണ്ടുപേരും മരത്തിന്മേൽനിന്നു താഴെ ഇറങ്ങി, ഖരോശ്രമത്തുതന്നെ വന്നുചേർന്നു. അവിടെവെച്ചു ആ സന്യാസി വിഷവൈദ്യത്തിന്നു വേണ്ടുന്ന മരുന്നുകളും മന്ത്രങ്ങളുമെല്ലാം നമ്പൂരിയ്ക്കു് ഉപദേശിച്ചുകൊടുത്തു. നമ്പൂരി ആ ഉപദേശങ്ങളെല്ലാം ഗ്രഹിച്ചു സന്യാസിയെ കേതിപൂർത്തും വന്ദിച്ചു യാത്ര പറഞ്ഞു തിരിയെ പോരികയും ചെയ്തു.

സ്വഭാവാൽ വന്നതിന്റെശേഷം കാരാട്ടുനമ്പൂരി വിഷവൈദ്യത്തിൽ പൂർവ്വാധികം പ്രസിദ്ധനായിത്തീർന്നു. വിഷവൈദ്യം സംബന്ധിച്ചു് അദ്ദേഹം അനേകം അത്ഭുതകർമ്മങ്ങൾ ചെയ്യുകയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശിഷ്യന്മാരും സമ്പാദിച്ചു് അനേകംപേർ ഈ വിഷയത്തിൽ യോഗ്യന്മാരായിത്തീർക്കുകയും ചെയ്തു.

8. വിഡ്ഢി! കൂശാണധം

പണ്ടു കാരാട്ടുനമ്പൂരിയുടെ ശിഷ്യനായി കോഴിക്കോട്ടു് എററവും പ്രസിദ്ധനായിട്ടു് ഒരു വിഷവൈദ്യനുണ്ടായിരുന്നു. അദ്ദേഹം വിഷമിറക്കാനായി ഒരു സ്ഥലത്തും പോവുക പതിവില്ല. വിഷയമുണ്ടാവുന്ന വരെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അടുക്കൽ കൊണ്ടുവന്നു വിഷമിറക്കിച്ചു കൊണ്ടുപോവുകയാണു് പതിവു്. അദ്ദേഹം അതിനായിട്ടു യാതൊന്നും വാങ്ങുകയും പതിവില്ല. എങ്കിലും ജനങ്ങൾ മറ്റു വല്ല കാരണവും പറഞ്ഞ് അദ്ദേഹത്തിന്നു ധാരാളം പണം കൊടുത്തുവന്നിരുന്നു. അതിനാൽ അദ്ദേഹം കാലക്രമേണ വലിയ ധനവാനായിത്തീർക്കുകയും ചെയ്തു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അടുക്കൽ വിഷവൈദ്യം പഠിക്കാനായിട്ടും വളരെ ആളു

കൾ ചെന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. വെല്ലുന്നവർക്കെല്ലാം അദ്ദേഹം കാരോ ദിവ്യ മന്ത്രങ്ങൾ ഉപദേശിച്ചയയ്ക്കുകയാണ് പതിവ്. ||

ആ വിഷവൈദ്യൻ താമസിച്ചിരുന്ന സ്ഥലത്തിന്റെ തെക്കേതാ-
യി ഒരു വീടുണ്ടായിരുന്നു. അവിടെ കൊച്ചുരാമൻ എന്ന പേരായി ഒരു
ബാലനുമുണ്ടായിരുന്നു. ആ വീടുകാർ കാലക്ഷേപത്തിനു യാതൊരു
മാറ്റവുമില്ലാതെ വളരെ കഷ്ടപ്പെട്ടാണ് നിത്യവൃത്തി കഴിച്ചുവരുന്നത്.
അങ്ങനെയിരിക്കുമ്പോൾ ദാമിദ്യദുഃഖം സഹിക്കുവതായൊഴി
തന്നിടും വിഷവൈദ്യം പഠിക്കണമെന്ന് ഈ കൊച്ചുരാമൻ നിശ്ച
യിച്ചു. അവൻ അക്ഷരാജ്ഞാനംപോലുമില്ലാത്ത ഒരു വിസ്തീയായിര
ുന്നു. അവന്റെ കഷ്ടപ്പാടനിമിത്തം അവന് അങ്ങനെ ഒരു മോഹം
തോന്നിയെന്നുമാത്രമേയുള്ളൂ. ആ കൊച്ചുരാമൻ ഒരു ദിവസം ആ വൈ
ദ്യന്റെ ശിഷ്യനാകാൻ കണ്ടു വിഷവൈദ്യം പഠിക്കുന്നത് എങ്ങനെ
യെല്ലാമാണെന്നു ചോദിച്ചു. അതിനവൻ, “വിഷവൈദ്യം പഠിക്കണ
മെന്ന് ആഗ്രഹമുള്ളവർ ഗുരുവിന്റെ അടുക്കൽച്ചെന്നു തങ്ങളെക്കൂടെ
വിഷവൈദ്യം പഠിപ്പിക്കണമെന്നു പറയണം. യഥാശക്തി വല്ലതുമൊ
രു ദക്ഷിണയും ചെയ്യണം. എന്നാൽ അദ്ദേഹം ഒരു മന്ത്രം ഉപദേശി
ച്ചതരും. ആ മന്ത്രം ഭക്തിയോടുകൂടി അക്ഷരമെങ്കിലും ഉരുക്കഴിക്കണം.
പിന്നെ ആ മന്ത്രംകൊണ്ടു വെള്ളമോതിയൊഴിക്കുകയോ ദണ്ഡ് മ്പി
ച്ചിടുകയോ എന്തെങ്കിലും ചെയ്താൽ വിഷമിറങ്ങും. അങ്ങനെയാണ്
പതിവ്” എന്നു മറുപടി പറഞ്ഞു. ഇതു കേട്ടപ്പോൾ കൊച്ചുരാമൻ
വളരെ സന്തോഷമായി. ഇതിന്നു പ്രയാസമൊന്നുമില്ലല്ലോ. എങ്കിലും
തൽക്കാലമൊരു ദക്ഷിണയെന്നതിന്നു കൈവശമൊന്നുമില്ലാത്തതി
ന്നതിനാൽ അവന്നു വളരെ വിഷാദമുണ്ടായി. അവൻ നോക്കിട്ട് അ
തിന്നു യാതൊരു മാറ്റവും കണ്ടില്ല. അവരുടെ പുരപ്പറമ്പ് ഒരു കമ്പ
ളം കയറിപ്പടന്നു കിടപ്പുണ്ടായിരുന്നു; അതിന്മേലൊരു കായുമുണ്ടായി
രുന്നു. തൽക്കാലം ഗുരുവിന് ഇതു കൊണ്ടുവെന്ന് കൊടുക്കാമെന്നു നി
ശ്ചയിച്ചു. അവൻ അന്നുതന്നെ അതെല്ലാം പഠിച്ചു കെട്ടിവെച്ചു. പി
റ്റൊരദിവസം ശിഷ്യരും മറ്റും വന്നുകൂടുന്നതിനുമുമ്പ് ഉപദേശം വാ
ങ്ങണമെന്നു നിശ്ചയിച്ചു കൊച്ചുരാമൻ വെളുപ്പൻകാലത്തു കമ്പള
ങ്ങാച്ചുമടമെടുത്തു വൈദ്യന്റെ ഗൃഹത്തിലെത്തി. വൈദ്യൻ ഉണർന്നു
ണീറ്റു പുറത്തു വന്നപ്പോൾ കൊച്ചുരാമൻ കമ്പളങ്ങാച്ചുമട വൈദ്യ
ന്റെ മുമ്പിൽ പെച്ചു താണതൊഴിച്ചു “നി എന്നിനാണ് വന്നത്?” എ
ന്നു വൈദ്യൻ ചോദിച്ചു. “എന്നെക്കൂടി വിഷവൈദ്യം പഠിപ്പിക്കണം”
എന്നു കൊച്ചുരാമൻ പറഞ്ഞു. അതു കേട്ടു വൈദ്യൻ “അതിന്നു, വി
സ്തീ, കൂട്ടാണാം എന്നിനാണ്” എന്നു ചോദിച്ചു. വിഷവൈദ്യം പ
ഠിക്കാനുള്ള ശൃതം പഠിപ്പാറുംകൊണ്ടു കൊച്ചുരാമൻ, വൈദ്യൻ പറ
ഞ്ഞതു മുഴുവനും കേട്ടില്ല. “വിസ്തീ കൂട്ടാണാം” എന്നു മാത്രമേ അവൻ
കേട്ടുള്ളൂ. അതു മന്ത്രമാണെന്നും അതുകൊണ്ടു ഉപദേശം കഴിഞ്ഞുവെ
ന്നും തീച്ചപ്പെടുത്തി. അവൻ ഉത്തരമൊന്നും മിണ്ടാതെ വൈദ്യനെ

ഒന്നുകൂടി തൊഴുതിട്ട് അവിടെനിന്ന് ഇറങ്ങിപ്പോവുകയും ചെയ്തു. നേരം വെളുത്തപ്പോഴേ “വിഡ്ഢി എന്തെ വീളിച്ചതുകൊണ്ട് അവൻ മുങ്ങിത്തോലായതായിരിക്കും” എന്നാണ് വൈദ്യൻ വിചാരിച്ചത്. കൊച്ചുരാമൻ ഒരു മുങ്ങിച്ചുരുങ്ങിയായില്ല. എന്നതന്നെയല്ല, മന്ത്രം ക്ഷണത്തിൽ ഉപദേശിച്ചുകൊടുത്തതിനാൽ അവൻ വളരെ സന്തോഷമുണ്ടാകുകയും ചെയ്തു. അവൻ ഉടനെ അവന്റെ വീട്ടിലെത്തി കുളിച്ചവൻ ഒരു വിളക്കു കൊളുത്തിവെച്ച് അതിന്റെ മുമ്പിലിരുന്ന് മന്ത്രം ജപിച്ചുതുടങ്ങി. അങ്ങനെ അക്ഷരവക്ഷം (ഇവ മന്ത്രം അഞ്ചക്ഷരമുള്ളതാകയാൽ അഞ്ചു വക്ഷം) ഉരുക്കഴിച്ചുതീർത്തു. താൻ നല്ല വിഷവൈദ്യനായിത്തീർന്നു എന്നവൻ ദൃഢമായി വിശ്വസിക്കുകയും ചെയ്തു.

സംധാരണവിഷവൈദ്യന്മാർ വിഷമിറക്കാനായി എങ്ങും പോവുക പതിവില്ലല്ലോ. പന്ത ക്കിടക്കയില്ലെന്നും വെന്ത വിഷമിറക്കുകയില്ലെന്നും സല്ലങ്ങളും വിഷവൈദ്യന്മാരും തമ്മിൽ സത്യം ചെയ്തിട്ടുണ്ടെന്നുണ്ടല്ലോ പറയുന്നത്. എന്നാൽ നമ്മുടെ കൊച്ചുരാമൻ അതുകേട്ടിട്ടില്ലായിരുന്നു. എവിടെയെങ്കിലും വിഷമുണ്ടായെന്നു കേട്ടാൽ അപ്പോൾ കൊച്ചുരാമൻ അവിടെയെത്തുകയും മേല്പറഞ്ഞ മന്ത്രംകൊണ്ടു വെള്ളമോതിയൊഴുക്കി വിഷമിറക്കുകയും പതിവായി. ആദ്യം കുറച്ചു ദിവസത്തേക്ക് അവന്റെ വിഷവൈദ്യത്തിൽ ആകർഷിതരായിരുന്നവർ സമുദായത്തിൽനിന്നും ക്രമേണ എല്ലാവർക്കും അനുഭവപ്പെട്ടതുടങ്ങുകയും വിശ്വാസം ഇനിയുണ്ടാകുകയും ചെയ്തു. അങ്ങനെ കുറച്ചു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ കൊച്ചുരാമൻ വൈദ്യനെത്തന്നെ പേരു സർവ്വത്ര പ്രസിദ്ധമായിത്തീർന്നു. വിഷമുണ്ടാകുന്ന ദിക്കിലെല്ലെല്ലാം അവനെ ആളുകൾ വന്ന് വിളിച്ചുകൊണ്ടുപോയിത്തുടങ്ങി. അവൻ ആ വിഷയത്തിൽ ധാരാളം പണം കിട്ടിത്തുടങ്ങുകയും ചെയ്തു. വിഷമിറക്കിയാൽ അതിനൊന്നും വാങ്ങരുതെന്നുള്ള പ്രമാണം നമ്മുടെ കൊച്ചുരാമൻവൈദ്യൻ അത്ര വകവെച്ചിരുന്നില്ല. ഈ വിധത്തിൽ കുറച്ചുകാലം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അവന്റെ ഭാര്യയും തീരെ തീർന്നുവെന്നല്ല, വലിയ സമ്പന്നനായിത്തീരുകയും ചെയ്തു. അവൻ ഒരു വലിയ വീടു പണിയിക്കുകയും വളരെ നിധിയും പരയിടങ്ങളും വീട്ടിൽ വേണ്ടുന്ന ഭരണി, പാത്രങ്ങൾ, ആഭരണങ്ങൾ മുതലായവയെല്ലാം സമ്പാദിക്കുകയും ചെയ്തു.

അങ്ങനെയിരിക്കുമ്പോൾ കോഴിക്കോട്ട് അന്നു നാടുവാണിരുന്ന ഞാമുതിരിപ്പാട്ടുതമ്പുരാനു വിഷമുണ്ടായി. അനേകം വിഷവൈദ്യന്മാർ പഠിച്ചു പണിയെല്ലാം നോക്കിട്ടും വിഷമിറങ്ങിയില്ല. മൂന്നാം ദിവസം തമ്പുരാനെ നിമന്ത്രിപ്പി ശവസംസ്കാരത്തിന്നു ചേണ്ടുന്ന വട്ടങ്ങൾ കൂട്ടിത്തുടങ്ങി. അപ്പോഴാണ് അവിടെച്ചിലർക്കു കൊച്ചുരാമൻവൈദ്യനെക്കുറിച്ച് അറിയുന്നത്. അയാളെക്കൂടി ഒരു വരുത്തിക്കണ്ടിക്കണമെന്നു ചിലർ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. “ഇനി ആരെയും കാണിച്ചിട്ടു പ്രയോജനമൊന്നുമില്ല. ഇവിടെ കഥ കഴിഞ്ഞു” എന്നു മറുചിഹ്നം പറഞ്ഞു. എന്തെങ്കിലും ഒട്ടക്കും അയാളെക്കൂടെ വരുത്തണമെ

നന്മതന്നെ തീച്ചപ്പെടുത്തി, ഒരു യോദ്ധി(മേനാവു)യും കൊടുത്തു ചില ഹരിക്കാരന്മാരോടുകൂടി ആളുകളെ അയച്ചു. അവർ ചെന്നു കൊച്ചുരാമവൈദ്യനെക്കണ്ടു വിവരം പറയുകയും വൈദ്യൻ ക്ഷണത്തിൽ വരികയും ചെയ്തു. വൈദ്യൻ വന്നു തമ്പുരാണെക്കണ്ട ഉടനെ കോവിലകത്തു മടപ്പുള്ളിക്കാരനായ കട്ടിപ്പട്ടമെ വിളിച്ചു ക്ഷണത്തിൽ കുറച്ചു കഞ്ഞി യുണ്ടാക്കാൻ പറഞ്ഞു. അതു കേട്ട് അവിടെ കൂടിയിരുന്ന മറ്റു വിഷ്ണുവൈദ്യന്മാരെല്ലാം “അതെന്നതിന്നാണു്” എന്നു ചോദിച്ചു. “തീരുമെന്നു് കൊണ്ടു് അദ്ദേഹത്തു കഴിച്ചിട്ടു രണ്ടുമൂന്നു ദിവസമായല്ലോ. വിഷമിറങ്ങുമ്പോൾ അവിടെയ്ക്കു വളരെ ക്ഷീണവും വിശപ്പുമുണ്ടായിരിക്കും. അപ്പോൾ അവിടെയ്ക്കു കൊടുക്കാനാണു് കഞ്ഞി” എന്നു കൊച്ചുരാമവൈദ്യൻ മറുപടി പറഞ്ഞു. അതു കേട്ട് എല്ലാവരും പുച്ഛരസത്തോടുകൂടി പുഞ്ചിരിയിട്ടു. തമ്പുരാന്റെ കഥ കഴിഞ്ഞുവെന്നായിരുന്നു അവരുടെ വിശ്വാസം. അല്ലെങ്കിൽ നിലത്തിറക്കുകയില്ലല്ലോ.

കൊച്ചുരാമവൈദ്യൻ കുറച്ചു വെള്ളമെടുത്തു ‘വിശ്വീകൃഷ്ണാണാം’ എന്നു നൂറോളം ജപിച്ചു തമ്പുരാന്റെ മുമ്പത്തു തളിച്ചു. ഉടനെ തമ്പുരാൻ കണ്ണു തുറന്നു. വൈദ്യൻ പിന്നെയും ഒരു പ്രാവശ്യംകൂടി അല്പകാരം വെള്ളം ജപിച്ചു തളിച്ചു. തമ്പുരാൻ കയ്യും കാലുമിളക്കിക്കൂട്ടി. മൂന്നാമതും വൈദ്യൻ വെള്ളം ജപിച്ചു തളിച്ചു. ഉടനെ തമ്പുരാൻ എണീറ്റിറങ്ങി കഞ്ഞി കുടിക്കണമെന്നു കല്പിച്ചു. തൽക്ഷണം കഞ്ഞി കൊണ്ടുവരികയും തമ്പുരാൻ ചയറു നിറച്ചു കഞ്ഞിയളുത്തു കഴിക്കുകയും ചെയ്തു. പിന്നെ സ്വല്പം കഴിഞ്ഞു ക്ഷീണമെല്ലാം മാറിയാപ്പോൾ “ചിഷമിറക്കിയതാരാണു്” എന്നു കല്പിച്ചു ചോദിച്ചു. “ഇതയിരിക്കുന്ന കൊച്ചുരാമവൈദ്യനാണു്” എന്നു സേവകന്മാരിലൊരാൾ അറിയിച്ചു. തമ്പുരാൻ സന്തോഷിച്ചു കൊച്ചുരാമവൈദ്യനു രണ്ടു കൈക്കുമായി വീരശൃംഖലയും പതിനായിരം പവനം പത്തു കുത്തു പട്ടം സമ്മാനമായി കല്പിച്ചുകൊടുക്കുകയും വൈദ്യനെ പല്ലക്കിൽ കയറ്റിയെടുത്തു വാദ്യഘോഷങ്ങളോടുകൂടി അയാളുടെ വീട്ടിൽക്കൊണ്ടുവന്നുക്കുന്നതിനു കല്പിക്കുകയും ചെയ്തു. ഇതെല്ലാം കണ്ടും കേട്ടും നിന്ന മറ്റുള്ള വിഷ്ണുവൈദ്യന്മാർക്കുണ്ടായ ലജ്ജയും അത്ഭുതവും എത്രമാത്രമെന്നു പറയാൻ പ്രയാസം. ആ വൈദ്യന്മാരുടെ കൂട്ടത്തിൽ നമ്മുടെ കൊച്ചുരാമവൈദ്യന്റെ ഗുരുവുമുണ്ടായിരുന്നു. പക്ഷേ അയാൾ ഇതു തന്റെ ഉപദേശം കൊണ്ടു സാധിച്ചതാണെന്നു വിചാരിച്ചില്ല. ‘വിശ്വീ!’ എന്നു വിളിച്ചു തുനിമിത്തം ഇയാൾ എവിടെയാ പോയി ഈ ദിവ്യതാം വശമാക്കി വന്നതാണെന്നാണു് അയാൾ വിചാരിച്ചതു്. കൊച്ചുരാമവൈദ്യൻ ആർക്കുട്ടംനിമിത്തം തന്റെ ഗുരുവിനെ അപ്പോൾ കണ്ടുചില്ല.

കൊച്ചുരാമവൈദ്യനെ കല്പനപ്രകാരം പല്ലക്കിൽ കയറ്റിയെടുത്തു പട്ടാളക്കാർ മുതലായവരുടെ അകമ്പടിയോടും വാദ്യഘോഷത്തോടുംകൂടി വീട്ടിലേയ്ക്കു കൊണ്ടുപോയി. പിന്നാലെ അസംഖ്യം ജനങ്ങളും കോവിലകത്തു കൂടിയിരുന്ന വിഷ്ണുവൈദ്യന്മാരും നടന്നു. അങ്ങ

നെ പോകുമ്പോൾ ഒരിക്കൽ കൊച്ചുരാമവൈദ്യൻ തിരിഞ്ഞുനോക്കിയപ്പോൾ ആ ആൾക്കൂട്ടത്തിൽ തന്റെ ഗുരുവിനെയും കണ്ടു. ഉടനെ പല്ലക്കു് ഇറക്കിവെക്കുവാൻ വൈദ്യൻ പറയുകയും മുമ്പുകാർ ഇറക്കിവെക്കുകയും ചെയ്തു. ഉടനെ കൊച്ചുരാമവൈദ്യൻ പല്ലക്കിൽനിന്നു് ഇറങ്ങി, തനിക്കു കിട്ടിയ സമ്മാനങ്ങളെല്ലാം എടുത്തു ഗുരുവിന്റെ പാദങ്ങളിൽ കൊണ്ടുവെക്കുവെച്ചു നമസ്കരിച്ചു. ഇതു കണ്ടു് അയാൾ അത്ഭുതപ്പെട്ടു് ഇതിന്റെ കാരണം ചോദിച്ചു. അപ്പോൾ കൊച്ചുരാമവൈദ്യൻ “ഇതെല്ലാം അവിടുത്തെ ഉപദേശവും അനുഗ്രഹവുംകൊണ്ടു കിട്ടിയതാണു്. ഇതിനുമുമ്പും എനിക്കു വളരെ പണവും സമ്മാനങ്ങളും അവിടുത്തെ കാരുണ്യംകൊണ്ടു കിട്ടിയിട്ടുണ്ടു്. ഇതുവരെ അവിടെ ഒന്നും കൊണ്ടുവന്നു തരാൻ സാധിച്ചില്ല. അതിനെക്കുറിച്ചു കൃപകേടുണ്ടാകരുതു്. എന്റെ പേരിലുള്ള വീഴ്ചകൾ എല്ലാം ക്ഷമിച്ചു് ഇതിനെ അവിടുത്തെ സ്വീകരിക്കണം” എന്നു പറഞ്ഞു.

ഗുരു—ഞാൻ നിങ്ങൾക്കു് ഒന്നും ഉപദേശിച്ചുതന്നിട്ടില്ലല്ലോ. മരിച്ചുവരെ മിഥിയിരിക്കുന്നതായ ഈ വിദ്യ നിങ്ങൾ എനിക്കുപദേശിച്ചുതന്നതല്ലേ എന്നു അപേക്ഷിക്കുന്നു.

കൊ-വൈ—എനിക്കുവിടുത്തുപദേശിച്ചതന്നിട്ടുള്ള മന്ത്രമല്ലാതെ വേറെ യാതൊരു വിദ്യയുമില്ല. അതുകൊണ്ടാണു് ഞാൻ ഇതെല്ലാം സാധിക്കുന്നതു്.

ഗുരു—എതു മന്ത്രം?

കൊ-വൈ—(ഗുരുവിന്റെ ചെവിയിൽ സപകാശമായിട്ടു്) ‘വിഷ്ണു പ്രശ്നാഞ്ജനം’ എന്ന മന്ത്രമാണെന്നു.

ഇതു കേട്ടപ്പോൾ ഗുരുവിനു വളരെ അത്ഭുതമുണ്ടാവുകയും ഗുരുത്വവും ഭക്തിയും വിശ്വാസവുംതന്നെയാണു് പ്രധാനമായി വേണ്ടതെന്നും അവയുണ്ടായാൽ സകലതും സിദ്ധമാകുമെന്നും ബോധം വരികയും ചെയ്തു.

9 കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരുടെ ഉത്ഭവം

വന്നേരിശ്ശേക്കാരനും കേവലം നിസ്വപനമായ ഒരു നമ്പൂരി തന്റെ പെൺകിടാങ്ങളെ വിവാഹംകഴിച്ചുകൊടുക്കുന്നതിനു നിഷ്ഠയില്ലായ്മയാൽ വല്ലവരെയും കണ്ടു യാചിച്ചു കിരെ പണം സമ്പാദിക്കണമെന്നു ന്യായമായിട്ടു സ്വദേശത്തുനിന്നു പുറപ്പെട്ടു. അദ്ദേഹം കോഴിക്കോട്ടു്, കൊച്ചി, അമ്പലപ്പുഴ, തിരുവിതാംകൂർ മുതലായ രാജ്യങ്ങളിൽ സഞ്ചരിച്ചു രാജാക്കന്മാർ, പ്രഭുക്കന്മാർ മുതലായവരെക്കണ്ടു സങ്കടം പറ്റത്തു് അവരിൽനിന്നു കിട്ടിയ എതിരും പണവുംകൊണ്ടു് ഒരിക്കൽ ഒരു ദിവസം മധ്യഘാതമായ സമയം കിള്ളിക്കുറിച്ചിടംഗലത്തു

ചെന്നുവന്നു. അദ്ദേഹം ക്ഷേണം കഴിക്കാതെ വഴിനടന്നും വെയിലു കൊണ്ടും വളരെ ക്ഷീണിച്ചാണ് അവിടെയെത്തിയത്. ക്ഷേത്രത്തിന് പുറത്തു ചെന്നു നിന്നുകൊണ്ട് “ഇവിടെ ഉച്ചപ്പൂജയും മറ്റും കഴിഞ്ഞു പോ” എന്നു അദ്ദേഹം വിളിച്ചുപോയിച്ചു. അതു കേട്ടു ശാന്തിക്കാരൻ നമ്പൂരി പുറത്തു വന്നു, “ഉച്ചപ്പൂജ കഴിഞ്ഞു എങ്കിലും വേഗത്തിൽ കുളിച്ചു വന്നാൽ ഉത്തമം കഴിക്കാം” എന്നു പറഞ്ഞു. ഉടനെ ഈ നമ്പൂരി കുളിക്കുവെച്ചപ്പോൾ അവിടെ കെട്ടിയിരുന്ന മടിശ്ശീലയെടുത്തു കടവിൽ ചെച്ചിട്ട് ഇറങ്ങി ക്ഷണത്തിൽ കുളിയും ജപവുമെല്ലാം കഴിച്ചു നോക്കിയ സമയം മടിശ്ശീല കണ്ടില്ല. അപ്പോൾ നമ്പൂരിക്കുണ്ടായ വ്യസനം എത്രമാത്രമെന്നു പറയാൻ പ്രയാസം. ആ പണംകൊണ്ടു രണ്ടു മൂന്നു പെൺകൊടുക്കുകയും കഴിച്ചുകൂട്ടാമെന്നായിരുന്നു അദ്ദേഹം വിചാരിച്ചിരുന്നത്. മടിശ്ശീല കാണാതെയായതിനോടുകൂടി അദ്ദേഹത്തിന്റെ വിശപ്പും ദാഹവും മാത്രമല്ല, പാതി പ്രാണനും പോയെന്നുതന്നെ പറയാം. അദ്ദേഹം ഓടി അമ്പലത്തിൽ ചെന്നു അവിടെയെല്ലാവരോടും വിവരം പറഞ്ഞു. അവരാരും കുളിക്കുവെച്ചപ്പോൾ ചെല്ലുകയെന്നു ചെയ്തില്ലെന്നു പറഞ്ഞു. ഒടുക്കം അതെങ്ങനെയോ പോയതുതന്നെ. തന്റെ വിധി ഇങ്ങനെയാണു് എന്നു തീർച്ചപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടു നമ്പൂരി ഉണ്ണാൻ ചെന്നിരുന്നു. വ്യസനംകൊണ്ടു് അദ്ദേഹത്തിനു ചോറൊന്നുണ്ടായില്ലായിരുന്നു. എങ്കിലും വിശപ്പും ദാഹവും കലശലായിട്ടുണ്ടായിരുന്നതിനാൽ കുറെ ചോറു വാരിത്തന്നു കുറെ വെള്ളവും കുടിച്ചു് ഒരുവിധം ഉത്തമം കഴിച്ചുവെന്നുവരുത്തിയെന്നു പറയാനുള്ളു. വ്യസനവും ക്ഷീണവും നിമിത്തം നടക്കാൻ ശക്തനല്ലാതെ അദ്ദേഹം അമ്പലത്തിൽത്തന്നെ മുണ്ടും വിരിച്ചു കിടന്നു. ചെയിലൊട്ടാറിയപ്പോൾ, “ഞാനിങ്ങനെ വ്യസനിച്ചു് ഇവിടെക്കിടന്നതുകൊണ്ടു് എന്തു പ്രയോജനമാണുള്ളതു്? ‘ഖിഖിതരപി ലലാടേ പ്രോജ്ഞിതം കസ്സമന്ദഃ’ എന്നു വിചാരിച്ചു് ഒരുവിധം സമാധാനപ്പെട്ടുകൊണ്ടു് അവിടെനിന്നുണീറ്റു പോവുകയും ചെയ്തു.

പിന്നെയും കുറച്ച കാലം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ആ നമ്പൂരി യഥാപ്രകാരം ദേശ സഞ്ചാരത്തിനായി ഇല്ലത്തുനിന്നു പുറപ്പെട്ടു. ചില സ്ഥലങ്ങളിലെല്ലാം സഞ്ചരിച്ചു ക്രമേണ അദ്ദേഹം കിളിക്കാശ്ശീമംഗലത്തുതന്നെ വന്നുവെന്നു. അതു് ഒരു ദിവസം വൈകുന്നേരമായിരുന്നു. കുളി കഴിഞ്ഞു് അദ്ദേഹം അമ്പലത്തിൽച്ചെന്നു ശാന്തിക്കാരനെക്കണ്ടു തനിക്കുകൂടി അത്താഴം വേണമെന്നു പറഞ്ഞു. ശാന്തിക്കാരൻ ഇദ്ദേഹത്തെക്കണ്ടപ്പോൾത്തന്നെ അറിയുകയും മുമ്പുണ്ടായ കഥ കാർക്കുകയും ചെയ്തുകയാൽ “ഓഹോ, അത്താഴം ഇവിടെയാവാം. എനിക്കും ഇവിടെത്തന്നെയാണു് അത്താഴം. ഇന്നു മടിശ്ശീല കുളിക്കുവെച്ചപ്പോൾ മറക്കുകയോ മറ്റോ ചെയ്തുപോ! എന്നാൽ ചോറധികം വേണ്ടിവരികയില്ലല്ലോ” എന്നു പറഞ്ഞു. അതിനർത്ഥമായി നമ്പൂരി, “ഈ പ്രാവശ്യം അതിനൊന്നും തരമില്ല. ഞാൻ ഇല്ലത്തുനിന്നു് പുറപ്പെട്ടു് ഇത്രത്തോളമായേ ഉള്ളു. അധികമൊന്നും സഞ്ചരിക്കാൻ ഞാനു നമ്പൂരിക്കാണെന്നു്

ഇടയായില്ല. മടിശ്ശീല വെച്ചു മറക്കുകയും മറ്റും മടക്കത്തിലാവാനെ ന്നാണ് വിചാരിക്കുന്നത്” എന്ന് പറയുകയും ചെയ്തു.

അന്താഴം കുഴിഞ്ഞപ്പോൾ വന്നേരിക്കാരൻ നമ്പൂരി “ഇനിയൊന്നു കിടക്കണമല്ലോ. അതെവിടെയാണ് വേണ്ടത്?” എന്ന് ചോദിച്ചു. “അതിനൊക്കെ തരമാക്കാം. നമുക്കിവിടെ ഒരു കിടപ്പിന്റെ വട്ടമൊക്കെയുണ്ട്. അങ്ങോട്ടു പോകാം. അവിടെ സ്ഥലം ധാരാളമുണ്ട്.” എന്ന് ശാന്തിക്കാരൻ നമ്പൂരി മറുപടി പറയുകയും അവർ രണ്ടുപേരും കൂടി അങ്ങോട്ടു പോവുകയും ചെയ്തു.

കിടപ്പിനുള്ളിടം ഗവണ്മെന്റുടേതായിരുന്നെങ്കിലും ശാന്തിക്കാരൻ നമ്പൂരി തിരുവിതാംകൂറിൽ ഏറ്റുമാനൂർ താലൂക്കിൽച്ചേർന്നു കിടങ്ങുർഭേശത്തു കൂടി ആളായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന് അവിടെ ‘കലക്കത്തു’ എന്ന് പ്രസിദ്ധമായ നമ്പ്യാർമഠത്തിൽ സംവന്ധമുണ്ടായിരുന്നു. അങ്ങോട്ടാണ് അവർ പോയത്. അവിടെച്ചെന്നു പാഴേയും ശാന്തിക്കാരൻ നമ്പൂരിയുടെ ഭാര്യ ഇവർക്കു രണ്ടുപേർക്കും കാൽ കഴുകുന്നതിനു വെള്ളം കൊണ്ടു വെന്ന് കൊടുക്കുകയും നാലുകെട്ടിൽ ഒരു വിളക്കു കൊണ്ടുവന്ന് വെച്ചു, ഒരു പുല്ലുപായ വിരിച്ചുകൊടുക്കുകയും മുറക്കാനുള്ള സാമാനങ്ങളെല്ലാം കൊണ്ടുവെന്ന് തയ്യാറാക്കി വെയ്ക്കുകയും ചെയ്തു. നമ്പൂരിമാർ കാൽകഴുകിത്തൊന്തി, പുല്ലുപായയിൽ വെണിരുന്ന് മുറക്കി ഓരോ വെടിക്കൽ പറ്റത്തു തുടങ്ങി. അതൊക്കെക്കേട്ടു രസിച്ചുകൊണ്ടു ശാന്തിക്കാരൻ നമ്പൂരിയുടെ ഭാര്യയും അടുക്കൽ വെണുകൂടി. വന്നേരിക്കാരൻ നമ്പൂരിയുടെ പ്രധാനപ്രസംഗവിഷയം അദ്ദേഹത്തിന്റെ കഷ്ടപ്പാടുകളും മറ്റുമായിരുന്നു. ശാന്തിക്കാരൻ നമ്പൂരി പറഞ്ഞത് ആ നമ്പ്യാർമഠത്തിലെ സ്ഥിതിയെപ്പറ്റിയും മറ്റുമായിരുന്നു. ആ നമ്പ്യാർമഠത്തിൽ വളരെക്കാലമായി സ്ട്രിക്ട്ലായതെ പുരുഷന്മാരായതുമില്ലാതെയായിരിക്കുകയായിരുന്നു. ഓരോന്നിടിയുണ്ടായാൽക്കൊള്ളാമെന്നു വിചാരിച്ച് അവർ വളരെ സൽക്കർമ്മങ്ങളൊക്കെ നടത്തിയെന്നും ഇപ്പോഴും ഓരോന്നു നടത്തിക്കൊണ്ടാണിരിക്കുന്നതെന്നും എന്നിട്ടും ഫലമൊന്നും കാണുന്നില്ലെന്നും മറ്റും ശാന്തിക്കാരൻ നമ്പൂരി പറഞ്ഞപ്പോൾ തനിക്ക് പുരുഷസ്വത്വനമൊന്നും ഉണ്ടായിട്ടില്ലെന്നും നാലഞ്ചു പെൺകിടങ്ങളാണുണ്ടായിട്ടുള്ളതെന്നും അവരെ വേളികഴിച്ചുകൊടുക്കാൻ നിവൃത്തിയില്ലാത്തതിട്ടാണ് താനിങ്ങനെ കഷ്ടപ്പെട്ട് അലഞ്ഞുനടക്കുന്നതെന്നും മറ്റും വന്നേരിക്കാരൻ നമ്പൂരിയും പറഞ്ഞു. ആ കൂട്ടത്തിൽ താൻ കളിക്കുവാനിടം മടിശ്ശീല വെച്ചു മറന്ന കഥയും കൂടി അദ്ദേഹം പ്രസ്താവിച്ചു. മടിശ്ശീലയുടെ കാര്യം പറഞ്ഞപ്പോൾ ശാന്തിക്കാരൻ നമ്പൂരിയുടെ ഭാര്യ അതിനെപ്പറ്റി ചിലതെല്ലാം ചോദിക്കുകയും വന്നേരിക്കാരൻ നമ്പൂരി എല്ലാം വിസ്മയിച്ചു പറഞ്ഞു കേൾപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. ഉടനെ ആ സ്ത്രീ അവിടെനിന്നെണീറ്റു പോയി അറ ഉറന്ന് ഒരു മടിശ്ശീലയെടുത്തു കൊണ്ടുവന്നു, “ഇതായിരിക്കുമോ അവിടെത്തെ മടിശ്ശീല!” എന്ന് ചോദിച്ചുകൊണ്ട് വന്നേരിക്കാരൻ നമ്പൂരിയുടെ മുമ്പിൽ വെച്ചു. നമ്പൂരി

മി അതെടുത്തു നോക്കി “ഇതുതന്നെ. ഞാൻ കെട്ടിയ കെട്ട് അഴിച്ചിട്ട കൂടിയില്ല” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു മടിശ്ശീല അഴിച്ചു പണം എണ്ണി നോക്കിയപ്പോൾ ശരിയായിരുന്നു. ആ സമയം നമ്പൂരിക്കുണ്ടായ സന്തോഷം എത്രമാത്രമെന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. അദ്ദേഹം “ഇതെങ്ങനെ കിട്ടി?” എന്നു ചോദിച്ചു. അപ്പോൾ ആ സ്ത്രീ “മുഖ്യാരികൾ ഒരു ദിവസം ഉച്ചയ്ക്കു ഞാൻ ശുദ്ധംമാറിപ്പോവുകയാൽ കളിക്കാനായി കളിക്കുടവിൽ ചെന്നപ്പോൾ അവിടെ കുറേ ചാണകം കിടക്കുന്നതു കണ്ടു. കളി കഴിഞ്ഞു പോന്നപ്പോൾ അതുകൂടി കൊണ്ടുപോകുമെന്നു വിചാരിച്ചു വാരിയെടുത്തപ്പോൾ അതിനിടയിൽ ഈ മടിശ്ശീല ഇരുന്നിരുന്നു. ഞാനിവിടെക്കൊണ്ടുവന്നു ചാണകമൊക്കെ തുടച്ചു കളഞ്ഞു മടിശ്ശീല പെട്ടിയിൽ വെച്ചു സൂക്ഷിച്ചു. ആരെങ്കിലും ഉടമസ്ഥനാണെന്നു ചിന്തിച്ചു വന്നാൽ കൊടുക്കണമെന്നും വിചാരിച്ചിരുന്നു. ഇതുവരെ ഉടമസ്ഥനെ കണ്ടില്ല. ഇപ്പോൾ ഇത് ഇവിടുത്തെത്താണെന്നറിയാനിടയായതു വലിയ ഭാഗ്യമായി. ഇത് ഉടമസ്ഥനെ എല്ലിച്ചുകൊടുക്കാനിടയാകാഞ്ഞിട്ടു ഞാൻ വളരെ വ്യസിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു” എന്നു പറഞ്ഞു. ഇത്രയും കേട്ടപ്പോൾ സംഗതിയൊക്കെ വെളിവാമായി. നമ്പൂരി കളിച്ചുജപിച്ചുകൊണ്ടുനിന്ന സമയം അവിടെ ഒരു പശു പുല്ലുതിന്നുകൊണ്ടു നിന്നിരുന്നു. ആ പശു ഈ മടിശ്ശീലയുടെ മുകളിൽ ചാണകമിട്ടു. അതു നമ്പൂരി കണ്ടില്ല. ചാണകത്തിനിടയിൽ മടിശ്ശീലയുണ്ടായിരിക്കുമെന്നോ പശു അതിന്റെ മീതെ ചാണകമിട്ടിരിക്കുമെന്നോ അദ്ദേഹം വിചാരിച്ചുമില്ല. അദ്ദേഹം നോക്കിയതു ചാണകം കിടന്നതിന്റെ അടുക്കലൊക്കെയായിരുന്നു. ഉറങ്ങു കഴിക്കാനുള്ള പരിഭ്രമംകൊണ്ടു മടിശ്ശീല വെച്ചത് എവിടെയായിരുന്നുവെന്ന് അദ്ദേഹം തിരിച്ചറിയുകയായിരുന്നുവെന്നു മറ്റൊരു നിരീക്ഷണത്തിന് അത്ര നിശ്ചയമുണ്ടായിരുന്നുമില്ല. ഈ സ്ത്രീ കളിക്കാൻ ചെന്നതും ചാണകം വാരിക്കൊണ്ടുപോന്നതും നമ്പൂരി കളി കഴിഞ്ഞു അമ്പലത്തിലേയ്ക്കു പോയതിന്റെ ശേഷമായിരുന്നു. ഇങ്ങനെയൊക്കെയായിട്ട് കാര്യം പററിയതെന്ന് അപ്പോൾ എല്ലാവർക്കും മനസ്സിലായി. “ഉടനെ ആ നമ്പൂരി ആ പണത്തിൽ പകുതി മാററിവെച്ചിട്ട് “ഇതെ നിക്കിപ്പോൾ വെറുതെ തന്നതുപോലെയാണിരിക്കുന്നത്. അതിനാൽ എനിക്ക് പകുതി മതി. പകുതി നിനക്കുമാരിക്കട്ടെ” എന്നു സ്ത്രീയോടു പറഞ്ഞു. അപ്പോൾ ആ സ്ത്രീ “ഞാനിതിലൊക്കെ കാൽപ്പോലും വാങ്ങുകയില്ല. ഞാനങ്ങനെ ആഗ്രഹിച്ചല്ല ഇതു സൂക്ഷിച്ചുവെച്ചിരുന്നു. തന്നത്. അന്യന്റെ മുതൽ വല്ല സ്ഥലത്തുമാണു കിട്ടിയാൽ അതുടമസ്ഥനെ എല്ലിക്കുക മറ്റൊരാൾക്കുണ്ടെങ്കിൽ ധർമ്മമാണ്. അതിനു പ്രതിഫലം വാങ്ങുക കേവലം നീചത്വവുമാണ്. എനിക്ക് വേണമെങ്കിൽ പകുതിയല്ല, മുഴുവനുംതന്നെ എടുക്കാമായിരുന്നുവല്ലോ. അതുകൊണ്ടു ഞാനവിടുത്തെ സംതോഷവും അനുഗ്രഹവും മാത്രമേ ഇതിനു പ്രതിഫലമായി ആഗ്രഹിക്കുന്നുള്ളൂ” എന്നു പറഞ്ഞു. ‘ഇതു കേട്ടു സന്തുഷ്ടമാനസനായ ആ ബ്രാഹ്മണോത്തമൻ അവിടെനിന്നിറങ്ങിപ്പോകുണ്ടു കയ്യു

യ്ക്കായി ആ സ്ത്രീയുടെ ശിരസ്സിൽ വെച്ചുകൊണ്ട് ആനന്ദാശ്രമക്കുളോടു കൂടി സഗൽഗം “അടുത്തയാണ്ടിൽ ഈ കാലത്തിനു മുമ്പായി നിനക്കു് അതിയോഗ്യനായ ഒരു പുത്രനുണ്ടാകട്ടെ” എന്നു പറഞ്ഞു് അനുഗ്രഹിച്ചു. അപ്രകാരമെന്നെ ആ സ്ത്രീ അവിരേണ ഗർഭം ധരിക്കുകയും അതികോമളാംഗനായ ഒരു പുത്രനെ പ്രസവിക്കുകയും ചെയ്തു. ആ പുത്രനാണു് കർമ്മക്കുള കഞ്ചൻനമ്പ്യാരെന്ന് വിശ്വപവിശ്രുതനായ സരസ്വതീകുലവംശശ്രേഷ്ഠനായിത്തീർന്നതെന്നുള്ളതു് ഇനി വിശേഷിച്ചു പറയണമെന്നില്ലല്ലോ.



10. വലിയ പരിഷ്കരണനാരായണച്ചാക്കുവർ

മുൻപൊരു കാലത്തു് അമ്പലപ്പുഴ ശങ്കരനാരായണച്ചാക്കുവർ എന്നു പ്രസിദ്ധനായിട്ടു് ഒരു മഹാനുജായിരുന്നു. അമ്പലപ്പുഴച്ചാക്കുവർ വലിയ പരിഷ്കരണനാരായണച്ചാക്കുവർക്കുടി പറയാറുള്ളതിനാൽ ഈ മഹാനുജെ സാധാരണമായി വലിയ പരിഷ്കരണനാരായണച്ചാക്കുവർ എന്നാണു് എല്ലാവരും പറഞ്ഞുവന്നിരുന്നതു്. ആ ചാക്കുവർ കൊല്ലം 1022-ാമാണ്ടു നാട്ടുനീങ്ങിയ മഹാരാജാവുതിരുമനസ്സിലെക്കാലത്തു തിരുവനന്തപുരത്തു ചെല്ലുകയും തിരുമനസ്സിലെ സേവകന്മാരിൽ ഒരാളും ആ തിരുമനസ്സിൽനിന്നു ‘കുറുപ്പൻ’ എന്ന വിശേഷപ്പേരു ലഭിച്ച മഹാനുജായിരുന്ന കിളിമാനൂർ ചെറുണ്ണിക്കോയിത്തമ്പുരാൻമുഖാന്തിരം തിരുമനസ്സറിയിച്ചു മുമ്പം കാണിക്കുകയും അവിടെ തിരുവമ്പാടി മണ്ഡപത്തിൽവെച്ചു പന്ത്രണ്ടു ദിവസത്തെ കൂത്തു നടത്തുന്നതിനു കല്പനയുണ്ടാവുകയും ചെയ്തു. കൂത്തു പ്രവേശനം പറയുകയായിരുന്നു. ചാക്കുവരുടെ വാക്കു കേൾക്കുന്നതിനു് ഒരു ദിവസം എഴുന്നള്ളിയിരുന്നു. പിന്നെ എഴുന്നള്ളാതെയിരുന്നപ്പോൾ കോയിത്തമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സിലെ അടുക്കൽ “ചാക്കുവരുടെ കൂത്തു് അവിടെയ്ക്കത്ര രസിച്ചില്ലെന്നുണ്ടോ?” എന്നു ചോദിച്ചു. അതിന്നു തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു്, “എന്നില്ല. ചാക്കുവർ ശ്ലോകാർത്ഥം പിഴയ്ക്കാതെ വിന്യസിച്ചു പറയുന്നതല്ലോ. വരക്കിന്നു മായുമ്മില്ലാത്തതിനാൽ കേൾക്കാൻ സുഖം പോരാ എന്നു ഉള്ളു” എന്നു മറുപടി കല്പിക്കുകയും ചെയ്തു. പന്ത്രണ്ടു ദിവസത്തെ കൂത്തു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ചാക്കുവർക്കു പതിവുള്ള പണം കൊടുക്കാൻ കല്പിച്ചതല്ലാതെ സമ്മാനമൊന്നും കല്പിച്ചുകൊടുത്തുമില്ല. കോയിത്തമ്പുരാനോടു മേല്പറഞ്ഞപ്രകാരം കല്പിച്ചതു് എങ്ങനെയോ ചാക്കുവർ മനസ്സിലാക്കി. അതുകൊണ്ടു് സമ്മാനമൊന്നും ലഭിക്കായ്ക്കൊണ്ടും ചാക്കുവർക്കു വളരെ കണ്ണിതമുണ്ടായി. എങ്കിലും ചാക്കുവർ നിരന്തരം മറിയായി വേിക്കാതെ ഈ തിരുമനസ്സിലെ തൃക്കയ്യിൽനിന്നു സമ്മാനം

വാങ്ങുവാൻ സാധിക്കുമോ എന്നൊന്നു പരീക്ഷിച്ചുനോക്കണമെന്നു നിശ്ചയിച്ചു തിരുവനന്തപുരത്തുനിന്നു കന്യാകുമാരിക്കു പോയി. അവിടെ ഒരു സംവത്സരമേണം നടത്തിയതിന്റെശേഷം വീണ്ടും തിരുവനന്തപുരത്തു വരികയും കോയിത്തമ്പുരാനെ കാണുകയും കോയിത്തമ്പുരാൻ വിവരം തിരുമനസ്സറിയിക്കുകയും അപ്പോഴും പന്ത്രണ്ടു ദിവസത്തെ കൂത്തു നടത്താൻ കല്പനയുണ്ടാവുകയും ചെയ്തു. കൂത്തുളക്കുടി നാലഞ്ചു ദിവസമായിട്ടും വാക്കു കേൾക്കാൻ ഒരു ദിവസവും എഴുന്നള്ളിയില്ല അതിനാൽ ചെറുണ്ണിക്കോയിത്തമ്പുരാൻ, “എന്താ, ചാക്കൂരുടെ വാക്കു കേൾക്കാൻ ഇതുവരെ എഴുന്നള്ളിയില്ലല്ലോ. ഒരു ദിവസമെങ്കിലും എഴുന്നള്ളി കേൾക്കേണ്ടതാണ്” എന്നു പറഞ്ഞു. അതു കേട്ടു തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു, “കഴിഞ്ഞ കൊല്ലം കേട്ടതാണ്ല്ലോ” എന്നു കല്പിച്ചു. അപ്പോൾ കോയിത്തമ്പുരാൻ “അതുകൊണ്ടു മതിയായില്ല. കഴിഞ്ഞ കൊല്ലം കല്പിച്ചതു ചാക്കൂരുടെ വക്കീനു മാധുര്യമില്ല എന്നാണല്ലോ. ഇക്കൊല്ലം അങ്ങനെയല്ല; വാക്കിനു” ഇതിലധികം മാധുര്യമുണ്ടാകാൻ നിവൃത്തിയില്ലാത്ത നിമിത്തമായിട്ടുണ്ടു” എന്നറിയിച്ചു. “എന്നാൽ നാളെത്തന്നെ ഒരു കേട്ടുകുടിയോ” എന്നു കല്പിക്കുകയും ചെയ്തു.

പിറേ ദിവസം എഴുന്നള്ളി ചാക്കൂരുടെ വാക്കു കേട്ടു വളരെ സന്തോഷിച്ചു. ഉടനെ ഒന്നാംതരത്തിൽ രണ്ടു വിദ്യശാഖകളെ വരുത്തി കൂത്തു കഴിഞ്ഞയുടനെ ചാക്കൂരനെ കല്പിച്ചുവിളിച്ചു. “തുകൈക്കൊണ്ടു തന്നെ രണ്ടു കയ്യന്മേലുമിട്ടുവിക്കുകയും “കൂത്തു വളരെ നന്നായി. ഇത്രയും മാധുര്യമുള്ള വാക്കു ചാക്കൂരന്മാർ പറഞ്ഞു ഇതിനു മുമ്പു കേട്ടിട്ടില്ല. വളരെ സന്തോഷമായി” എന്നു കല്പിക്കുകയും ചെയ്തു. ആദ്യം നിശ്ചയിച്ചതു കൂടാതെ കല്പനപ്രകാരം പിന്നെ നാലു ദിവസത്തെ കൂത്തു കൂട്ടിയുണ്ടായി. എല്ലാ ദിവസവും എഴുന്നള്ളി വാക്കു കേൾക്കുകയും ചെയ്തു. കൂത്തു കഴിഞ്ഞ ചാക്കൂർ യാത്രയറിയിക്കുന്നതായി വന്ന സന്ദേശവും വളരെ സന്തോഷമായി കല്പിക്കുകയും ഓണപ്പട്ടവ കൊടുത്തയക്കുകയും ചെയ്തു.

അക്കാലംമുതൽ ‘വലിയ പരിഷ്കരണരായണച്ചാക്കൂർ’ എന്നുള്ള പ്രസിദ്ധി ഭൂലോകമെല്ലാം നിറഞ്ഞു. “ഇങ്ങനെയൊരു ചാക്കൂർ മുമ്പുണ്ടായിട്ടില്ല, ഇനി ഉണ്ടാവുകയുമില്ല” എന്നു സകലജനങ്ങളും ഒരുപോലെ പ്രശംസിച്ചുതുടങ്ങുകയും ചെയ്തു. അതു വാസ്തവമായിരുന്നു. വാക്കീനു മാധുര്യമിഷ്ടമാണുള്ളതെങ്കിൽ തികച്ചിൽ ഇതു പോലെയുണ്ടായിട്ടു ഒരു ചാക്കൂർ അതിനു മുമ്പും അതിൽപ്പിന്നെയുമുണ്ടായിട്ടില്ലെന്നതന്നെയാണ് കേൾവി.

ഇത്രയുമായപ്പോഴേക്കും വിദ്വാന്മാർക്ക് ഉണ്ടാകാത്തവയും ഉണ്ടാകത്താത്തവയുമായ ചില ദുസ്തന്തങ്ങൾ ആ ചാക്കൂർക്കുണ്ടായിത്തീർന്നു. അവ മറെറാന്നല്ല; അമർഭാവം, പരപക്ഷം, ദ്രാഗ്രഹം ഇത്യാദികളാണ്. അതിനാൽ സ്വാമനുഷ്ഠാന പരത്താലും വിളിച്ചാലും അയാൾ എങ്കിലും പോകാതെയും കൂത്തു കഴിക്കാതെയുമായി. വലിയ രണ്ടു

കുന്ദാമോ പ്രളയനാമോ അല്ലാതെ വല്ലവരും വിളിച്ചാൽ വല്ലിടത്തു മൊക്കെപ്പോയി കൂത്തു കഴിക്കുന്നതു കുറച്ചിലാണെന്നാണ് അയാൾക്കു പ്രധാനമായിട്ടുണ്ടായ വിചാരം.

ഇങ്ങനെയിരിക്കുമ്പോൾ മുറുപ്പത്തിനു പോകാനായി വാഗ്യാന്മാർ, വൈദികന്മാർ, വലിയ വലിയ ആഡ്യന്മാർ മുതലായി അസംഖ്യം ബ്രാഹ്മണശ്രേഷ്ഠന്മാർ ഒരു ദിവസം അമ്പലപ്പുഴ വന്നുവേണം. അങ്കണമായൊന്നു ചാക്കുതട വാക്കു വളരെ കേമമാണെന്നും മറ്റും ഓരോരുത്തർ സ്തുതിക്കുന്നതല്ലാതെ ആ ചാക്കുതട വാക്കു അവരാരും കേട്ടിട്ടുണ്ടായിരുന്നില്ല. അതിനാൽ അമ്പലപ്പുഴച്ചെല്ലുമ്പോൾ അതൊന്നു കേൾക്കണമെന്നു തീർച്ചപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടാണ് അവിടെ വന്നുവേണമെന്നു്. തോണിയിൽനിന്നു് ഇറങ്ങിയ ഉടനെ ചാക്കുതടക്കുണ്ടു കൂത്തിന്റെ കാര്യം എപ്പാഴു ചെയ്തിട്ടു വേണം മറ്റുള്ള കാര്യങ്ങളൊക്കെ എന്തു നിശ്ചയിച്ചു് ഒടുവളരെ നമ്പൂരിമാർ ചാക്കുതട മഠത്തിലെത്തി. ചാക്കുതട അവരെ യഥോപിതം ആസന്നസൽക്കാരം ചെയ്തിരുത്തിട്ടു് അവർ അവിടെ പെണ്ണത്തിന്റെ കാരണം ചോദിച്ചു. നമ്പൂരിമാർ അവരുടെ ആഗ്രഹത്തെ ചാക്കുതട അറിയിച്ചു. അപ്പോൾ ചാക്കുതട "ഇന്നു് എനിക്കു നല്ല സുഖമില്ലാത്ത ദിവസമാണു്. നാളയോ മറ്റോ ആവാം" എന്നു പറഞ്ഞു.

നമ്പൂരിമാർ—ചാക്കുതട ഇങ്ങനെ മടിപറയരുതു്. ഞങ്ങളിതു് ആഗ്രഹിച്ചതുടങ്ങിട്ടു വളരെ നാളായി. എന്തെങ്കിലും മുറുപ്പത്തിനു് ഇങ്ങോട്ടു വരണമല്ലോ. അപ്പോൾ ഇതും സാധിച്ചുകൊള്ളാമെന്നു ഞങ്ങൾ ഉറപ്പായി വിശ്വസിച്ചുകൊണ്ടാണ് വന്നതു്. അതു ചാക്കുതട സാധിച്ചിരിക്കണം. അല്ലെങ്കിൽ ഞങ്ങൾക്കു വളരെ വ്യസനവും ഇച്ഛാപൂർവ്വമുണ്ടാകും. ഞങ്ങൾക്കു് ഒരു സ്ഥലത്തു് ഒരു നേരത്തിലധികം താമസിക്കാവുന്നതല്ല. ചാക്കുതട വാക്കു കേൾക്കാനുള്ള ആഗ്രഹാധിക്യംകൊണ്ടാണ് അത്തരത്തിനുകൂടി ഇവിടെ താമസിക്കാമെന്നു വെച്ചതു്. അതൊഴം കഴിഞ്ഞാലുടനെ പോകാതെയിരിക്കാൻ ഞങ്ങൾക്കു നിവൃത്തിയില്ല.

ചാക്കുതട—ഇന്നു് എങ്ങനെയാവാലും സാധിക്കുകയില്ല. നാളെയാണെങ്കിൽ വല്ലതുമാവട്ടെ. അതുതന്നെ പ്രയാസമായിട്ടാണിരിക്കുന്നതു്. എനിക്കു തീരെ സുഖമില്ല. ഒരു ഉപദേശംകൊള്ളായതോ കച്ചയടപ്പോ എന്താണൊക്കെയുണ്ടു്.

നമ്പൂരി—അതെന്തൊക്കെയായാലും കൂത്തിനു വേണം. അതിനു ചാക്കുതട യാതൊരൊഴികഴിവും പറയരുതു്. ഇവിടെ വന്നിട്ടു ചാക്കുതട വാക്കു കേൾക്കാതെ പോകുന്നതു ഞങ്ങൾക്കു വലിയ സങ്കടമാണു്. പണം എത്ര വേണമെങ്കിലും തരാൻ ഞങ്ങൾ തയ്യാറാണ്.

ചാക്കുതട—പണത്തിന്റെ കാര്യം വിചാരിച്ചിട്ടും മറ്റുമില്ല. എനിക്കിന്നു നിവൃത്തിയില്ലാഞ്ഞിട്ടാണു്.

നമ്പൂരി—അതോ ചാക്കുതടക്കു പറയരുതു്. ഞങ്ങൾ പലർക്കു

അപേക്ഷിക്കുന്നതാണ്. വാധ്യാനാരായണൻ വൈദികനായും വേറെ പല യോഗ്യനായും വന്നിട്ടുണ്ട്. അവർക്കൊക്കെ ചാക്യാരുടെ വാക്കുകേട്ടാൽക്കൊള്ളാമെന്നു വളരെ മോഹമുണ്ട്. അതിനാൽ ചാക്യാർ ഞങ്ങളുടെ അപേക്ഷയെ ഉപേക്ഷിക്കരുത്.

ചാക്യാർ—ഇതൊരു നാശമായിട്ടു തീർന്നല്ലോ. എന്തു പറഞ്ഞാലും കഴിച്ചുപോവുകയില്ലെന്നുവെച്ചാലേങ്ങനെയാണു്? ഇന്നെന്നിടേ പ്രയാസമാണെന്നു പറഞ്ഞില്ലേ? വല്ലവരും വന്നു പറഞ്ഞാലുടനെ കൂത്തു കഴിക്കാൻ ഇവിടെ തയ്യാരില്ല. എന്റെ വാക്കു കേൾക്കണമെന്നുള്ളവർ എന്റെ സൗകര്യവുമായിട്ടു നോക്കണം. ഇനി ഇക്കാര്യത്തെപ്പറ്റി എന്തൊക്കെ പറയേണ്ട. ഞാനതിന്നു തയ്യാരില്ല. വേണമെങ്കിൽ നിങ്ങൾ മടക്കത്തിലിരിക്കുമ്പോൾ സൗകര്യമുണ്ടെങ്കിൽ, അന്നുവരും.

ചാക്യാർ ഇപ്രകാരം തീർച്ചയായി പറഞ്ഞപ്പോൾ ശുദ്ധാത്മാക്കളായ ആ ബ്രാഹ്മണശ്രേഷ്ഠന്മാർക്കു സഹിക്കുവയ്ക്കാതെ കണ്ടുള്ള വ്യസനവും ഇച്ഛാഭംഗവുമുണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. അവരെല്ലാവരും വഖിയ ആശ്വനാരായണൻ കളികളായിരുന്നു. അവരെക്കൊണ്ടും ആരോടെങ്കിലും പറഞ്ഞാൽ സമ്മതിക്കുകയല്ലാതെ ആരു പതിവില്ല. ഇങ്ങനെ ഒരനുഭവം അവർക്കു് ഇംഗ്ലണ്ടിലായിരുന്നു. ആരോടെങ്കിലും എന്തെങ്കിലും പറയണമെങ്കിൽ, ആളയച്ചു വരുത്തിപ്പറയുകയല്ലാതെ അവർ മറ്റൊരാളിരിക്കുന്നിടത്തു ചെന്നു് ഒരു കാര്യം പറയുകയെന്ന പതിവില്ല. ചാക്യാരുടെ വാക്കു കേൾക്കാനുള്ള ആഗ്രഹമുണ്ടായിരുന്നിരിക്കണം അവർ സപാദിമാനമെല്ലാം വിട്ടു് ആ ചാക്യാരുടെ ഇരിപ്പിടത്തു ചെന്നു വളരെ താഴ്മയോടുകൂടി പലവിധത്തിൽ അപേക്ഷിച്ചിട്ടും അയാൾ അതിനെ കൈക്കൊള്ളാതെയിരുന്നതിൽ അവർക്കു വളരെ വ്യസനമുണ്ടായതു് ഒരത്ഭുതമല്ല. ചാക്യാരുടെ ധിക്കാരവേദന കേട്ടിട്ടും അവർക്കു വ്യസനംമാത്രമല്ല, കറേജ് കോപവുമുണ്ടായി. അവരിൽ വയോവൃദ്ധനും തപാസ്വിയുമായ ഒരു നമ്പൂരി വ്യസനത്തോടുകൂടി “ഞങ്ങൾ ഇങ്ങോട്ടു മടങ്ങിവരുമ്പോളല്ലാതെ തരാവുകയില്ല, അല്ലേ? അതു തീർച്ചയെന്നുവന്നോ?” എന്നു വീണ്ടും ചോദിച്ചു. “തീർച്ചയെന്ന്” എന്നു ചാക്യാർ മറുപടി പറഞ്ഞു. അപ്പോൾ ആ നമ്പൂരി “ഞങ്ങൾ തിരിയെ വരുമ്പോഴേക്കും നിനക്കു പറയാൻ വയ്യാതെയായിപ്പോയെങ്കിലോ?” എന്നു ചോദിച്ചു. അതിനത്തരം പറയാനായി ചാക്യാർ ‘എ’ എന്നൊരക്ഷരംമാത്രം പറഞ്ഞു! അപ്പോഴേക്കു നമ്പൂരി ന്യായപോയതിനാൽ ഒന്നും പറയാൻ വയ്യാതെയായിപ്പോയി. നമ്പൂരിമാർ അപ്പോൾത്തന്നെ കുളിയും ഉറങ്ങും കഴിച്ചു തിരുവനന്തപുരത്തേക്കു പോയി. ചാക്യാർ ഒന്നും സംസാരിക്കാൻ വയ്യാതെ കേവലം മൃകനെയോളെ പിന്നെയും വളരെക്കാലം ജീവിച്ചിരുന്നു, പശ്ചാത്താപമനുഭവിച്ചതിന്റെശേഷം ചരമഗതിയെ പ്രാപിക്കുകയും ചെയ്തു.

11. ആഴ്വാഞ്ചേരിത്തമ്പ്രാക്കുളം മംഗലത്തുശങ്കരനം

ആഴ്വാഞ്ചേരിത്തമ്പ്രാക്കുളം ഇല്ലത്തിനു സമീപം മംഗലത്തു എന്നൊരു നായർഭവനമുണ്ടായിരുന്നു. ആ വീട്ടിൽ ശങ്കരൻ എന്നൊരു നായർമുണ്ടായിരുന്നു. അയാളുടെ ഭാര്യ ആഴ്വാഞ്ചേരിമനയ്ക്കുവെക്കുന്നകാലികളെ മേൽക്കുകയായിരുന്നു. ആ ഭാര്യക്കു ശങ്കരനെ നിയമിച്ചു കാലത്തു മനയ്ക്കൽ അസുഖം കുന്നുകാലികളുമുണ്ടായിരുന്നു. ദിവസംതോറും രാവിലെ ശങ്കരൻ മനയ്ക്കൽച്ചെന്നു കുന്നുകാലികളെയെല്ലാമഴിച്ചുവിട്ടു കൊണ്ടുപോയി തീറ്റി നേരം വൈകുമ്പോൾ മനയ്ക്കൽ കൊണ്ടുവന്ന തൊഴുത്തുകൂട്ടികളിലാക്കിക്കൊടുത്തു. അങ്ങനെയാണ് പതിവ്. അയാൾ കുന്നുകാലികളെ അഴിച്ചുവിട്ടു കൊണ്ടുപോകുമ്പോൾ അവ പല വഴിയായി പോയിത്തുടങ്ങും. വിളിച്ചാലും പറഞ്ഞാലുമൊന്നും അവ അനുസരിക്കുകയില്ല. ആകപ്പാടെ നൂറുനൂറാൻപതെണ്ണമുണ്ട്. അവയെല്ലാം മേയ്ക്കാൻ അയാളൊരുത്തൻമാത്രമേ ഉള്ളൂ. അതിനാലയാൾ വളരെ വിഷമിച്ചു. അങ്ങനെയിരിക്കുമ്പോൾ ഒരു ദിവസം അയാൾ പറഞ്ഞിട്ടു കേൾക്കാതെയിരുന്നതിനാൽ ഒരു വടികൊണ്ടു ഒരു പശുവിനെ ഒന്നടിച്ചു. അടി കൊണ്ടുടനെ പശു അവിടെ വീണു ചത്തു. ശങ്കരൻ പശുവിന്റെ അടി കൊണ്ടു ആ സ്ഥാനം നോക്കി മനസ്സിലാക്കി. പിന്നെ പശുചായാലും കാളയായാലും പറഞ്ഞിട്ടു കേട്ടില്ലെങ്കിൽ അയാൾ ആ സ്ഥാനം നോക്കി അടി കൊടുക്കും. അടികൊണ്ടാലുടനെ ആ മൃഗം വീണു ചാകുകയും ചെയ്യും. അങ്ങനെ പതിവായി. അങ്ങനെ കുറച്ചു കാലം കഴിഞ്ഞപ്പോഴേക്കും കുന്നുകാലികൾ മിക്കതും ചത്തൊടുങ്ങി. ശങ്കരനു ബുദ്ധിമുട്ടും വളരെ കുറഞ്ഞു.

അങ്ങനെയിരിക്കുമ്പോൾ ഒരു ദിവസം തമ്പ്രാക്കൾ തന്റെ കുന്നുകാലികളെല്ലാം നന്നായിരിക്കുന്നുവോ എന്നു നോക്കാനായിച്ചെന്നു തൊഴുത്തുകളിൽ നോക്കിയപ്പോൾ അവ മിക്കവാറും ശ്രൂണുങ്ങളായിരിക്കുന്നതായി കണ്ടു. ഒരു തൊഴുത്തിൽമാത്രം ഒന്നോ രണ്ടോ പശുക്കളുണ്ടായിരുന്നു. അവയും പട്ടിണി കിടന്നു ക്ഷീണിച്ചു എങ്കിലും ചകാരായിരുന്നു. ഉടനെ തമ്പ്രാക്കൾ ശങ്കരനെ വിളിച്ചു “നമ്മുടെ കുന്നുകാലികളൊക്കെ എവിടെ” എന്നു ചോദിച്ചു.

ശങ്കരൻ—അതങ്ങനെയിരിക്കും. ആരായാലെന്നോ? കുന്നുകാലികളായാലും വകതിരിവു വേണം. പറഞ്ഞാൽ കേൾക്കാത്തൊരുവരുടെനെയിരിക്കും. അടിയനോടു കളിച്ചാലങ്ങനെയൊണ് തമ്പ്രാക്കേ!

തമ്പ്രാക്കൾ—നീയെന്താണ് പറയുന്നതു്, ശങ്കരാ? എന്നിരിക്കൊന്നും മനസ്സിലാകുന്നില്ല. നമ്മുടെ കുന്നുകാലികളൊക്കെയെവിടെ?

ശങ്കരൻ—അവയൊക്കെ അസത്തുക്കളും അധികപ്രസംഗികളുമാണെന്നു, തമ്പ്രാക്കേ! പറഞ്ഞാൽ കേൾക്കുന്നതായി അതിലൊന്നുമുണ്ടായിരുന്നില്ല.

തമ്പ്രാക്കർ—അതൊക്കെയിരിക്കട്ടെ, അവ എവിടെ?

ശങ്കരൻ—എല്ലാം പുത്ത.

തമ്പ്രാക്കർ—അയ്യോ! അതെങ്ങനെ?

ശങ്കരൻ—പറഞ്ഞാൽപ്പറഞ്ഞതുപോലെ കേട്ടു നില്ക്കുന്നതിട്ട് അടിയൻ ഓരോ വീക്കം കൊടുത്തു. എല്ലാം മറിഞ്ഞുവീണു ചാവുകയും ചെയ്തു. അവയെല്ലാം അസന്തുഷ്ടമായിരുന്നു, തമ്പ്രാക്കർ! അങ്ങനെയുള്ളവ നമുക്കു വേണ്ട. തെക്കോട്ടു പോകാൻ പറഞ്ഞാൽ വടക്കോട്ടു പോകും. അങ്ങനെയുള്ളവ നമുക്കെന്തിനാണ്?

തമ്പ്രാക്കർ—അയ്യോ! മഹാപാപി! നീ ചതിച്ചല്ലോ. മുതൽ പോയതോ പോയി. അതു വല്ലതുമാകട്ടെ. നീ ഈ മഹാപാപമെല്ലാം കെട്ടിവെച്ചല്ലോ. ഇതിന്റെ രംഗം നമുക്കു തറവാട്ടേയ്ക്കുമായിരിക്കുമല്ലോ. നീയിനി എത്ര കാലം നരകമനുഭവിച്ചാൽ ഈ പാപമെല്ലാം തീരും! ഇതു വലിയ കഠിനമായിപ്പോയി.

ശങ്കരൻ—അയ്യോ! അടിയനതൊന്നും വിചാരിച്ചില്ല. അടിയനതൊന്നും അറിയാനും വയ്യ! പാപമെന്തെ പറഞ്ഞാൽമെന്തെ; തമ്പ്രാക്കർ! അവിടുന്ന് പാപമെന്തും നരകമെന്നുമാത്രം അരുളിച്ചെയ്യുന്നതിന്റെ സാരം അടിയന മനസ്സിലാകുന്നില്ല.

ശങ്കരൻ കേവലം മൃഗപ്രായനായിരുന്നുവെന്നുള്ളതു പറയണമെന്നില്ലല്ലോ. അയാൾ പാപമെന്തും പുണ്യമെന്തും നരകമെന്തും സ്വർഗ്ഗമെന്തെന്നും കേട്ടിട്ടുതന്നെ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. അയാൾ ഒടുവിൽ പറഞ്ഞതു കേട്ടിട്ടു തമ്പ്രാക്കർ പാപപുണ്യങ്ങളെയും നരകസ്വർഗ്ഗങ്ങളെയും മറ്റും പററി വിസ്മയിച്ചു പറഞ്ഞുകേൾപ്പിച്ചു. ഓരോരോ നാടകങ്ങളെയും നരകാനുഭവങ്ങളുടെ കഷ്ടതകളെയും പററി തമ്പ്രാക്കർ വിവരിച്ചു പറഞ്ഞുകേട്ടപ്പോൾ ഭയവും വ്യസനവും സമിക്കാൻ പാടില്ലാതായിട്ടു ശങ്കരൻ കരഞ്ഞുതുടങ്ങി. അയാൾ കേവലം മൃഗനായിത്തീർന്നുവെങ്കിലും അയാൾക്കു തമ്പ്രാക്കർക്കുവെച്ചു വളരെ ഭക്തിയും അവിടുത്തെ വാക്കിൽ ദൃഢമായ വിശ്വാസവുമുണ്ടായിരുന്നു. അതിനാൽ വ്യസനിച്ചു കരഞ്ഞു തൊഴുതുകൊണ്ടു, “അടിയന്റെ അറിവില്ലായ്മകൊണ്ടു” ഇങ്ങനെ ചെയ്തുപോയി. ഇനി ഈ മഹാപാപം തീരാൻ വല്ല വഴിയുമുണ്ടോ? അടിയനെത്തു ചെല്ലാൽ ഈ മഹാപാപം തീരും! അതുകൂടി അവിടന്നരുളിച്ചെയ്യണം.” എന്നു പറഞ്ഞു.

തമ്പ്രാക്കർ—ഈ മഹാപാപം തീരാൻ ഗംഗാസ്നാനമല്ലാതെ മറ്റൊരു മാർഗ്ഗവുമില്ല.

ശങ്കരൻ—അതു ചെയ്താൽ ഇതു തീരുമോ?

തമ്പ്രാക്കർ—അതു സംശയിക്കുന്നുണ്ടോ? കാശിയൽപ്പോയി ഗംഗാസ്നാനവും വിശ്വനാഥശങ്കരനും കഴിച്ചാൽ തീർത്തു പാപമില്ല.

ശങ്കരൻ — എന്നാൽ അടിയൻ ഇപ്പോൾത്തന്നെ യാത്രയാണു്. ഇനി ഈ പാപം തീർത്തിട്ടല്ലാതെ മരണമു കാശ്യവുമില്ല.

ഇപ്രകാരം പറഞ്ഞു തന്ത്രിയെക്കൂടി കേതിപുട്ടും വന്ദിച്ചുകൊണ്ടു ശങ്കരൻനായർ കാശിക്കു യാത്രയായി.

അങ്ങനെയിരിക്കുന്ന കാലത്തു് ഒരു ദിവസം കാശിവിശ്വനാഥനോടു് അവിടുത്തെ വാമനാത്മംഗേ വസിക്കുന്ന ദേവി ശ്രീപാദ്മതി “അല്ലയോ ഭഗവാന്റേ, ഗംഗാസ്നാനം ചെയ്യുന്നവരെല്ലാം പാപവിമുക്തരായി ഭോഷ്ണത്തെ പ്രാപിക്കുമെന്നാണ്ല്ലോ പറയുന്നതു്. എന്നാലുസംഖ്യമാളുകൾ ഇവിടെ വന്നു ഗംഗാസ്നാനം കഴിച്ചുപോകുന്നുണ്ടു്. ഇവർക്കൊക്കെ ഭോഷ്ണം ലഭിക്കുമോ?”

ഭഗവാൻ — ഔവേ, ഒന്നുമില്ല. കേതിയുട വിശ്വാസവുമാണു് പ്രധാനം. അവയുണ്ടെങ്കിലല്ലാതെ ഭോഷ്ണപ്രാപ്തി ഉണ്ടാവുകയില്ല. അവയുള്ളവർ ഇക്കാലത്തു് മൃതരാണു്. അവയില്ലാതെ ഗംഗാസ്നാനം ചെയ്തുകൊണ്ടു യാത്രയാക്കു മെലവുമില്ല. ഇതു വേണമെങ്കിൽ നാളെ നാൾ ദേവാധിപത്യത്തിൽത്തരാം.

ഈ സംഭാഷണം നടന്നതിന്റെ പിറ്റേദിവസം രാവിലെ നമുക്കു ശങ്കരൻനായർ കാശിയിലെത്തി. അപ്പോൾ അസംഖ്യമാളുകൾ അവിടെ സ്നാനാലിംഗം ചെയ്യുന്നതായിരുന്നു. ആ കൂട്ടത്തിൽ ശങ്കരനും സ്നാനത്തിനാരുളിച്ചു. ആ സമയം ഭഗവാൻ വിശ്വനാഥൻ ഒരു വൃദ്ധബ്രാഹ്മണന്റെയും ശ്രീപാദ്മതി വൃദ്ധയായ ഒരു ബ്രാഹ്മണസ്ത്രീയുടെയും വേഷം ധരിച്ചു ഗംഗാതീരത്തിൽ വന്നെത്തി. ആ വൃദ്ധബ്രാഹ്മണൻ വീറിച്ചുപിറിച്ചു ചെന്നു നദിയിലേയ്ക്കിറങ്ങാനായി ഭാവിച്ചു സമയം കാൽത്തററിപെള്ളത്തിൽ വീണു് അവിടെക്കിടന്നു മുങ്ങുകയും പൊങ്ങുകയും ചെയ്തും കടിക്കുകയും ചെയ്തു മരിക്കാൻ ഭാവിച്ചു. അപ്പോൾ ബ്രാഹ്മണസ്ത്രീ “അയ്യോ! എന്റെ തോൽവു കടിച്ചു പാവാൻ ഭാവിക്കുന്ന അദ്ദേഹത്തിന്നു നീന്താനറിഞ്ഞുകൂടാ. ആരെങ്കിലും അദ്ദേഹത്തെ പിടിച്ചു കയറ്റി രക്ഷിക്കണേ!” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു വിളിച്ചു നിലവിളിച്ചു. അതു കേട്ടു സ്നാനം കഴിച്ചുകൊണ്ടുനിന്ന ജനങ്ങളുല്ലാം ഓടിച്ചെത്തി. ആ കൂട്ടത്തിൽ നമുക്കു ശങ്കരനുമുണ്ടായിരുന്നു. എല്ലാവരുടെയും ചെന്നപ്പോൾ ബ്രാഹ്മണസ്ത്രീ “പാപം തീർത്തവരാകും എന്റെ തോൽവിലെ തൊടരുത. പാപമുള്ളവർ തൊട്ടാലപ്പോൾ അദ്ദേഹം മരിച്ചുപോകും” എന്നു പറഞ്ഞു ഇതു കേട്ടു് “പാപം തീന്നോ ഇല്ലയോ എന്തെങ്ങനെ നിശ്ചയിക്കാം? നാം നിമിത്തം ഒരു ബ്രാഹ്മണൻ മരിച്ചു എന്നു വരുന്നതു കഷ്ടമാണല്ലോ. അതുകൊണ്ടു് അതു വേണ്ടാ” എന്നു വിചാരിച്ചു് എല്ലാവരും പിൻമാറി. അപ്പോൾ നമുക്കു ശങ്കരൻ “ഗംഗാസ്നാനം ചെയ്താൽ സകലപാപവും തീരുന്നെന്നാണ്ല്ലോ എന്റെ തമ്പുരാൻ അരുളിച്ചെയ്തിട്ടുള്ളതു്. എന്തിക്കിതി പാപമെവിടെയാണു്? എന്റെ സകലപാപങ്ങളും തീർന്നിരിക്കുന്നു” എന്നു

അന്ധ്രകുടുംബത്തിലുള്ളതാണെന്നു കേൾപ്പു."

12. നാലേക്കാട്ടു പിള്ളമാർ

നാലേക്കാട്ടുകുടുംബക്കാർ ഒന്നാംതരം സൈവപ്പിള്ളമാരാണ്. ഇവരുടെ പൂർവ്വകുടുംബം പാണ്ടിയിൽ 'നാങ്കനേരി'ക്കു സമീപം 'വിജയനാരായണപുരം' എന്ന സ്ഥലത്തായിരുന്നു. എന്നാലിപ്പോൾ അതു തിരുവിതാംകൂറിൽ തിരുവല്ലയ്ക്കു സമീപം 'കുട്ടയേരൂർ' എന്ന ദേശത്താണ്. ആ കുടുംബക്കാർ പലതുകൊണ്ടും യോഗ്യന്മാരായിരുന്നു. ഇപ്പോഴും അങ്ങനെതന്നെ. അവർ സത്യവാന്മാരും ദ്രാവിഡ ക്ഷത്രിയരും കണക്കുവിയ്ക്കത്തക്ക അതിസമർത്ഥന്മാരുമായിരുന്നു. ആ കുടുംബം വളരെ നാളായിട്ടു തിരുവിതാംകൂർ മഹാരാജാക്കന്മാരുടെ പ്രത്യേകകരുണയ്ക്കു പാത്രീഭവിച്ചുകൊണ്ടാണ് വർത്തിക്കുന്നത്. ഇപ്പോൾ ശ്രേഷ്ഠവും പ്രസിദ്ധവുമായ ആ കുടുംബത്തിൽ മുൻപുണ്ടായിരുന്ന മൂന്നു മഹാനാമപ്പെറ്ററിയാണ് ഇവിടെ പറയാൻ ഭാവിപ്പുന്നത്.

1. യോഗീശപൻ

യോഗീശപന്റെ ജനനം കൊല്ലം 719-ാമാണ്ടു വിജയനാരായണപുരം എന്ന സ്ഥലത്തുതന്നെയായിരുന്നു. അദ്ദേഹം സാമാന്യവിദ്യാഭ്യാസാനന്തരം യോഗശാസ്ത്രം പഠിച്ചും വീക്ഷിച്ചും പരിശീലിച്ചും ക്രമേണ ഒരു മഹായോഗിയായിത്തീർന്നു. അതിനിടയ്ക്കു അദ്ദേഹം രണ്ടു വിവാഹം ചെയ്യുകയും വിവരസന്താനങ്ങളുണ്ടാവുകയും ചെയ്തു.

ആ യോഗി ഒരിക്കൽ തിരുവനന്തപുരത്തു വരികയും മഹാരാജാവിനെ മുഖം കാണിക്കുകയും അവിടുന്ന് യോഗിയെ യഥായോഗ്യം സല്ലക്ഷിക്കുകയും പ്രത്യേകം സ്ഥലം കല്പിച്ചുകൊടുത്തു താമസിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. മുഖം കാണിച്ച സമയം പ്രസംഗവശാൽ "യോഗിക്കു ഭക്ഷണമെന്താണ് പതിവു" എന്നുകൂടി കല്പിച്ചുചോദിച്ചു. "പാലും പഴവും മാത്രമേ പതിവുള്ളൂ" എന്നു യോഗി തിരുമനസ്സുറയിക്കുകയും യോഗി താമസിക്കുന്ന സ്ഥലത്തു ആവശ്യമുള്ള പാലും പഴവും കൊണ്ടുചെന്നു കൊടുക്കുന്നതിന്നു കല്പിച്ചു ചട്ടംകെട്ടുകയും ചെയ്തു. കല്ലനപ്രകാരം ഒരാൾ മൂന്നിടങ്ങഴി പാലും മുപ്പതു പഴവും യോഗി താമസിച്ചിരുന്ന സ്ഥലത്തു കൊണ്ടുചെന്നു കൊടുത്തു. ഒരാൾക്ക് ഇത്രയും പാലും പഴവും വേണ്ടിവരികയില്ലെന്നും എങ്കിലും ധാരാളം കൊടുക്കണമെന്നുണ്ടല്ലോ കല്പന, അതുകൊണ്ടു ഇത്രയുമിരിക്കട്ടെ, എന്നും വിചാരിച്ചാണ് ആ മനുഷ്യൻ അത്രയും പാലും പഴവും കൊണ്ടുചെന്നത്. അതു കണ്ടു യോഗി "എത്ര പാലുണ്ടു്?" എന്നു ചോദിച്ചു. അതു കൊണ്ടുചെന്നയാൾ "മൂന്നിടങ്ങഴിയുണ്ടു്" എന്നു പറഞ്ഞു. അതുകേട്ടു യോഗി "മൂന്നിടങ്ങഴി പാൽ എന്റെ ആസനത്തിലൊഴിക്കാൻ തികയുകയില്ലല്ലോ" എന്നു പച്ചരസത്തോടുകൂടി പറഞ്ഞു. മറ്റൊരാൾ അതിന്റെതരമായി ഒന്നും മിണ്ടാതെ പോവുകയും ചെയ്തു.

മേല്പറഞ്ഞപ്രകാരം യോഗി പറഞ്ഞ വിവരം എങ്ങനെയോ മഹാരാജാവിന്നു തീർന്നു.

ചെല്ലുന്നമെന്നു കല്പിച്ചിരുന്നതിനാൽ യോഗി ചെല്ലുന്നതിന്നുമുമ്പായി മുപ്പതു പറ പാലം മുമ്പായിരം പഴവും കല്പിച്ചു കൊട്ടാരത്തിൽ വരുത്തി വെച്ചു. യോഗി ചെന്നു മുഖം കാണിച്ചപ്പോൾ “ആസനത്തിൽ കൂട്ടി പാൽ കുടിക്കാറുണ്ടോ?” എന്നു കല്പിച്ചു ചോദിച്ചു. യോഗി അതിന്നു മറുപടിയായി “ആവശ്യപ്പെട്ടാൽ അതുമാവാം” എന്നു തിരുമനസ്സറിയിച്ചു. “എന്നാൽ അതൊന്നു കാണണം” എന്നു കല്പിക്കുകയും ഒരു വലിയ വാല്പിനകത്തു മുപ്പതു പറ പാലം അതിനടുക്കൽ മുമ്പായിരം പഴവും അവിടെ ധാമരക്കുച്ചുകൊടുക്കുകയും ചെയ്തു. ഉടനെ യോഗി ആ വാല്പി ലിറങ്ങിയിരുന്നു കൈ നീട്ടി, യോഗിയുടെ കൂടെയുണ്ടായിരുന്ന ശിഷ്യന്മാർ പഴം തൊലി കളഞ്ഞു കയ്യിൽ കൊടുത്തുകൊണ്ടിരുന്നു. യോഗി അതു വാങ്ങി ഭക്ഷിച്ചുതുടങ്ങുകയും ചെയ്തു. കുറച്ചു സമയം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ആ പഴം മുഴുവനും തിന്നുതിന്നു. അപ്പോഴേക്കും ആ പാലം മുഴുവൻ യോഗിയുടെ അകത്തായി. അതു കണ്ടു മഹാരാജാവ് ഏറ്റവും വിസ്മയത്തോടുകൂടി “ഇദ്ദേഹം കേവലം ഒരു യോഗിയല്ല; ഒരു യോഗി ശപരൻതന്നെയാണു്” എന്നു കല്പിച്ചു. അന്നുമുതൽ അദ്ദേഹത്തെ എല്ലാവരും യോഗിശപരൻ എന്നു പറഞ്ഞുതുടങ്ങുകയും ചെയ്തു.

യോഗിശപരൻ തിരുവനന്തപുരത്തു താമസിച്ചിരുന്ന കാലത്തു പ്രതിദിനം രാവിലെ കരമനയാറ്റിൽപ്പോയി കുളിക്കുകയും കടല്പ്രതീരത്തിന്റെ കഴുകി ശുദ്ധീകരിക്കുകയും മെതിയടിയിട്ടുകൊണ്ടു വെള്ളത്തിന്റെ മീതെ നടക്കുകയും മറ്റും ചെയ്തിരുന്നതായി കേൾവിയുണ്ടു്. എല്ലാംകൊണ്ടും അദ്ദേഹം ദിവ്യനായ ഒരു യോഗിശപരനായിരുന്നുവെന്നുള്ളതിന്നു സംശയമില്ല.

യോഗിശപരൻ ശുചീന്ദ്രത്തും മരുതപാൻമലയിലുമായി വളരെക്കാലം താമസിച്ചിട്ടുണ്ടു്. അങ്ങനെ പല സ്ഥലങ്ങളിൽ സഞ്ചരിച്ചും പലതും കണ്ടും കേട്ടും അനുഭവിച്ചും മനസ്സിന്നു നല്ല തൃപ്തി ലഭിക്കയാൽ ഒട്ടേറെ അദ്ദേഹം കേവലം വിരക്തനായതിന്നു. യോഗിശപരനായിരുന്ന അദ്ദേഹത്തിന്നു രോഗപീഡയോ വർഷതപശിതാദികളിൽ ഒന്നു ഹതപഥോ ഉണ്ടായിരുന്നില്ലെന്നുള്ളതു പറയണമെന്നില്ലല്ലോ. എങ്കിലും ഭൂലോകവാസത്തിൽ തൃപ്തിലഭിക്കയാൽ ഒട്ടേറെ അദ്ദേഹം ദേഹത്തെ ഉപേക്ഷിച്ചുകളയാമെന്നു നിശ്ചയിച്ചു. ഇപ്രകാരമുള്ള യോഗിശപരന്മാർക്കു മരണം സ്വായത്തമാണല്ലോ. അവർക്കു് എപ്പോൾ വേണമെന്നിടം ജീവിച്ചിരിക്കുന്നതിന്നും യാതൊരു പ്രയാസവുമില്ല.

കേരളഭൂമി പരശുരാമനാൽ ബ്രാഹ്മണക്കായിക്കൊണ്ടു ദാനം ചെയ്യപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതാകയാൽ അവിടെവെച്ചുള്ള ഭോമവിയോഗം വിഹിതമല്ലെന്നു നിശ്ചയിച്ചു് അദ്ദേഹം പാണ്ടിയിൽ ‘കരിക്കുളം’ എന്ന സ്ഥലത്തേയ്ക്കു പോയി. അവിടെവെച്ചു് അദ്ദേഹം 936-മാണ്ടു തുലാമാസത്തിൽ 217-ാമത്തെ വയസ്സിൽ ഒരു ദിവസം പതിവുപോലെ ശിവപൂജ കഴിക്കുകയും അതിന്റെ അവസാനത്തിൽ സമാധിയിലിരുന്നു കൊണ്ടു് ആത്മാവിനെ പരമാത്മാവിങ്കൽ ഖയിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു.

യോഗീശ്വരൻ കരിങ്കുളത്തു സമാധിയിലിരുന്ന സ്ഥലത്തു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ വംശജന്മാർ ഒരുമ്പെട്ടു പണിയിച്ചു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ വിഗ്രഹം പ്രതിഷ്ഠിക്കുകയും അവിടെ വിളക്കുവെച്ചും പൂജ മുതലായവ നടത്തുന്നതിന്നു വേണ്ടുന്ന ഏല്പാടുകളും ചെയ്യുകയും ചെയ്തു. നാലേക്കോട്ടുകുടുംബക്കാർ ഇപ്പോഴും ചില സമയങ്ങളിൽ അവിടെപ്പോവുകയും പൂജാദികൾ നടത്തി വരിച്ചുപോകുകയും ചെയ്യവരുന്നുണ്ടു്.

2. യോഗീശ്വരൻ രാമൻപിള്ള

സാക്ഷാൽ യോഗീശ്വരന്റെ പ്രഥമഭാര്യയിൽ അദ്ദേഹത്തിന്നുണ്ടായ പ്രഥമപുത്രനെ 'യോഗീശ്വരൻ രാമൻപിള്ള' എന്നാണു് സാധാരണമായി പറഞ്ഞുവന്നിരുന്നതു്. ചിലർ അദ്ദേഹത്തെ 'വരരാമ യോഗി' എന്നും പറഞ്ഞുവന്നിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജനനസ്ഥലവും വിജയനാരായണപുരത്തെന്നായിരുന്നു. അദ്ദേഹം ജനിച്ചതു കൊല്ലം 900-ാമാണ്ടിലായിരുന്നു.

യോഗീശ്വരൻ രാമൻപിള്ള ഒരു തമിഴുപണ്ഡിതനും തമിഴുകവിയുമായിരുന്നു. അദ്ദേഹം തമിഴിൽ 'അനേകം കൃതികളുണ്ടാക്കിട്ടുണ്ടു്'. അവയെല്ലാം ഏഴുതിട്ടുള്ള താളിയോലഗ്രന്ഥങ്ങൾ നാലേക്കോട്ടുഗ്രാമത്തിൽ ഇപ്പോഴുമിരിക്കുന്നുണ്ടു്.

യോഗീശ്വരൻ രാമൻപിള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ അച്ഛനോടുകൂടി ചെറുപ്പത്തിൽത്തന്നെ കേരളത്തിൽ വന്നുവേണം. ചില സക്കാരുദ്യോഗസ്ഥന്മാരുടെ പരിചയവും മഹാരാജാവുമതിക്കമനസ്സിലെ കാരുണ്യവും സിദ്ധിക്കാനിടയായതുകൊണ്ടു് അദ്ദേഹത്തിന്നു ചെറുപ്പത്തിൽത്തന്നെ സക്കാർജീവനം ലഭിക്കുന്നതിന്നും സംഗതിയായി. അദ്ദേഹത്തിന്നു് ആദ്യം ലഭിച്ചതു മംവേലിക്കര, തിരുവല്ല മുതലായ സ്ഥലങ്ങളിൽ ദേവസ്വപംകണക്കെഴുത്താണു്. അതിൽനിന്നു കയറ്റം കിട്ടിക്കിട്ടി ഒട്ടക്കും അദ്ദേഹത്തിന്നു വലിയ മേലെഴുത്തുദ്യോഗം ലഭിച്ചു.

യോഗീശ്വരൻ രാമൻപിള്ള വലിയ മേലെഴുത്തുപിള്ളയായിരുന്ന കാലത്തു കുട്ടമ്പേരൂർ നാലേക്കോട്ടു നായർ അന്യൂണിപ്പുകയും ആ നായരുടെ സകലസ്വത്തുക്കളും ഇദ്ദേഹത്തിനു് ഇനാമായി കല്പിച്ചു കൊടുക്കുകയും ചെയ്തു. പിന്നെയോഗീശ്വരൻ രാമൻപിള്ള ആ നായരുടെ ഭൃഷിരുന്ന സ്ഥലത്തു പുതുതായി ഒരു ഭവനം പണിയിക്കുകയും സ്വദേശഭക്തീയ വിജയനാരായണപുരത്തുനിന്നു് 'ഉമയാർപാർവ്വതി' എന്നൊരു സ്വജാതിസ്ത്രീയെ വിവാഹംചെയ്തു് അവിടെക്കൊണ്ടുവരികയും ചെയ്തു. ഇപ്രകാരമാണു് അവർക്കു മലയാളത്തിൽ ഒരു കുടുംബമുണ്ടാവുകയും അവർ നാലേക്കോട്ടുപിള്ളമാരായിത്തീരുകയും ചെയ്തതു്.

വിവാഹം ചെയ്തതിന്റെശേഷം വളരെക്കാലത്തേക്കു യോഗീശ്വരൻ രാമൻപിള്ളയ്ക്കു സന്താനമുണ്ടാകാതെയിരുന്നു. ഭാര്യയ്ക്കു കൂടക്കൂടെ ഗർഭമുണ്ടാവുകയും അതു നാലുമഞ്ചം മാസമാകുമ്പോൾ അലസിപ്പോവുകയുമാണു് ചെയ്തിരുന്നതു്. അതിന്നായി പല ചികിത്സകൾ ചെയ്

യ്ക്കിട്ടും ഒരു ഫലവും കാണാത്തയാൽ അതിന്റെ കാരണമറിയുന്നതിനായി യോഗീശ്വരൻ രാമൻപിള്ള പാഴ്വർപടിപ്പുരയിൽപ്പോയി പ്രശ്നം വെച്ചിട്ടു നോക്കിക്കുകയും ആ സ്ത്രീയുടെ ദേഹത്തിൽ ഒരു ഗന്ധവ്യാർന്നു വന്നിട്ടുണ്ടെന്നും ആ ഗന്ധവ്യാർന്നു ഉപദ്രവംനിമിത്തമാണ് ശരീരം ക്ഷയിച്ചുവെന്നതെന്നും ആ ഗന്ധവ്യാർന്നു ഒഴിച്ചുവെച്ചാൽ സന്താനമുണ്ടാവുകയില്ലെന്നും പ്രശ്നവിധിയുണ്ടാവുകയും ചെയ്തു. അതിനാൽ അദ്ദേഹം പല മന്ത്രവാദികളെ വരുത്തി മന്ത്രവാദങ്ങൾ ചെയ്യിച്ചു. ആരു വിചാരിച്ചിട്ടും ആ ഗന്ധവ്യാർന്നു ഒഴിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. അക്കാലത്തു ചെന്നെൻ്റ് 'തേവലശ്ശേരിത്താൻ' എന്നൊരു വലിയ മന്ത്രവാദിയുണ്ടായിരുന്നു. ഒട്ടേറെ യോഗീശ്വരൻ രാമൻപിള്ള ആ മന്ത്രവാദി വരുന്നതിനുള്ളയച്ചു. "രണ്ടു ദിവസംകഴിഞ്ഞു വരാ"മെന്നു തേവലശ്ശേരിത്താൻ മറുപടി പറഞ്ഞയയ്ക്കുകയും ചെയ്തു.

പറഞ്ഞിരുന്ന ദിവസം ചെളിപ്പാൻകാലത്തു തേവലശ്ശേരിത്താൻ ചെന്നെൻ്റുതന്നിന്നു പുറപ്പെട്ടു. കുട്ടവേരൂർ സമീപമായപ്പോൾ നേരം വെളിച്ചത്തു. അന്നു രാവിലെ കിളിയും ചില ജലജന്തുക്കളെ പതിവുണ്ടായിരുന്നതിനാൽ വഴിക്കു കണ്ടതായ ഒരുവലക്കുളത്തിലിറങ്ങി അദ്ദേഹം കുളിക്കുകയും അപ്പോഴേക്കും കുറേയ്ക്കു ഇളവെയിലു വന്നുതുടങ്ങുകയും ചെയ്തു. അപ്പോഴായി ഉടഞ്ഞുകൊണ്ടു കഴപിനവും ഒന്നാം മുണ്ടും നന്നായിപ്പിഴഞ്ഞു കിളിപ്പുറയുടെ മുക്കിൽ വിരിച്ചിട്ട് അദ്ദേഹം കുളിപ്പുറയിലിരുന്ന് ജപം തുടങ്ങുകയും ചെയ്തു. ആ സ്ഥലത്തു് ഒരു വലിയ കാവിൻകൂട്ടവും അവിടെ അസംഖ്യം കിരണങ്ങൾമുണ്ടായിരുന്നു. മന്ത്രവാദി കണ്ണമടച്ചു മുക്കം പിടിച്ചു ജപിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന സമയം ഒരു വാനരത്താനിറങ്ങിവന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ കഴപിനമെടുത്തുകൊണ്ടുപോയി. ജപം കഴിഞ്ഞു യാത്രയായി നോക്കിയപ്പോൾ കഴപിനം ഇട്ടിരുന്ന സ്ഥലത്തു കണ്ടില്ല. അതൊരു വാനരനെടുത്തുകൊണ്ടു് ഒരു വലിയ മരത്തിന്റെ അഗ്രഭാഗത്തു ചെന്നിരിക്കുന്നതായിക്കണ്ടു. "എടോ, ദ്രോഹികളേ, നിങ്ങളെന്നെപ്പറ്റിച്ചുവോ? എന്നാൽ ഞാൻ നിങ്ങളെയും ഒരു പററിക്കാതെ വിടുകയില്ല" എന്നു പറഞ്ഞിട്ടു താൻ ഒരു മന്ത്രം ജപിച്ചു് ആ വാനരത്താനാരെയെല്ലാം മനസ്സുകൊണ്ടു് ആ കഷ്ടിച്ചുകൊണ്ടു മുണ്ടുമെടുത്തു യാത്രയായി. ആകർഷണശക്തികൊണ്ടു വാനരത്താനാരെയെല്ലാം താന്റെ പിന്നാലെ കൂടി. അതിൽ ഒരു വാനരത്താനാന്റെ കയ്യിൽ ആ കഴപിനമുണ്ടായിരുന്നു. അങ്ങനെ അദ്ദേഹം നാലേക്കാട്ടിലെത്തി. അദ്ദേഹത്തെ കണ്ടയടുത്തു യോഗീശ്വരൻ രാമൻപിള്ള ആസനസൽക്കാരംചെയ്തിരുത്തി കിരണപ്രശ്നം ചെയ്തു. അപ്പോഴേക്കും വാനരത്താനാരെയെല്ലാം നാലേക്കാട്ടു മുറ്റം നിറഞ്ഞു. അതു കണ്ടിട്ടു യോഗീശ്വരൻ രാമൻപിള്ള "ഇതെന്തൊരു വിദ്യയാണു്? ഇതുകിരണമാരെക്കൊണ്ടു കൂടെക്കൊണ്ടുവന്നിരിക്കുന്നതെന്തിനാണു്?" എന്നു ചോദിച്ചു. അതിന്നു മറുപടിയായി താൻ "ഇതുകുളിന്ദുർ നമ്മുടെ കഴപിനം മോഷ്ടിച്ചു. അതിനാൽ അവരെ ഞാൻ വെന്തിച്ചു കൊ

ഭൂപോമികയാണ് ചെയ്തത്. എന്നെ ബുദ്ധിമുട്ടിക്കാൻ നോക്കിയതിന് അവൻ കുറച്ചു ബുദ്ധിമുട്ടട്ടെ" എന്നു പറഞ്ഞു. അപ്പോൾ വലിയ മേലേഴുത്തുപിള്ള "ഐഃ സാധുക്കൾ; അവരെ വിട്ടയച്ചേയ്ക്കണം" എന്നു പറഞ്ഞു. ഉടനെ താൻ ഒരു മന്ത്രം ജപിച്ചു മനസ്സുകൊണ്ട് "ചാടണം ചെയ്തിട്ട്", "ആ കർപ്പിനം അവിടെ ഇട്ടിട്ടു പോകുവിൻ" എന്നു പറഞ്ഞു. അപ്രകാരം ആ കുറുങ്ങന്മാരെല്ലാം പോവുകയും ചെയ്തു.

ഇതു കണ്ട യോഗീശ്വരൻ രാമൻപിള്ള വളരെ വിസ്മയിക്കുകയും തവലശ്ശേരിത്താൻ ഒട്ടും ചില്ലറക്കാരനല്ലെന്നു തീർച്ചപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തുവെങ്കിലും ഒന്നുകൂടി പരീക്ഷിക്കണമെന്നു നിശ്ചയിച്ചുകൊണ്ട്, "നിങ്ങൾ ഇവിടെ വരുന്നതിനു ഞാൻ ആവശ്യപ്പെട്ടതിന്റെ കാരണം മനസ്സിലായിരിക്കുമല്ലോ. ഞാനനേകം മന്ത്രവാദികളെയും വൈദ്യന്മാരെയും ഇവിടെ വരുത്തുകയും അവർ പഠിച്ചതെല്ലാം പ്രയോഗിച്ചു നോക്കുകയും ചെയ്തു. അതുകൊണ്ട് എനിക്ക് ഒട്ടുവളരെ പണം ചെലവായതല്ലാതെ മറ്റൊരു ഫലവുമുണ്ടായില്ല. ഇനി നിങ്ങളെക്കൊണ്ടു കൂടി കഴിയുന്നതൊക്കെ ചെയ്യിച്ചുനോക്കുകയും അതുകൊണ്ടും ഫലമുണ്ടാകാത്തപക്ഷം ഈ ശ്രമവും ആഗ്രഹവും വേണ്ടെന്നു വെക്കുകയും ചെയ്തെന്നെന്നാണ് ഞാൻ വിചാരിക്കുന്നത്. എനിക്ക് വയസ്സ് എങ്കിലും അറുപതോളമായിരിക്കുന്നു. ഇനിയും സന്തതി ഉണ്ടാകാത്തപക്ഷം പിന്നെ അതിനെക്കുറിച്ച് ആഗ്രഹിക്കണമെന്നില്ലല്ലോ. ഈ പുരാതനവംശം എന്റെ കാലത്തു നശിച്ചു എന്നു വരാതെയിരിക്കാനായി ഒരു പുത്രസന്താനമെങ്കിലുമുണ്ടായാൽക്കൊള്ളാമെന്നേ എനിക്കാഗ്രഹമുള്ളൂ. മരിച്ചാൽ ശേഷക്രിയ (ഇത്രയും പറഞ്ഞപ്പോഴേക്കും യോഗീശ്വരൻ രാമൻപിള്ളയുടെ കണ്ണു രണ്ടും നിറഞ്ഞു" അഗ്രുകൾ ധാരയായി ഒഴുകിത്തുടങ്ങി. അദ്ദേഹത്തിനു വാക്കുകൾ പുറപ്പെടാതെയുമായി ഗംഭീരമാനന്ദനും ധൈര്യശാലിയുമായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ പാർവശ്യം കണ്ട് അവിടെ കൂടിയിരുന്നവരെല്ലാം കർണ്ണതപോയി. മന്ത്രവാദിയുടെ കണ്ണിലും വെള്ളം നിറഞ്ഞു. അദ്ദേഹം ഒരുവിധം നെസ്സിനെ സമാധാനപ്പെടുത്തി ഉറപ്പിച്ചുകൊണ്ടു പിന്നെയും പറഞ്ഞുതുടങ്ങി) ചെയ്യാൻ ആരുമില്ലാതെയിരിക്കുന്നതു കഷ്ടമാണല്ലോ. "അപുത്രസ്യ കരുതാ മുക്തിഃ" എന്നാണല്ലോ മഹദ്വചനം. അതിനാൽ എന്റെ ആഗ്രഹസിദ്ധിക്കായി നിങ്ങൾ വേണ്ടുന്നതിനെ മനസ്സിൽ ത്തി ചെയ്യണം. ഈ ഗന്ധർവ്വൻ ഒഴിഞ്ഞുപോയാൽ സന്താനമുണ്ടാകുമെന്നാണ് പ്രശ്നവശാൽ കണ്ടിരിക്കുന്നത്. അതിനാൽ അതിനായിട്ടാണ് നിങ്ങൾ പ്രയാണമായി നോക്കേണ്ടതു്. എനിക്ക് എന്റെ അനുഭവംകൊണ്ടു മന്ത്രവാദികളെക്കുറിച്ച് ആകുപ്പാടെ വിശ്വാസം വളരെ കുറവായിരിക്കുന്നു. എന്നാൽ നിങ്ങളെക്കുറിച്ച് അങ്ങനെയൊന്നുമില്ല. നിങ്ങൾ വിചാരിച്ചാൽ ഈ ഗന്ധർവ്വനെ ഒഴിച്ചുവിടാൻ കഴിയുമെന്നുതന്നെയാണ് എന്റെ വിശ്വാസം. എങ്കിലും എന്റെ മന-

സ്തിന്ന കൂറച്ചുകൂടി ഉറപ്പുവരാനായി നിങ്ങൾ ആദ്യമേ ഒരു കാര്യം ചെയ്യണം. എന്തെന്നാൽ, (മുണ്ടിക്കാണിച്ചുകൊണ്ടു്) ഇതാ ഈ തൊഴുത്തിന്റെ (കന്നുകാലികൂട്ടിന്റെ) പുറത്തു പടന്നുകിടക്കുന്ന മത്തുവള്ളി ആകർഷിച്ചു താഴേയിറക്കുകയും ഉച്ചാടനം ചെയ്തു പൂർവ്വസ്ഥിതിയിലാക്കുകയും ചെയ്യണം. പിന്നെ നമ്മുടെ പ്രകൃതകാര്യത്തിനു വട്ടം തേണ്ടതെന്തെല്ലാമാണെന്നു പറഞ്ഞാൽ എല്ലാം ഞാൻ തയ്യാറാക്കിച്ചു കൊണ്ടു് ചെയ്യാം" എന്നു പറഞ്ഞു. അതു കേട്ടു തേവലശ്ശേരിത്താൻ "ഗുരുക്കടാക്ഷവും പരദേവതമാരുടെ കാരുണ്യവും കൊണ്ടു് ഈ ഗമ്പൂന്റെ ഉപദ്രവം ഒഴിക്കാമെന്നതെന്നയാണു് എന്റെ വിശ്വാസം. നിങ്ങളുടെ കുടുംബം അത്ര സൂക്ഷ്മത ക്ഷയിച്ചതല്ലെന്നാണു് കേൾക്കുകൊണ്ടു് ഞാൻ അറിഞ്ഞിട്ടുള്ളതു്. അതുകൊണ്ടും അവിടുത്തെ ഭാഗ്യം കൊണ്ടും അവിടേയ്ക്കു സന്തതിയുണ്ടാകുമെന്നതന്നെ ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നു. എന്റെ പേരിൽ അവിടേയ്ക്കു വിശ്വാസമുണ്ടാകുന്നതിനായു് അവിടുന്ന് ആവശ്യപ്പെട്ട പ്രകാരം ഞാൻ ഇപ്പോൾത്തന്നെ കാണിച്ചു ബോധ്യപ്പെടുത്താം. പിന്നെ ഗമ്പൂവെ ഒഴിക്കുന്നതിനു വിശേഷിച്ചൊന്നും വട്ടംകൂട്ടേണ്ടതായിട്ടില്ല. അസ്സമിച്ചു് എഴുന്നോടിക രാത്രിയാകുന്നതുവരെ ക്ഷമിക്കുകമാത്രം ചെയ്താൽ മതി. പിന്നെ വേണ്ടതെന്തെങ്കിലും അപ്പോൾ ഞാൻ പറയാം" എന്നു പറയുകയും തൊഴുത്തിന്റെ മുകളിൽ നിറച്ചു കായും പൂവുമായി പടന്നു കിടന്നിരുന്ന മത്തവളയെ ഒരു മന്ത്രം ജപിച്ചു മനസ്സുകൊണ്ടു് ആകർഷിച്ചു താഴേയിറക്കുകയും ചെയ്തു. അതു കണ്ടു് അത്ഭുതപരവശനായ യോഗീശ്വരൻ രാമൻപിള്ള "ഇപ്രകാരം ചെയ്യണമെന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞതു് അവിടുത്തെ യോഗിരിൽ എനിക്കു് അവിശ്വാസമുണ്ടായിട്ടില്ല. ഈ അത്ഭുതകർമ്മം കാണുന്നുള്ള ആഗ്രഹംകൊണ്ടും ഈ വക വിദ്യകൾ കാണിക്കുന്നതിനു് ശക്തന്മാരായ മാന്ത്രികന്മാർ ഇപ്പോൾ ചുരുക്കമാകയാലും പറഞ്ഞുപോയി എന്നേയുള്ളു. എന്തെങ്കിലും ഇനി അവിടുന്ന് ഇതു പൂർവ്വസ്ഥിതിയിലാക്കുകകൂടി ചെയ്തേയ്ക്കണം" എന്നു പറഞ്ഞു. താൻ മറ്റൊരു മന്ത്രം ജപിച്ചു മനസ്സുകൊണ്ടു്തന്നെ ഉച്ചാടനം ചെയ്തു പൂർവ്വസ്ഥിതിയിലാക്കുകയും ചെയ്തു. ആ മത്തവളയിയെല്ലാം തലപൊക്കി ഇഴഞ്ഞുകയറി യഥാപൂർവ്വം തൊഴുത്തിന്റെ മുകളിൽ പടന്നു കിടപ്പായതു കണ്ടപ്പോൾ യോഗീശ്വരൻ രാമൻപിള്ളയുടെ മനസ്സിൽ വിസ്മയം ശതഗുണീഭവിച്ചുവെന്നുള്ളതു പറയണമെന്നില്ലല്ലോ.

അന്നു് അസ്സമിച്ചു് എഴുന്നോടിക കഴിഞ്ഞപ്പോൾ തേവലശ്ശേരിത്താൻ മന്ത്രവാദമാരംഭിച്ചു. അദ്ദേഹം സ്തോകൊണ്ടു് ഷർക്കോണമായ ഒരു ചക്രം വരച്ചു്, അതിൽ ഉമയാർ പാർത്തിയമ്മയെ ഇരുത്തി സ്തോജപിച്ചു് അവർക്കു് ദോഷത്തിലിട്ടുകൊണ്ടിരുന്നു. അങ്ങനെ ഒരു മുക്കാലനാഴിക കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ആ സ്ത്രീ തുള്ളിത്തുടങ്ങി. അപ്പോൾ താൻ "ഈ ദോഷത്തിന്മേൽ ആറാണു് വന്നിരിക്കുന്നതു്? എന്തിനായിട്ടാണു് ഇവിടെ വന്നുകൂടിയിരിക്കുന്നതു്? കൂടാൻ കാരണമെന്താണു്? എ

നമ്മളെല്ലാം പറയണം" എന്നു പറഞ്ഞു. ഉടനെ ആ സ്രീ ഗന്ധർവ്വൻ്റെ ബിംബയിൽ താഴെ വരുന്നപ്രകാരം പറഞ്ഞുതുടങ്ങി:

"ഞാനാണെന്നുള്ളതു പ്രശ്നവശാൽ നിങ്ങളറിഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലോ. ഞാനീ സ്രീയുടെ സുന്ദര്യം കണ്ടു ബാധിച്ചിട്ടുള്ളതാണ്. ഈ സ്രീയെ ഉപദ്രവിക്കണമെന്നുള്ള വിചാരം എനിക്കു ലേശംപോലുമില്ല. ഞാൻ യാതൊരുപദ്രവവും ചെയ്യുന്നില്ല. എന്നാൽ ഈ സ്രീ ഭർത്തൃസഹചാരിയായിട്ട് എനിക്കു ഓരോ സന്തോഷകരമല്ലെന്നല്ല മഹാവിരോധവുമാണ്. അതിനാൽ ഈ പുരുഷനിൽനിന്നു സന്താനമുണ്ടാകുന്നതിന്നു ഞാൻ സമ്മതിക്കുകയുമില്ല. വേറെ യാതൊരുപദ്രവവും ഞാൻ ചെയ്യുന്നില്ല, ചെയ്യുകയുമില്ല. ഈ സ്രീയുടെ ദേഹത്തിൽനിന്നു ഓടിത്തുപോകുന്ന കാര്യം എനിക്കു വളരെ സങ്കടമായിട്ടുള്ളതാണ്. അതിനാൽ ആ ഒരു കാര്യംമാത്രം എന്നോടു നിർബ്ബന്ധിക്കരുത്."

താൻ—ഇല്ല, അങ്ങനെ നിർബ്ബന്ധമില്ല. ഈ ദേഹത്തിനുപദ്രവമൊന്നുമുണ്ടായിരിക്കരുത്. ഇവിടെ സന്തതിയുണ്ടാവുകയും വേണം. അത്രമാത്രമേ ആഗ്രഹമുള്ളൂ.

സ്രീ—ഞാനീ ദേഹത്തിലുള്ള കാലം സന്തതിയുണ്ടാവുക അസാധ്യംതന്നെയാണ്.

താൻ—എന്നാൽ ഓടിത്തുപോവുകതന്നെ വേണം.

സ്രീ—അതു സങ്കടമാണ്.

താൻ—പോകാതെയിരിക്കുന്നതു ഞങ്ങൾക്കും സങ്കടമാണ്.

സ്രീ—എന്തു ചെയ്യാം? അതു നിങ്ങൾ അനുഭവിക്കുകതന്നെ വേണം. എന്തായാലും ഞാനൊഴിഞ്ഞുപോവുകയില്ല.

താൻ—പോയില്ലെങ്കിൽ ഞാൻ അയയ്ക്കും. അതു കൂടാതെ ഓടിത്തുപോയെങ്കിലും നല്ലതു്.

സ്രീ—എന്നെ ഓടിച്ചുവിടാമെന്നോ? അതസാധ്യമാണ്. അങ്ങനെയൊന്നു ഓടിത്തുപോയെങ്കിലും നല്ലതു്. എന്നാൽ ഉള്ള മാനം കളയാതെയിരിക്കാം. ഇതുവരെ എന്നെ ഓടിക്കാൻ വന്നവരെപ്പോലെയല്ല അങ്ങനെയൊന്നിരിക്കുകയും, അതുകൊണ്ടാണ് ഞാൻ പറയുന്നതു്. മുഖ്യ വന്നവരെല്ലാം ഡ്രിപ്പാരിച്ചിട്ട് എന്നെക്കൊണ്ടു മിണ്ടിക്കാൻപോലും കഴിഞ്ഞില്ല. അങ്ങനെയൊന്നു പറയാൻ മാനം നഷ്ടമാണ്. എന്നെ ഉപദ്രവിക്കാൻ തുടങ്ങുകയാണെങ്കിൽ ഞാനങ്ങനെയൊന്നു ചെയ്യുകയും ചെയ്യും.

ഇത്രയും പറഞ്ഞു് ആ സ്രീ അവിടെനിന്നെന്നിറു. ഉടനെ താൻ മുൻകൂട്ടി കരുതി, അടുക്കൽ വെച്ചിരുന്ന കയ്യാട്ടത്തു പിടിച്ചു് ഒരു മന്ത്രം ജപിച്ചു് ഒരു കെട്ടു കെട്ടി. ഉടനെ ആ സ്രീ 'അയ്യോ' എന്നു പറഞ്ഞു കൈ രണ്ടുംകൂട്ടി പിടിച്ചു. കെട്ടിയവിധം ചേർത്തുവെച്ചു കൊണ്ടു് അവിടെത്തന്നെ ഇരുന്നു. സ്രീയെന്നിറുതു മന്ത്രവാദിയുടെ

ചെകിടത്തു് അടിക്കാനായിട്ടായിരുന്നു. അതു മനസ്സിലായിട്ടു് അദ്ദേഹം മന്ത്രാജപിച്ചു ബന്ധിച്ചതിനാലാണ് സ്രീ അവിടെയിരുന്നതു്. ബന്ധനം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ആ സ്രീക്കു കയ്യും കാലും ഇളക്കാനും ഇരുന്ന സ്ഥലത്തുനിന്നു മാറിയിരിക്കാൻപോലും വയ്യാതെയായിട്ടു് “അങ്ങനാമാന്യക്കാരനല്ലെന്നു ഞാൻ സമ്മതിക്കുന്നു. ഞാനങ്ങയോടു മത്സരിക്കണമെന്നു വിചാരിക്കുന്നില്ല. എന്നെ ബഹുമാനപൂർവ്വം അയയ്ക്കണമെന്നുമാത്രം ഞാനപേക്ഷിക്കുന്നു. അങ്ങനെ അയയ്ക്കുകയാണെങ്കിൽ സസന്തോഷം ഞാൻ പോയ്ക്കൊള്ളാം” എന്നു പറഞ്ഞു.

താൻ—എങ്ങനെ വേണമെങ്കിലും അവിടുത്തെ ഇഷ്ടംപോലെ ബഹുമാനിച്ചയയ്ക്കാൻ ഇവിടെ തയ്യാറാണ്. അവിടുത്തെ ഉപദ്രവിക്കണമെന്നു് ഇവിടെ ആർക്കും വിചാരിച്ചില്ല. പോകുന്നതിന്നു് എന്നെല്ലാമാണ് വേണ്ടതു്?

സ്രീ—അതു ഞാൻ പറയണമോ? അങ്ങയ്ക്കറിയാമല്ലോ. അധികമൊന്നും വേണ്ട. സാധാരണ നടപ്പുപോലെ മതി.

താൻ—മൃതക്കത്തിലായാലും ഇന്നിനി തരമില്ലല്ലോ. അതിനാൽ ഒരു വധി നിശ്ചയിച്ചു പറയണം.

സ്രീ—പോവുക എന്നു തീർച്ചപ്പെടുത്തിയ സ്ഥിതിക്കു് എനിക്കിനി അധികം താമസിക്കാൻ പാടില്ല. നാളെത്തന്നെ എന്നെ അയയ്ക്കണം.

താൻ—അങ്ങനെതന്നെ.

സ്രീ—എന്നാൽ ഇപ്പോൾ മാറിനില്ക്കട്ടെ.

ഇത്രയും പറഞ്ഞുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ ആ സ്രീ അവിടെത്തന്നെ കിടന്നു. കുറച്ചു സമയം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ വെള്ളം കുടിക്കണമെന്നു പറയുകയും വെള്ളം കുടിച്ചതിന്റെശേഷം അവിടെനിന്നു് എണീറ്റു പോവുകയും ചെയ്തു. പിന്നെ സുഖക്കേടൊന്നുമുണ്ടായിരുന്നില്ല.

പിറേറ്റിവസം വൈകുന്നേരമായപ്പോഴേക്കും അവിടെ തെക്കേത്തളമെല്ലാം അടിച്ചതെളിച്ചു മെഴുകി ശുദ്ധമാക്കുകയും കെട്ടിവിതാനിച്ചു് അലങ്കരിക്കുകയും ഒരു പുഷ്പത്തു വേണ്ടുന്നവയെല്ലാമൊരുക്കുകയും മൂടം, സാമ്പ്രാണി, അഷ്ടഗന്ധം, കളഭം, കസ്തൂരി മുതലായ സുഗന്ധവസ്തുക്കളും സൗരഭ്യമുള്ള മാലകളും പനിനീർ മുതലായവയും തയ്യാറാക്കി വെള്ളകയും ചെയ്തു. ഏകദേശം ഏഴുമണാഴിക രാത്രിയായപ്പോൾ തേവലശ്ശേരിത്താൻ കളിച്ച ശുദ്ധമായി വന്നു. അദ്ദേഹം അവിടെ ഒരു പത്മമിട്ടു വിളക്കു വെച്ചു ഗന്ധർവ്വന് ഒരു പുഷ്പം കഴിച്ചു. പർവ്വതപ്രായസം, അപ്പം, അട, അവിൽ, മലർ, പഴം, ഇളന്നിർ മുതലായവയായിരുന്നു നിവേദ്യസാധനങ്ങൾ. പുഷ്പം കഴിഞ്ഞ ഉടനെ തലേദിവസത്തെപ്പോലെ സ്നേഹകൊണ്ടു ഷർക്കോണമായി ഒരു ചക്രം വരച്ചു് ഉമയാർ പാർവ്വതിയമ്മയെ അതിലിരുത്തി. അന്നു സ്നേഹം ജപിച്ചിടുകയും മറ്റും

ചെയ്തില്ല. തേവലശ്ശേരിത്താൻ കുറച്ചു വന്ദനവും പൂവും കയ്യിലെടുത്തു് ആ പൂജ കഴിച്ച സ്ഥലത്തുനിന്നു ഗന്ധർവ്വനെ ആവാഹിച്ചു് ആ സ്രീയുടെ ശിരസ്സിലേയ്ക്കിട്ടു. ഉടനെ അവർ തുള്ളിത്തുടങ്ങി. തുള്ളിക്കയെന്നാൽ കാടുകയും മാടുകയുമൊന്നായില്ല. ആദ്യം ദേഹം ആകപ്പാടെ ഒരു വിറയ്ക്കും. പിന്നെ ഒരു പ്രശ്നമായ പൂജയെന്നപ്പോലെ കാലിന്മേൽ കാൽ കേറിയിരുന്ന സംസാരിച്ചതുടങ്ങും. അല്ലാതെ വിശേഷമൊന്നുമില്ല. തുള്ളിത്തുടങ്ങിയ ഉടനെ കളഭം, പുഷ്പമാലുങ്ങൾ മുതലായവയെല്ലാമെടുത്തു തേവലശ്ശേരിത്താൻ ആ സ്രീയുടെ അടുക്കൽ ചെച്ചു. ഉടനെ ആ സ്രീ “എന്നെ ഇന്നലെ കെട്ടിയ കെട്ടു് ഇതുവരെ അഴിച്ചില്ലല്ലോ. പിന്നെ നിങ്ങളുടെ ഈ സല്ക്കാരത്തെ ഞാനെങ്ങനെ സ്വീകരിക്കും?” എന്നു ചോദിച്ചു. അതു കേട്ടു താൻ “അക്കാര്യം ഞാൻ തീരെ അന്യാഭിചാരി. എന്റെ ഈ തെറ്റിനെ അവിട്ടന്നു കൃപാപൂർവ്വം ക്ഷമിക്കണം” എന്നു പറഞ്ഞിട്ടു് ഒരു മന്ത്രം ജപിച്ചു് ആ ബന്ധനമഴിച്ചു. ഉടനെ സ്രീ ആ കളഭമെടുത്തു ദോഷത്തിലെല്ലാം പുശുക്കയും മാലകളും പൂക്കളിമെല്ലാമെടുത്തു മുടുകയും ചെയ്തു. അപ്പോഴേയ്ക്കും തേവലശ്ശേരിത്താൻ കർപ്പൂരം കുത്തിക്കുകയും അഷ്ടഗന്ധം മുതലായവ ധൂപിക്കുകയും ചെയ്തു് ആ സ്ഥലം സുഗന്ധസന്ധ്യസ്തമാക്കിത്തീർത്തു. ഉടനെ ആ സ്രീ പറഞ്ഞതുടങ്ങി: “വളരെ സന്തോഷമായി. ഞാൻ ഇപ്പോൾത്തന്നെ യാത്രയായിരിക്കുന്നു. ഇനി ഒരു കാലത്തും ഈ സ്രീയെ യെന്നല്ല, ഈ കുടുംബത്തിലാരെയുംതന്നെ ഞാൻ ബാധിക്കുന്നതല്ല, സത്യം. എന്നാൽ ഇത്രയും കാലം ഞാൻ ഈ സ്രീയുടെ ദോഷത്തെയും ഈ കുടുംബത്തെയും ആശ്രയിച്ചു താമസിച്ചിരുന്ന സ്ഥിതിക്കു് ഇവക്കൊക്കെ സഹായവും ചെയ്യാതെ പോകുന്നതു യുക്തമല്ലല്ലോ. അതിനാൽ ഞാൻ സന്തോഷസമേതം അനുഗ്രഹിച്ചിരിക്കുന്നു. അടുത്ത ആണ്ടിൽ ഈ മാസത്തിൽ ഈ തീയതിയിൽത്തന്നെ ഈ സ്രീ പ്രസവിച്ചു് ഒരു പുരുഷസന്താനമുണ്ടാകും. ആ പുരുഷൻ പ്രസിദ്ധനും യോഗ്യനുമായിത്തീരുകയും ചെയ്യും. എന്നുമാത്രമല്ല, ഈ കുടുംബത്തിൽ കേവലം മൃഗാന്മാരും അയോഗ്യന്മാരുമായി ആരും ഒരു കാലത്തുമുണ്ടാവുകയില്ല. ഇനിയൊരു മുത്തു തലമുറ കഴിയുന്നതുവരെയുള്ളവർക്കു പ്രത്യേകം യോഗ്യതകളുണ്ടായിരിക്കുകയും ചെയ്യും. എന്റെ ഈ അനുഗ്രഹത്തിന്നു യാതൊരു വ്യത്യാസവും വരുന്നതല്ല. എന്നാൽ എന്നെ ഇപ്രകാരം ഇവിടെനിന്നു് ഇറക്കിവിടുന്നതിനാൽ എല്ലാക്കാലത്തും ഈ കുടുംബത്തിൽ പുരുഷസന്താനം കുറവായിരിക്കുകയും ചെയ്യും.”

ഇപ്രകാരം പറഞ്ഞു് ആ ഗന്ധർവ്വൻ ഒഴിഞ്ഞുപോവുകയും ഉടയാൾ പാർവ്വതിയമ്മ സ്വസ്ഥതയെ പ്രാപിക്കുകയും ചെയ്തു. യോഗീശ്വരൻ രാമൻപിള്ള വലിയ മേലെഴുത്തുപിള്ളയദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായ സന്തോഷവും വിസ്മയവും തേവലശ്ശേരിത്താന്റെ പേരിലുണ്ടായ വിശ്വാസബലമാനങ്ങളും സിദ്ധാതിതങ്ങളായിത്തന്നെവെന്നതു ധ്വനിയെങ്ങതില്ലല്ലോ. ആ മാന്ത്രികശ്രേഷ്ഠനെ അദ്ദേഹം സൽക്കാരവചനങ്ങൾകൊ

ണ്ടും പലവിധസമ്മാനങ്ങൾകൊണ്ടും മറ്റും സന്തോഷിപ്പിച്ചുയച്ചു. ഗന്ധർവ്വൻ പറഞ്ഞതുപോലെത്തന്നെ അധികം താമസിയാതെ ഉമയാർ പാർവ്വതിയമ്മ ഗർഭം ധരിക്കുകയും അടുത്തയാണ്ടിൽ ആ ദിവസം തന്നെ ആ സ്ത്രീ പ്രസവിച്ച് ഒരു പുരുഷപുത്ര ഉണ്ടാവുകയും ചെയ്തു.

ഇപ്രകാരം യോഗീശ്വരൻ രാമൻപിള്ളയ്ക്ക് ഉമയാർ പാർവ്വതിയമ്മയിലുണ്ടായ എകപുത്രനാണ്. 'ബാലരാമൻപിള്ള സമ്പ്രതിപ്പിള്ള' എന്നു പ്രസിദ്ധനായിത്തീർന്നത്. ബാലരാമൻപിള്ള ജനിച്ചതു 960-ാമാണ്ടു കിട്ടമ്പേരൂർ നാലേക്കാട്ടുകുടുംബത്തിൽത്തന്നെയാണ്. പുത്രനുണ്ടായ ഉടനെ യോഗീശ്വരൻ രാമൻപിള്ള തിരുമനസ്സിറിയിക്കുന്നതിന്നു തിരുവനന്തപുരത്തേയ്ക്ക് എഴുതിയയച്ചു. അന്നു നാടുവാണിരുന്നതു 973-ാമാണ്ടു നാട്ടു നീങ്ങിയ സാക്ഷാൽ രാമവർമ്മമഹാരാജാവുതിരുമനസ്സുകൊണ്ടായിരുന്നുവെന്നുള്ളതു പറയണമെന്നില്ലല്ലോ. ആ തിരുമനസ്സിടലേയ്ക്ക് ഈ വലിയ മേലെഴുത്തുപിള്ളയുടെ പേരിൽ വളരെ കാരുണ്യവും സന്തോഷവും വിശ്വാസവുമുണ്ടായിരുന്നു. തിരുമനസ്സിടലേയ്ക്കു കാരുണ്യരേണവിഷയത്തിൽ പ്രധാനസ്ഥായികളായിരുന്നിട്ടുള്ളതു കേശവ(ദാസ)പിള്ള ദിവാൻജിയും ഈ വലിയ മേലെഴുത്തുപിള്ളയുമാണ്. വലിയ മേലെഴുത്തുപിള്ളയ്ക്കു പുത്രനുണ്ടായി എന്നു കേട്ടപ്പോൾ തിരുമനസ്സിടലേയ്ക്കുണ്ടായ സന്തോഷം എത്രമാത്രമെന്നു പറയാൻ പ്രയാസം. ഈ കുട്ടിയെക്കാണെന്നതിന്നു തിരുമനസ്സിടലേയ്ക്കു വളരെ ശ്രദ്ധയായിരിക്കുന്നുവെന്നുള്ള വിവരത്തിന്നു യോഗീശ്വരൻ രാമൻപിള്ളയ്ക്കു തിരുവനന്തപുരത്തുനിന്നു ഒരു സ്വകാര്യക്കത്തു കിട്ടുകയാൽ അദ്ദേഹം ഭാര്യയുടെ പ്രസവരക്ഷാദികൾ കഴിഞ്ഞയുടനെ പുത്രനെ ഭാര്യസമേതം വളളത്തിൽക്കയറ്റി തിരുവനന്തപുരത്തു കൊണ്ടുപോയി. വലിയ മേലെഴുത്തുപിള്ള ആ കുട്ടിയെയെടുത്തു തിരുമന്മാരെ കൊണ്ടുവന്ന സമയം ആശ്രിതവത്സലനും കരുണാനിധിയുമായ ആ തിരുമനി ആ കുട്ടിയെ തൃക്കയ്യിൽ വാങ്ങി തിരുമടിയിൽ വെച്ചുകൊണ്ടു, "നാമും നമ്മുടെ വലിയ മേലെഴുത്തുപിള്ളയും രാമനാമാക്കളാണല്ലോ. അപ്രകാരംതന്നെ വലിയ മേലെഴുത്തുപിള്ളയുടെ പുത്രനു നമ്മുടെ അനന്തരമവന്റെ പേരുമായിരിക്കട്ടെ" എന്ന് അരുളിച്ചെയ്തിട്ട് ആ കുട്ടിക്കു 'ബാലരാമൻ' എന്നു കല്പിച്ചു പേരു വിളിച്ചു. അന്നു ഇളയമഹാസ്ഥാനം വഹിച്ചിരുന്നതു ബാലരാമവർമ്മമഹാരാജാവായിരുന്നുവല്ലോ. ഈ സംഗതി വിചാരിച്ചാൽ ആ ബാലരാമൻപിള്ളയോളം ഭാഗ്യമുണ്ടായിട്ട് ആ വംശത്തിൽ മറ്റാരുമുണ്ടായിട്ടില്ലെന്നതന്നെ പറയാം. കിളശേഖരപ്പെരുമാളുടെ തിരുമടിയിൽക്കയറ്റിയിരിക്കുന്നതിന്നും അവിടുത്തന്നെ കല്പിച്ചു പേരു വിളിക്കുന്നതിന്നും മറ്റാർക്കും സംഗതിയായിട്ടില്ലല്ലോ.

986-ാണ്ടു ബാലരാമവർമ്മമഹാരാജാവുതിരുമനസ്സുകൊണ്ടു നാട്ടുനീങ്ങിയതിന്റെശേഷം യോഗീശ്വരൻ രാമൻപിള്ള പ്രായാധിക്യം നിമിത്തം തിരുവനന്തപുരം വിട്ടു കിട്ടമ്പേരൂർ സ്വഹൃദന്മാരിൽത്തന്നെ

വന്നു താമസിച്ചു. എങ്കിലും വലിയ മേഖലയ്ക്കുതൃശ്ശൂർഗതത്തിൽനിന്നും അദ്ദേഹം മാറുകയോ അദ്ദേഹത്തെ ആരെങ്കിലും മാറുകയോ ചെയ്തില്ല. ആജീവനാന്തം അദ്ദേഹം ആ ഉദ്യോഗത്തിൽത്തന്നെയാണിരുന്നിരുന്നതും. ബാലരാമവർമ്മാജിവിന്റെ കാലാനന്തരം രാജ്യം ഭരിച്ചിരുന്ന ശ്രീലക്ഷ്മീമഹാരാജ്ഞി, ശ്രീപാർവ്വതീമഹാരാജ്ഞി എന്നിവർക്കു യോഗീശ്വരൻ രാമൻപിള്ളയുടെ പേരിൽ വളരെ കരുണയുണ്ടായിരുന്നു. അതിനാൽ ആ മഹാരാജ്ഞിമാർ വലിയ മേഖലയ്ക്കുതൃശ്ശൂർഗതത്തിൽനിന്നും അദ്ദേഹം തന്റെ പ്രതിനിധിയായി നിയമിച്ചയച്ചു. 'പ്രാങ്ങയിൽ ശങ്കരനാരായണപിള്ള' എന്ന ആളെക്കൊണ്ടു നോക്കിക്കയും ശമ്പളം മുഴുവനും മുറയ്ക്കും ഇദ്ദേഹത്തിനുതന്നെ വീട്ടിൽ അയച്ചു കൊടുക്കുന്നതിന്നു ചട്ടംകെട്ടി നടത്തിക്കുകയുമാണ് ചെയ്തിരുന്നതും.

യോഗീശ്വരൻ രാമൻപിള്ള 996-ാമാണ്ടു ചിങ്ങമാസത്തിൽ 96-ാമത്തെ വയസ്സിൽ യശസ്വരീരനായി ഭവിച്ചു. അദ്ദേഹമുണ്ടാക്കിയിട്ടുള്ള അനേകം തമിഴുകൃതികൾ താളിയോലഗ്രന്ഥങ്ങളിലായി ഇപ്പോഴും നാലേക്കാട്ടിരിക്കുന്നുണ്ടെന്നുണറിയുന്നതും. അദ്ദേഹത്തെ ഇപ്പോഴും ആ കുടുംബക്കാർ അവിടെവെച്ചു ആചരിച്ചുവരുന്നുണ്ട്.

3. ബാലരാമൻപിള്ള

ഇദ്ദേഹം ഒരു വലിയ സംസ്കൃതപണ്ഡിതനും കവിയും ജ്യോത്സ്യനും മന്ത്രവാദിയും വൈദ്യനുമായിരുന്നു. ഇദ്ദേഹത്തിനു രായസം, സമ്പ്രതി മുതലായ സങ്കാരജ്യോതങ്ങളുമുണ്ടായിരുന്നു. ഇദ്ദേഹത്തെക്കുറിച്ച് അറിയും ഓർമ്മയുള്ളവർ ഇപ്പോഴും പലരുള്ളതിനാൽ ആ മഹാഗുരുവിനെ അധികം വിസ്മരിക്കുന്നില്ല.

ബാലരാമൻപിള്ള ചരമഗതിയെ പ്രാപിച്ചതു 90-ാമത്തെ വയസ്സിൽ 1050-ാമാണ്ടാണ്. ഇപ്പോൾ നാലേക്കാട്ടുകുടുംബത്തിലുള്ള ശങ്കരനാരായണപിള്ള അവർകൾ മേല്പറഞ്ഞ മഹാന്റെ സന്താനപരമ്പരയിലുൾപ്പെട്ട ആളാണെന്നുകൂടി പറഞ്ഞുകൊണ്ട് ഈ ഉപന്യം സന്തം ഇവിടെ സമാപിപ്പിച്ചുകൊള്ളുന്നു.



13. കായംകുളംകൊച്ചുണ്ണി

കായംകുളം കൊച്ചുണ്ണിയെക്കുറിച്ച് കേട്ടിട്ടില്ലാത്തവരായി തീരുവിതാകൂറിലെന്നല്ല, കേരളത്തിൽത്തന്നെ അധികം പേരുണ്ടായിരിക്കുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല. എന്നാൽ കൊച്ചുണ്ണി ഒരു വലിയ കള്ളനും ആശ്രയിച്ചിരുന്നെന്നാണ് മിക്കവരുടെയും ബോധം. വാസ്തവത്തിൽ അയാൾ ഒരു സത്യവാനും മര്യാദക്കാരനും കൂടിയാണെന്നു. പരസ്പരവിരുദ്ധങ്ങളായ ഈ ഗുണങ്ങൾ എല്ലാംകൂടി ഒരാളിലുണ്ടായിരിക്കുന്നതെങ്ങനെയെന്നു ചിലർ വിചാരിച്ചേയ്ക്കാം. അത് എളുപ്പക്കാരമെന്നു

പിന്നാലെ വരുന്ന സംഗതികൾകൊണ്ടു ബോധപ്പെടുമെന്നമാത്രമേ ഇപ്പോൾ പറയുന്നുള്ളൂ.

കൊച്ചുണ്ണി ജനിച്ചതു 993-മാണ്ടു കർക്കമാസത്തിൽ അമാവാസിയിൽ അൾരാത്രിസമയം തിരുചിതാംകൂറിൽ കാത്തികപ്പള്ളിത്താലൂക്കിൽച്ചേന്ന് കീരിക്കാട്ടുപ്രവൃത്തിയിൽ കൊറുകുളങ്ങരയ്ക്കു സമീപമുണ്ടായിരുന്ന സഹൃദമത്തിലാണ്. കൊച്ചുണ്ണിയുടെ പിതാവും വലിയ അക്രമിയും കള്ളനുമായിരുന്നു. അയാളുടെ പ്രധാനമായ ഉപജീവനമാളും മോഷണംതന്നെയായിരുന്നു. അന്നുതന്നെ മോഷ്ടിച്ചു കിട്ടുന്നതു കൊണ്ട് അഹോവൃത്തി കഴിച്ചുവന്നുവെന്നല്ലാതെ അയാൾക്കു സമ്പാദ്യമൊന്നുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. ഒരു രാത്രിയിൽ ഒന്നും മോഷ്ടിപ്പാൻ തരപ്പെട്ടില്ലെങ്കിൽ പിറേറ ദിവസം അയാളും അയാളുടെ കുടുംബത്തിലുള്ളവരും പട്ടിണിതന്നെ. അയാളുടെ സ്ഥിതി അത്രമാത്രം മോശമായിരുന്നു. അതിനാൽ തന്റെ പുത്രനായ കൊച്ചുണ്ണിയെ യഥാകാലം വിദ്യാഭ്യാസം ചെയ്യിക്കുന്നതിനും മറ്റും അയാൾക്കു കഴിഞ്ഞില്ല.

കൊച്ചുണ്ണി ഏകദേശം പത്തു വയസ്സുവരെ വളരെ കഷ്ടപ്പെട്ട് ഒരുവിധം സഹൃദമത്തിൽത്തന്നെ താമസിച്ചു. അതിന്റെശേഷം അവൻ വിശപ്പുസഹിക്കാൻ പാടില്ലാതെയായിട്ടു വീട്ടിൽനിന്നു പുറപ്പെട്ട് അടുത്ത പ്രദേശമായ എവൂർ എന്ന സ്ഥലത്തു ചെന്നുവേണം. അവിടെ അവിടെ ക്ഷേത്രത്തിന്നു സമീപമുണ്ടായിരുന്ന ഒരു പാദേശബ്രാഹ്മണന്റെ മഠത്തിൽച്ചേന്ന് ആ ബ്രാഹ്മണന്റെ അടുക്കൽ താണൊരു മുറുമുറിയുവാലനാണെന്നും ദാരിദ്ര്യഭംഗിമിത്തം ഇറങ്ങിപ്പുറപ്പെട്ടതാണെന്നും മറ്റും പറഞ്ഞു കേൾപ്പിക്കുകയും തനിക്കു വിശപ്പു ദുസ്സഹമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നതിനാൽ വല്ലതും താണമെന്ന് അപേക്ഷിക്കുകയും ചെയ്തു. ദയാലുവായ ആ ബ്രാഹ്മണൻ കൊച്ചുണ്ണിയുടെ ദീനവചനങ്ങളെ കേട്ടു പാഠവര്യം കണ്ടു മനസ്സലിയുകയാൽ വാത്ത് കഞ്ഞിയിൽ കുറെ വാറ്റും ഉപ്പും ഇട്ട് അവനു വിധേന നിറയുന്നതുവരെ കൊടുത്തു. ആ വാത്ത് കഞ്ഞി നമ്മുടെ കൊച്ചുണ്ണിക്കു അപ്പോൾ പഞ്ചാളതേക്കക്കാൾ മാധുര്യമുള്ളതായിത്തോന്നിയെന്നുള്ളതു പറയണമെന്നില്ലല്ലോ.

കഞ്ഞികുടി കഴിഞ്ഞതിന്റെശേഷം ആ ബ്രാഹ്മണൻ കൊച്ചുണ്ണിയോടു് “ആഹാരത്തിനുള്ള വക കിട്ടിയാൽ നിനക്കു് ഇവിടെയെങ്ങാനും താമസിക്കാമേ?” എന്നു ചോദിച്ചു. കൊച്ചുണ്ണി സന്തോഷത്തോടുകൂടി അങ്ങനെയൊക്കെ സമ്മതിച്ചു. ഉടനെ ആ ബ്രാഹ്മണൻ അവിടെ ക്ഷേത്രത്തിന്റെ കിഴക്കേ നടയിൽ ‘വലിയവീട്ടിൽപ്പിടിക’ എന്നു പ്രസിദ്ധമായിട്ടുണ്ടായിരുന്ന പീടികയിൽ കൊണ്ടുവെന്ന് “ഇവനൊരു പാവപ്പെട്ട മേത്തക്കൊച്ചനാണ്. ഇവനു് ആഹാരത്തിന്നു വല്ലതും കൊടുത്താൽ ഇവിടെത്താമസിച്ചുകൊള്ളും. അവനാൽ കഴിയുന്ന വേലയൊക്കെ ചെയ്തും ചെയ്യും” എന്നു പറഞ്ഞു് അവനെ

എല്ലിച്ചു. പീടികക്കാർ അങ്ങനെ സമ്മതിച്ചു അവനെ അവിടെ താമസിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു.

കൊച്ചുണ്ണിക്കു് ആദ്യം അവിടെ നിശ്ചയിച്ചു വേല സാമാനങ്ങളെടുത്തുകൊടുക്കുകയായിരുന്നു. അതു് അവൻ വളരെ ജാഗ്രതയോടും ശരിയായും ചെയ്യുകയാൽ മുതലാളിക്കു വളരെ സന്തോഷം തോന്നുകയും കൊച്ചുണ്ണിക്കു് ഭക്ഷണം വസുധാരണം മുതലായവയ്ക്കു യാതൊരു ബുദ്ധിമുട്ടും കൂടാതെ ശരിയായി കൊടുത്തുവരികയും ചെയ്തു. ഒന്നരണ്ടു കൊല്ലം അങ്ങനെ കഴിഞ്ഞതിന്റെറശേഷം അരി ചിപ്പംകെട്ടുക മുതലായ ചില ജോലികൾക്കു്കൂടി കൊച്ചുണ്ണിയെ ചുമതലപ്പെടുത്തി. അവൻ അവയുമെല്ലാം ശരിയായും വൃത്തിയായും ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. ഇങ്ങനെ കാലക്രമേണ സാമാനങ്ങൾ അളന്നും തൂക്കിയും കൊടുക്കുക, വാങ്ങുക മുതലായി പീടികയിലുള്ള സകലജോലികൾക്കും ചുമതലക്കാർക്ക് കൊച്ചുണ്ണിയായിത്തീർന്നു. കൊച്ചുണ്ണിക്കു സകലപ്രവൃത്തികൾക്കും പ്രാഗുക്തമൊരു വാസനയും സ്വച്ഛതയും അതിയായ ജാഗ്രതയും ഉണ്ടായിരുന്നതിൽ മുതലാളിക്കു് അവനിലുള്ള സന്തോഷവും വിശ്വാസവും അളവില്ലാതെ വർദ്ധിക്കുകയും ചെയ്തു.

അങ്ങനെയിരിക്കുമ്പോൾ ഒരിക്കൽ മുതലാളി കച്ചവടസ്ഥാനങ്ങൾ വാങ്ങിക്കൊണ്ടുവരുന്നായി ആലപ്പുഴയ്ക്കു പോയി. കൊച്ചുണ്ണിയെയും കൊണ്ടുപോയിരുന്നു. അവിടെച്ചെന്നു സാമാനങ്ങളെല്ലാം വഞ്ചിയിലാക്കി ഇങ്ങോട്ടു പുറപ്പെട്ടു. മധ്യേമാഗ്നം അതികലശലായി ഒരു കോളം പാശവും തുടങ്ങി. ഓളം വലിയ മലപോലെ ഉയർന്നു ഇളകി മറു്ണു തുടങ്ങി. വഞ്ചിയിൽ വെള്ളം അടിച്ചുകേറിത്തുടങ്ങി. വഞ്ചി മുങ്ങുമെന്നു തീച്ചയാക്കി വഞ്ചിക്കാർക്ക് “അയ്യോ! ഞാൻ വിചാരിച്ചാൽ നിവൃത്തിയില്ല. കഴുക്കോൽ കത്തിട്ടു വഞ്ചി നേരെ നില്ക്കുന്നില്ല. ഇതാ, ഓളപ്പാത്തിയിലായിരിക്കുന്നു. ദൈവംതന്നെ രക്ഷിക്കട്ടെ” എന്നും മറ്റും പറഞ്ഞു നിവവിളിക്കു്കൂട്ടിത്തുടങ്ങി. “സാമാനങ്ങൾ പോകുന്നതു പോകട്ടെ. നമ്മുടെ ജീവനും പോകരുല്ലോ” എന്നു പറഞ്ഞു മുതലാളിയും നിവവിളി തുടങ്ങി. അപ്പോൾ കൊച്ചുണ്ണി “നിങ്ങൾ വ്യസനിക്കാതെയും കലശൽ കൂട്ടാതെയുമിരിക്കാമെങ്കിൽ വഞ്ചി ഞാൻ കരയ്ക്കുട്ടപ്പിക്കാം. ചുരുങ്ങിയൊരിക്കലും നമുക്കു പട്ടച്ചവറുണ്ടു്” എന്നു പറഞ്ഞു ധൈര്യസമേതം വഞ്ചിയുടെ അമരത്തു ചെന്നു കഴുക്കോലെടുത്തു് ഉഴന്നിത്തുടങ്ങി. യാതൊരാപരതും അപകടവും കൂടാതെ അവൻ വഞ്ചി കടവിലടുപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. കൊച്ചുണ്ണി ഇതിനുമുമ്പു കഴുക്കോൽ കത്തിപ്പരിചയിച്ചിരുന്നില്ല. അവനു സകലവേലകൾക്കും പ്രകൃതമായ ഒരു വശമയുണ്ടായിരുന്നു. ഇതു സംഗതി നടന്നതിന്റെറശേഷം സാമാനങ്ങൾ കൊണ്ടുവരുന്നതിനു് ആലപ്പുഴയ്ക്കും കൊച്ചിക്കും പോകുമ്പോൾ മുതലാളിയുടെ വഞ്ചിക്കാണായിരുന്നതും കൊച്ചുണ്ണിയെന്നായിരുന്നു. ഇങ്ങനെ കുറച്ചു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ കൊച്ചുണ്ണിക്കു നിത്യവൃത്തിക്കുമാത്രം കൊടുത്താൽ പോരെന്നു തോന്നുകയാൽ

ഇങ്ങനെയിരുന്ന കാലത്ത് ഒരു തങ്ങൾ കായംകുളത്തു വന്നു താമസിച്ചു വില മുറുമുറിയെ ആശ്വയാശ്വാസവും കായികാശ്വാസവും മറ്റും പരിശീലിപ്പിക്കുന്നതായി കൊച്ചുണ്ണി കേട്ടു. എന്നാൽ തനിക്കും വിലതൊക്കെ പഠിക്കണമെന്ന നിശ്ചയിച്ചു കൊച്ചുണ്ണി ഒരു ദിവസം വൈകുന്നേരം പീടികയിലെ ജോലികളെല്ലാം കഴിഞ്ഞതിന്റെ ശേഷം കായംകുളത്തു ചെന്നു തങ്ങളെക്കണ്ടു തന്നെക്കൂടി വല്ലതുമൊക്കെ പഠിപ്പിച്ചാൽക്കൊള്ളാമെന്നു പറഞ്ഞു. അതു കേട്ടു തങ്ങൾ, “നിന്നെ ഒന്നും പഠിപ്പിക്കാൻ പാടില്ല, ഒന്നും പഠിക്കാഞ്ഞിട്ടുതന്നെ നിന്റെ പിതാവു വലിയ അക്രമിയായിരിക്കുന്നു. കലാസ്ഥിതികൊണ്ടു നീ അവനേക്കാൾ അക്രമിയായിത്തീരാനാണ് എളുപ്പം. നിന്നെ അശ്വാസങ്ങൾക്കു ശിഖിപ്പിച്ചാൽ നീ ലോകം മുടിക്കും; അതിനു കാരണകൂടുന്നതാകാൻ എനിക്കു മനസ്സില്ല. എന്റെ ശിഷ്യന്മാർ പരോപകൃതികളായിത്തീരുന്നതു് എനിക്കു സങ്കടമാണ്. അതിനായിട്ടല്ല ഞാൻ എന്റെ ശിഷ്യരെ അഭ്യസിപ്പിക്കുന്നതു്. ശത്രുക്കളിൽനിന്നു ഞാൻ ആപത്തുകൾ തങ്ങൾക്കു പറ്റാതെ തടുത്തുകൊള്ളുന്നതിനു മാത്രമായിട്ടാണ് പഠിപ്പിക്കുന്നതു്. അതിനാൽ നിന്നെ ഞാൻ അഭ്യസിപ്പിക്കുകയില്ല” എന്നു പറഞ്ഞു. അതു കേട്ടു് ഹിററവും കുഞ്ഞിത്തോടു കൂടി കൊച്ചുണ്ണി മടങ്ങിപ്പോന്നു. എങ്കിലും അവൻ ഇപ്പോൾ തോടു കൂടി ആ ഉദ്യമം വേണ്ടെന്നുവെച്ചില്ല. മാത്രിക്കാലങ്ങളിലായി തങ്ങൾ തന്റെ ശിഷ്യരെ അഭ്യസിപ്പിച്ചിരുന്നതു്. അതു കൊച്ചുണ്ണിക്കു നല്ല തരമായിത്തീർന്നു. അവൻ പീടികയിലെ ജോലികളെല്ലാം കഴിഞ്ഞു് അത്താഴവും കഴിച്ചു പതിവായി ആമുറിയായൊരു കായംകുളത്തു ചെന്നു തങ്ങളുടെ കളരിക്കു സമീപം ഒരു സ്ഥലത്തിന്നു് അശ്വാസങ്ങളെല്ലാം കണ്ടു പഠിക്കയും നേരം പെട്ടെന്നുതീർന്നുമുമ്പു പീടികയിലെത്തുകയും ചെയ്തുകാണിരുന്നു. അതിനുശേഷമുണ്ടായ അവൻ അങ്ങനെ മിക്ക ചിത്രകളും ആരും പഠിപ്പിക്കാതെക്കണ്ടുതന്നെ വരച്ചിരുന്നു് അങ്ങനെയിരിക്കുമ്പോൾ ഒരു ദിവസം കൊച്ചുണ്ണി ഒരു ശമാക്കി. അങ്ങനെയിരിക്കുമ്പോൾ ഒരു ദിവസം കൊച്ചുണ്ണി ഒരു ചിത്രം അശ്വാസങ്ങൾ കണ്ടു പഠിക്കുന്നതു് ഒരാൾ കണ്ടെത്തുകയും ചെയ്തു. ഉടൻ തങ്ങൾ വരം ഉപായത്തിൽ തങ്ങളെ ധരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. ഉടൻ തങ്ങൾ ശിഷ്യരിൽ വിലരെ വിട്ടു കൊച്ചുണ്ണിയെ വിളിപ്പിച്ചു കളരിയിൽ വരുത്തി. തങ്ങളുടെ ശിഷ്യന്മാർ വന്നു വിളിച്ചിട്ടു് ഒട്ടു മടിക്കാതെ കൊച്ചുണ്ണി കളരിയിൽച്ചെന്നു. തങ്ങൾ അപ്പോഴു് “നീ എന്തെല്ലാം പഠിച്ചിട്ടു്” എന്നു ചോദിച്ചു. “ഇവിടെ പഠിപ്പിച്ചതെല്ലാം ഞാനും പഠിച്ചു്” എന്നു കൊച്ചുണ്ണി മറുപടി പറഞ്ഞു. അതു കേട്ടു തങ്ങൾ അവനെ ഒന്നു പഠിപ്പിച്ചു. അപ്പോൾ തങ്ങളുടെ സ്വന്തം ശിഷ്യന്മാർക്കും അ

ഭാസവിഷയത്തിൽ കൊച്ചുണ്ണി യോഗ്യനായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നതായി കണ്ടു. ഇതിൽ തങ്ങൾക്ക് അസൂയയല്ല വളരെ സന്തോഷമാണ് തോന്നിയത്. ഇത്രയും ബുദ്ധിമാനായിരിക്കുന്ന ഇവനെ ശരിയായി അഭ്യസിപ്പിക്കുകതന്നെ വേണം എന്ന് നിശ്ചയിച്ചു തങ്ങൾ പതിവായി കളരിയിൽ വന്ന്, അഭ്യസിച്ചുകൊള്ളുന്നതിന്നു കൊച്ചുണ്ണിക്ക് അനുവാദം കൊടുത്തു. പിറേറ ദിവസംമുതൽ പതിവായി കൊച്ചുണ്ണി രാത്രിതോറും കളരിയിൽ ഛായമായി അഭ്യസിച്ചു തുടങ്ങുകയും ചെയ്തു. എന്നാൽ ആതുകൊണ്ട് അവൻ പീടികയിലെ ജോലികൾക്കു യാതൊരു വിഘ്നവും അമാന്തവും വരുത്തിയുമില്ല. ഇങ്ങനെ അവൻ തങ്ങളുടെ അടുക്കൽനിന്ന് അക്കാലത്തു നടപ്പുണ്ടായിരുന്ന വെട്ട്, തട മുതലായ ആയുധാഭ്യാസങ്ങളും ഓട്ടം, ചാട്ടം, മറിച്ചൽ, തിരിച്ചൽ മുതലായ കായികാഭ്യാസങ്ങളുമെല്ലാം ശീലമാക്കി. ആകപ്പാടെ കുറച്ചുദിവസത്തെ അഭ്യാസംകൊണ്ട് കൊച്ചുണ്ണി ഒരൊന്നാന്തരം അഭ്യാസിയാതിരുന്ന എന്ന് പറഞ്ഞാൽ മതിയല്ലോ. കൊച്ചുണ്ണിയുടെ അനിതരസാധാരണമായ ബുദ്ധിസാമർത്ഥ്യം കണ്ടു തങ്ങൾക്കു വളരെ സന്തോഷം തോന്നി. ആ തങ്ങൾക്ക് ഈ വക അഭ്യാസങ്ങൾമാത്രമല്ല ശീലമുണ്ടായിരുന്ന ഈ അയാൾ കണ്കെട്ട്, ആർമാറാട്ടം മുതലായ ജാലവിദ്യകളും ഗ്രഹിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. പക്ഷേ അതൊന്നും അധികം പ്രയോജനിക്കുകയും ശിഷ്യരെ പഠിപ്പിക്കുകയും പതിവില്ലായിരുന്നു. കൊച്ചുണ്ണിയുടെ പേരിൽ അത്യധികമായ സന്തോഷവും വാത്സല്യവും തോന്നുകയാൽ തങ്ങൾ ആ വക വിദ്യകളും കൊച്ചുണ്ണിക്കു ഗുഡമായി ഉപദേശിച്ചുകൊടുത്തു. ഇവയെല്ലാം ഗ്രഹിച്ചതിന്റെശേഷം കൊച്ചുണ്ണി യഥാശക്തി കരുതുകയും കൊടുത്തു ഗുരുനാഥന്റെ അനുഗ്രഹവും വാങ്ങി അവിടെനിന്നു പിരിഞ്ഞുപോകുകയും ചെയ്തു. പീടികയിലെ കണക്കെഴുത്തുകാരുടെയും മറ്റും സഹായവും സഹവസ്യവും മുതലാളിയുടെ അനുജപുത്രനായി നിമിത്തം കൊച്ചുണ്ണി ഒരു വിധം തമിഴും മലയാളവും എഴുതാനും വായിക്കാനും ശീലമാക്കുകയും ചെയ്തു.

അങ്ങനെയിരിക്കുമ്പോൾ ഒരു ദിവസം വൈകുന്നേരം സന്ധ്യയ്ക്കു മുമ്പായി എറൂർക്കേന്ദ്രത്തിലെ ശാന്തിക്കാരൻ മൂന്നു തുലാം ശക്കരയ്ക്ക് അത്യാവശ്യമാകയാൽ പണവും പാത്രവും കൊടുത്ത് ഒരാളെ പീടികയിൽ അയച്ചു. അപ്പോൾ പീടികയിലുണ്ടായിരുന്ന ശക്കര മുഴുവനും അവസാനിച്ചിരുന്നു. എങ്കിലും മുതലാളിയുടെ വീട്ടിൽ ശക്കര ധാരാളം ശേഖരിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. വീട്ടു പീടികയുടെ സമീപത്തുതന്നെ ആയിരുന്നു. അതിനാൽ വീട്ടിൽച്ചെന്നു കുറെ ശക്കര എടുത്തുകൊണ്ടു വരുവാനായി മുതലാളി കൊച്ചുണ്ണിയെ വീട്ടിലേയ്ക്ക് അയച്ചു. കൊച്ചുണ്ണി വീട്ടിൽ ചെന്നു സമയം അവിടെയുള്ളവരെല്ലാം പരിപൂർണ്ണമായി അടുക്കിയിട്ടു കളിക്കാൻ പോയിരിക്കുകയായിരുന്നു. വീട്ടിൽ ചുറ്റും, വലി

കൊച്ചുണ്ണി സ്വഗൃഹത്തിൽ താമസമാക്കിയതിന്റെശേഷം അധികം താമസിയാതെ കല്യാണം കഴിച്ചു. ഭാര്യയെ തന്റെ വീട്ടിൽ കൊണ്ടുവന്നു; ആയിടയ്ക്കുതന്നെ അവന്റെ മാതാപിതാക്കന്മാർ കാലഗതിയെ പ്രാപിച്ചുപോയി. ഭാര്യയ്ക്കു വളരെ ചെറുപ്പമായിരിക്കുകൊണ്ടു കൊച്ചുണ്ണി തന്റെ ഭാര്യയുടെ മാതാവിനെക്കൂടി സ്വഗൃഹത്തിൽ കൊണ്ടുവന്നു പാല്പിച്ചു.

കൊച്ചുണ്ണിക്ക് പിതൃസ്വന്യാഭ്യമായിട്ടോ സ്വന്തസ്വന്യാഭ്യമായിട്ടോ യാതൊരു മുതലുമില്ലാതെയിരുന്നതിനാൽ പിന്നെയും കാലക്ഷേപത്തിന് വളരെ നൈതക്കംതന്നെയായിരുന്നു. അതിനാലവൻ തന്റെ സതി ക്ഷ്മായ ചില മുഹൂർത്തമിതരക്തരൂടെ കൂട്ടിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ടു ചില അക്രമപ്രവൃത്തികൾ തുടങ്ങി. അന്യരംഗങ്ങളിൽ ചെന്നു സഹായവിലയ്ക്കു വ്യാജച്ചരക്കുകൾ വാങ്ങി ഇവിടെ (കായങ്കുളത്തു) കൊണ്ടുവന്നു വിറ്റു ലാഭമെടുക്കുകയാണ് കൊച്ചുണ്ണിയുടെ അക്രമപ്രവൃത്തികളിൽ ആദ്യം പ്രധാനമായിരുന്നത്. പിന്നീടു ചിലരുടെ ഭവനങ്ങൾ ഭേദിച്ചു. അക്രമ കടന്നു സർവ്വവും കൊള്ളയിടുക, വഴിപോക്കരുടെ കൈവശമുള്ള തെല്ലാം പിടിച്ചുപറ്റിക്കുക മുതലായവയും തുടങ്ങി. എന്നാൽ പാവപ്പെട്ടവരെയും മറ്റൊരാളൊരെയും ധമ്മിപ്പുനാരെയും മറ്റും കൊച്ചുണ്ണി ഒരിക്കലും ഉപദ്രവിക്കാറില്ലായിരുന്നു. വലിയ ധനവാന്മാരും പച്ചവെള്ളംപോലും ആക്കും കൊടുക്കാത്തവരുമായ ഭിഷ്ണുക്കളുടെ ഭവനങ്ങളിൽ മാത്രമേ അവൻ കയറി കൊള്ളയിടാറുള്ളൂ. കൊച്ചുണ്ണിക്ക് ഒരിക്കൽ എന്റെകീഴും കൊടുത്താൽ പിന്നെ അവനെ അവൻ ഒരിക്കലും ഉപദ്രവിക്കാറില്ല. അവൻ ഉപദ്രവിക്കുന്നതിന് നിവൃത്തിയില്ലതെയാകുമ്പോൾ വലിയ ധനവാന്മാരായിട്ടുള്ളവരുടെ അടുക്കൽ ചെന്നു തനിക്കു ഇതു രൂപ വേണം, അല്ലെങ്കിൽ ഇതു പറ നെല്ലു വേണമെന്നു പറയും. ഉടനെ കൊടുത്തതായാൽ പിന്നെ യാതൊരുപദ്രവവുമില്ല. കടന്നു സമയം മടക്കിക്കൊടുക്കുന്നതിനും അവൻ വിരോധമില്ല. വാങ്ങിയ സംഖ്യയും പലശിയും കുറച്ചുകൂടെ വേണമെങ്കിൽ അതും അവൻ കൊടുത്തേക്കും. ചോദിച്ചിട്ടു കൊടുത്തില്ലെങ്കിൽ ആ കൊടുക്കാത്തവരുടെ സമുപദ്രവം നാലു ദിവസത്തിനകം കൊച്ചുണ്ണി കൊള്ളയിട്ടു കൊണ്ടുപോകുമെന്നുള്ളതു നിശ്ചയമായിരുന്നു. കൊച്ചുണ്ണി ഇങ്ങനെ കൊള്ളചെയ്തെടുക്കുന്ന മുതലുകളെല്ലാം അവനും കൂട്ടുകാക്കൂടി പങ്കിട്ടെടുത്തു. അന്വേഷിക്കുമാത്രമല്ല ചെയ്തിട്ടുള്ളതു്, അവന്റെ വീര്യത്തിന് കിട്ടുന്നതു കൊണ്ട് അവൻ ധാരുളമായി ധർമ്മവും ചെയ്തിരുന്നു. കൊച്ചുണ്ണി ഈ വക മുതലുകൾ സ്വന്തമാക്കിയില്ല. അന്നത്തേക്കും സുഖമായി കഴിഞ്ഞുകൂടണമെന്നുമാത്രമേ അവൻ വിചാരിച്ചിരുന്നുള്ളൂ. സ്വദേശികളായ പാവപ്പെട്ടവരെ അവൻ ധാരുളമായി സഹായിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. കൊച്ചുണ്ണിയുടെ കൂട്ടുകാരെല്ലാം ആദ്യം കേവലം നിമുനന്മാരായിരുന്നു. അവന്റെ സഹകരണംനിമിത്തം അവരെല്ലാം ക്രമേണ വലിയ ധനികന്മാരായിത്തീർന്നു. കൊച്ചുണ്ണിക്കുമാത്രം അധികം സ്വന്യാഭ്യമൊന്നുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. അവന്റെ ആശ്രിതന്മാരും സ്വദേശികളുമായിരുന്ന അനേകം പാവപ്പെട്ടവരും കൊച്ചുണ്ണിയുടെ സഹായംനിമിത്തം സമ്പന്നന്മാരായിത്തീർന്നിട്ടുണ്ട്. ഇന്നു ജാതിക്കാരെ അല്ലെങ്കിൽ ഇന്നു മതക്കാരെമാത്രമേ സഹായിക്കുകയുള്ളൂ എന്നുള്ള നിർബ്ബന്ധം കൊച്ചുണ്ണിക്കുണ്ടായിരുന്നില്ല. ബ്രാഹ്മണനായാലും ശൂദ്രനായാലും സ്വജാതിയായാലും കൃഷ്ണാനിയായാലും അവനെ ആശ്രയിച്ചാൽ തന്നാൽ കഴിയുന്ന സഹായം അവൻ ചെയ്തുകൊടുത്തിരുന്നു. ആകട്ടാലും നോക്കി

യാൽ കൊച്ചുണ്ണിമുഖം അക്കാലത്തു സമ്പന്നന്മാരായിത്തീർന്നിട്ടുള്ള ഒരി
 ദർശനം നിജനന്മാരായിത്തീർന്നിട്ടുള്ള ധനികർക്കും സംഖ്യയില്ല.

സ്രീവിഷ്ണുയായിട്ടുള്ള ഒന്നടപ്പം കൊച്ചുണ്ണിക്കു സാമാന്യത്തിലു
 ധികമുണ്ടായിരുന്നു. കൊച്ചുണ്ണിനിമിത്തം പല ജാതിയിലുള്ള കലാ
 കർക്കും വളരെ സമ്പാദ്യമുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. പ്രത്യേകം സ്വരാജ്യത്തുള്ള
 ഒരു ശ്രുതസ്രീയെ അവൻ എങ്കദേശം ഭാര്യയാക്കിത്തന്നെ വെച്ചിരുന്നു.
 അതു് എങ്ങനെയോ അവന്റെ ഭാര്യയുടെ തള്ള അറിഞ്ഞു പശമാവുക
 യും ഭാര്യയോടു പറയുകയും വീട്ടിൽ വളരെ ശത്രുക്കളും വഴക്കുകളുമൊ
 ക്കെ ഉണ്ടാക്കിത്തീർക്കുകയും ചെയ്തു. എങ്കിലും കൊച്ചുണ്ണിക്കു് ആ ശ്രു
 തസ്രീയെ ഉപേക്ഷിക്കുന്നതിന്നു മനസ്സു വന്നില്ല. ഒരു ദിവസം ആ വൃ
 ങ്ഗ (ഭാര്യയുടെ തള്ള) കൊച്ചുണ്ണിയോടു നേരിട്ടതന്നെ ആ ശ്രുതസ്രീയെ
 മായുള്ള സംസാഗ്ഗം മതിയാക്കണമെന്നു പറഞ്ഞു. അതു കൊച്ചുണ്ണിക്കു
 ഒട്ടും രസമായില്ല. അതിനെക്കൊണ്ടു് അവർ തമ്മിൽ വളരെ വാഗ്വാദ
 മുണ്ടായി. വഴക്കു മുറുകിവന്നപ്പോൾ കൊച്ചുണ്ണിക്കു ദേഹവും വരികയും
 അവൻ ഒരു കുറുപ്പടികൊണ്ടു വൃദ്ധയുടെ തലയ്ക്കു് ഒരു കൊടുക്കുകയും
 വൃദ്ധ പെട്ടെന്നു മറിഞ്ഞു വീണു മരിക്കുകയും ചെയ്തു. ഇതു കഥ ആരെയും
 മുറിയിക്കാതെ കൊച്ചുണ്ണി അന്നു രാത്രിയിൽത്തന്നെ ആ വൃദ്ധയുടെ മൃത
 ശരീരം ഒരു പായയിൽ പൊതിഞ്ഞുകെട്ടി വലിയ കല്ലും ചെയ്തു കായംകു
 ലിം കായലിൽ താഴ്ത്തിക്കളഞ്ഞു. എങ്കിലും ഒരു രണ്ടു ദിവസം കഴിഞ്ഞ
 പോൾ എങ്ങനെയോ സംഗതി പുറത്തൊക്കെ കറേറ്റു സംസാരമായി.
 അങ്ങനെ 'അങ്ങു പറഞ്ഞു' ഇങ്ങു പറഞ്ഞു' വർത്തമാനം കാത്തികുപ്പ
 ജിത്തഹശീൽഭാര്യയുടെ ചെവിയിലെത്തി. ഉടനെ താമശീൽഭാരിയ്ക്കു് അങ്ങ
 ലത്തു മജിസ്ട്രേട്ടെന്ത പറയാറില്ല.) കൊച്ചുണ്ണിയെ പിടിച്ചെടുക്കുന്ന
 തിന്നു പോലീസുകാർക്കു് ഉത്തരവു കൊടുത്തു. പോലീസുകാർ മറയ്ക്കു
 അന്വേഷണവും തുടങ്ങി. എങ്കിലും അവനെ പിടിക്കുന്നതിന്നു് അത്ര
 യെളിപ്പത്തിൽ ആർക്കും കഴിഞ്ഞില്ല. കൊച്ചുണ്ണി വലിയ അഭ്യാസി
 യായിരുന്നതിനാൽ ഒരു പത്തുപത്തുണ്ടുപേർ വിചാരിച്ചാലും മറ്റും
 അവനെ പിടിക്കാൻ കഴികയില്ല. സഭാ അമ്പൻമാർ കയ്യിൽ കുറിയുടെ
 ആകൃതിയിൽ ഓരായുമുണ്ടായിരിക്കാം. അവന്റെ കൂടെ വലിയ അഭ്യാ
 സികളും അക്രമികളുമായ പല കൂട്ടുകാരും എപ്പോഴുമുണ്ടായിരിക്കും.
 അതിനാൽ അവനെ പിടിക്കാൻ ആർക്കും ധൈര്യമുണ്ടായില്ല.
 എന്നുമാത്രമല്ല, ഈ സംഗതി നടന്നതിന്റെശേഷം പോലീസുകാരു
 ളെ അന്വേഷണം തുടങ്ങിയപ്പോൾമുതൽ കൊച്ചുണ്ണി ഒളിച്ചു വളരെ
 കരുതലോടുകൂടിയുമാണു് നടന്നിരുന്നതു്. അതിനാൽ അവനെ നേരെ
 കാണുന്നതിന്നുതന്നെ അത്ര എളുപ്പമല്ലായിരുന്നു. ഒരു സമയം കണ്ടാൽ
 തന്നെയും പ്രാണായാമനിമിത്തം അവനെ ആരും പിടിക്കുകയുമില്ലല്ലോ.

കൊച്ചുണ്ണി ഒളിച്ചുനടക്കുകയായിരുന്നു എങ്കിലും, സ്വദേശം വിട്ട് എങ്ങും പോയില്ല. കാത്തിരുപ്പള്ളി, കരുനാഗപ്പള്ളി, മാവേലിക്കര ഈ മൂന്നു താലൂക്കുകളിലായിട്ട് അവൻ കഴിച്ചുകൂട്ടി. പിടിച്ചുപറി, മോഷണം മുതലായവ അക്കാലത്തും അവൻ യഥാപൂർവ്വം നടത്തിക്കൊണ്ടുതന്നെ ഇരുന്നു.

കൊച്ചുണ്ണിയുടെ അക്രമങ്ങൾ ദിവസംപ്രതി വലിക്കുകയും 'കായങ്കുളം കൊച്ചുണ്ണി' എന്നുള്ള പ്രസിദ്ധി രാജ്യമൊട്ടുക്കു പരക്കുകയും അപ്പോഴേക്കും അവനെ എളുപ്പവിധവും പിടികിടക്കുമെന്നുള്ള നിഷ്കർഷ ഗവണ്മെന്റിനു കൂടിവരികയും ചെയ്തു. ഒടുക്കം 1025-ാമാണ്ടു ദിവാൻജി കാത്തിരുപ്പള്ളിത്താമരശിൽഭാരുടെ പേർക്കു നേരിട്ട് ഒരുത്തരവയച്ചു. അതിൽ ഒരു വാരത്തിനകം കൊച്ചുണ്ണിയെ പിടിച്ചുപിടിച്ചു രാണാവിഭാഷാത്തപക്ഷം താമരശിൽഭാരു ഉദ്യോഗത്തിൽനിന്നു സ്ഥിരമായി മാറ്റുന്നതാണെന്നു തീർച്ചയായി പ്രസ്താവിച്ചിരുന്നു. ഈ ഉത്തരവു കണ്ടപ്പോൾ താമരശിൽഭാർക്കു വളരെ വിചാരവും വ്യസനവുമുണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. ബുദ്ധിമാനായ താമരശിൽഭാർ കൊച്ചുണ്ണിയുടെ ഇരുപത്തുവരും എന്തെല്ലാം ഭിക്ഷകളിലാണെന്നും മറ്റും മഹസ്യമായി നടത്തിയ അന്വേഷണത്തിൽ അവന്നു മേല്പറഞ്ഞ ശ്രമസ്രിയുമായി അടുപ്പമുണ്ടെന്നും മിക്ക ദിവസവും രാത്രികാലങ്ങളിൽ അവൻ അവളുടെ വീട്ടിൽ വരുന്നുണ്ടെന്നും വേറെ ഒരു ശ്രമനും അവളുമായി സംസാരിച്ചുണ്ടെന്നും അയാൾക്കു് ആന്തരത്തിൽ കൊച്ചുണ്ണിയോടു സെമിപ്പെന്നും കുറവും മനസ്സിലായി. താമരശിൽഭാർ ആ ശ്രമൻ മുഖാന്തരം ആരുമറിയാതെ ആ സ്ത്രീയെ വരുത്തി, അവളോടു "നിന്നെ എന്റെ ഭാര്യയാക്കി സ്വീകരിക്കണമെന്നു ഞാൻ വിചാരിക്കുന്നു. നീ അതു സമ്മതിക്കുന്നപക്ഷം അധികം താമസിയാതെ സംബന്ധം നടത്തണമെന്നാണു് ഞാൻ വിചാരിക്കുന്നതു്. പക്ഷേ അങ്ങനെയായാൽ കൊച്ചുണ്ണിയുമായുള്ള അടുപ്പം വേണ്ടെന്നു വെക്കേണ്ടതായിവരും. അതും മുൻകൂട്ടി പറഞ്ഞേക്കാം" എന്നു പറഞ്ഞു. ഇതു കേട്ടു് ആ പുംശ്വലി ഒരു മേത്തന്നു മായുള്ള അടുപ്പത്തേക്കാൾ നല്ലതു് ഒരു താമരശിൽഭാരുടെ ഭാര്യയായിരിക്കുന്നതാണല്ലോ എന്നു വിചാരിച്ചു് "അവിടുത്തെ ഇഷ്ടപോലെയാക്കിക്കൊള്ളുന്നതു് എനിക്കു സമ്മതമാണു്. അതിനുവേണ്ടി ഞാനെന്തെല്ലാം ഭരണമെങ്കിലും ചെയ്യാം" എന്നു പറഞ്ഞു. "എന്നാൽ ഇന്നു രാത്രിയിൽ അവൻ വരുമ്പോൾ നീ ഈ മരുന്നിട്ടു കുറെ പാൽ കാച്ചി അവന്നു കൊടുക്കണം" എന്നു പറഞ്ഞു താമരശിൽഭാർ ഒരു മരുന്ന് അവളുടെ കയ്യിൽ കൊടുത്തു. അടുത്ത ദിവസംതന്നെ സംബന്ധം നടത്തിക്കളയുമെന്നും അതിലേക്കു വേണ്ടുന്നതൊക്കെ വട്ടംകൂട്ടുന്നതിന്നു തക്കൊരു ഇതിരികളെ എന്നും പറഞ്ഞു താമരശിൽഭാർ അമ്പതു രൂപയും കൊടുത്തു. അവൾ അതെല്ലാം വാങ്ങി സന്തോഷത്തോടുകൂടി വീട്ടിലേക്കു വന്നുവഴിതന്നെ ആരുമറിയാതെ പോവുകയും ചെയ്തു.

എകദേശം പതിനയ്യയ്പ്പേരും കൊച്ചുണ്ണി എകാകിയായി ആ ശ്രമസ്രിയുടെ വിട്ടിലെത്തി. അവൻ കയ്യും കാലും തേച്ചുകഴുകി ശയനഗൃഹത്തിൽ പ്രവേശിച്ചയുടനെ അവർ തമശിൽദാർ പറഞ്ഞിരുന്നപോലെ മരന്നിട്ട കാച്ചിയ പാൽ കൊണ്ടുചെന്നു കൊടുത്തു. കൊച്ചുണ്ണിക്കു മുന്മേതന്നെ അവർ പാൽ കാച്ചി കൊടുക്കുക പതിവുണ്ടായിരുന്നതിനാൽ അവൻ യാതൊരു സംശയവും കൂടാതെ പാലെടുത്തു കുടിക്കുകയും മാത്രനേരം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ബോധരഹിതനായി വീഴുകയും ചെയ്തു. അപ്പോഴേക്കും തമശിൽദാർ മുൻകൂട്ടി ചട്ടംകെട്ടിയിരുന്ന പോലെ ചില സമാധികളോടുകൂടി പോലീസുകാർ അവിടെ എത്തുകയും കൊച്ചുണ്ണിയെ ബന്ധിച്ചു കാത്തിരുപ്പള്ളി റാണാവിലേയ്ക്ക് എടുത്തുകൊണ്ടു പോവുകയും ചെയ്തു. ആ സമയം കൊച്ചുണ്ണിക്കു തിരിച്ചറിയപ്പെടാത്ത പോലുള്ള വേഷം ചെയ്തു. ആ സമയം കൊച്ചുണ്ണിക്കു തിരിച്ചറിയപ്പെടാത്ത പോലുള്ള വേഷം ചെയ്തു. ആ സമയം കൊച്ചുണ്ണിക്കു തിരിച്ചറിയപ്പെടാത്ത പോലുള്ള വേഷം ചെയ്തു. ആ സമയം കൊച്ചുണ്ണിക്കു തിരിച്ചറിയപ്പെടാത്ത പോലുള്ള വേഷം ചെയ്തു.

കൊച്ചുണ്ണിയുടെ ഭാര്യയുടെ തള്ളയെ അപായപ്പെടുത്തിയതു 1015-ാംമാണ്ടു് ആയിരുന്നു. അക്കാലം മുതൽ പത്തുകൊല്ലം അവൻ ഒളിച്ചുനടക്കുകയായിരുന്നു. അതിനിടയ്ക്കു് അവനെ പിടിക്കുന്നതിന്നു് ആരു വിചാരിച്ചിട്ടും കഴിഞ്ഞില്ല. ഒടുക്കം 25-ാംമാണ്ടു് അവനെ പിടിച്ചു മേല്പറഞ്ഞപ്രകാരം ചതിച്ചാണു്. കൊച്ചുണ്ണി സ്വബോധത്തോടുകൂടിയിരിക്കുകയായിരുന്നുവെങ്കിൽ അന്നും അവനെ ആരും പിടിക്കുകയില്ലായിരുന്നു. കിളടകളെ വിശ്വസിച്ചുചുണ്ടാകുന്ന ഫലമിങ്ങനെയാണെന്നു് എല്ലാവരും അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ടതാണു്.

തമശിൽദാർ ആ രാത്രിയിൽത്തന്നെ കൊച്ചുണ്ണിയെ പിടിച്ചു കാത്തിരുപ്പള്ളി റാണാവിലാക്കിയിരിക്കുന്നു എന്നുള്ള വിവരത്തിന്നു് അടിയന്തരത്തിൽ ഹജുക്കു് എഴുതിയയച്ചു. അവനെ ഉടനെ റാണാപ്പാറാവുവഴി വേണ്ടുന്ന കരുതലോടും ബന്ധവസ്സോടുകൂടി തിരുവനന്തപുരത്തേയ്ക്കയയ്ക്കാൻ അടിയന്തരത്തിൽത്തന്നെ ഉത്തരവു വരികയും ചെയ്തു.

കൊച്ചുണ്ണിക്കു് അവനെ പിടിച്ചു റാണാവിലാക്കിയതിന്റെ പിറ്റേ ദിവസം നേരം വെളുത്തപ്പോഴേയ്ക്കും ബോധം വീണു. അപ്പോഴാണു് താൻ ബന്ധനത്തിലകപ്പെട്ടിരിക്കുകയാണെന്നു് അവനറിഞ്ഞതു്. ഇതു് ആ കിളടയുടെ വിശ്വാസവഞ്ചനയാൽ പററിയതാണെന്നു് അവൻ അപ്പോൾത്തന്നെ മനസ്സുകൊണ്ടാലോചിച്ചു നിശ്ചയിക്കുകയും ചെയ്തു. അന്നു രാത്രിയാകുന്നതുവരെ അവൻ റാണാവിൽത്തന്നെ കിടന്നു. എകദേശം പത്തു നാഴിക രാത്രിയായപ്പോൾ വിലങ്ങുകുളം

പൊട്ടിച്ചു കൊച്ചുണ്ണി രാണാവിൽനിന്നു വെളിയിൽ ചാടി ഓടിക്കളഞ്ഞു. അവന്റെ കയ്യിൽ സഭാ ഉണായിരിക്കാറുള്ള ആയുധം ആ ശ്രുതസ്ത്രീയുടെ വീട്ടിലുണ്ടെങ്കിൽ എടുക്കാമെന്നു വിചാരിച്ചു. അവൻ നേരെ അങ്ങോട്ടുതന്നെ നടന്നു. അവിടെ ചെന്നപ്പോൾ അവളും അവളുടെ ഇഷ്ടനായ ശ്രുതയുദ്ധവും കൂടി അത്താഴം കഴിഞ്ഞു സൈപരസല്ലാപവും ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. പുരയുടെ വാതിൽ ചാരിയിരിക്കുന്നെങ്കിലും സൂക്ഷ്മിയിട്ടുണ്ടായിരുന്നില്ല. അകത്തു വിളക്കുമുണ്ടായിരുന്നു. കൊച്ചുണ്ണി ഒട്ടും സംശയിക്കാതെ വാതിൽ തുറന്നു അകത്തേയ്ക്കു കടന്നു. ആ സമയം കൊച്ചുണ്ണി അവിടെച്ചെല്ലുമ്പോൾ അവർ ലേഠംപോലും വിചാരിച്ചിരുന്നില്ല. ഒരിക്കലും തിരിച്ചുവരാനിടയാകാതെ അവനെ തൂക്കിക്കൊല്ലുകയോ നാടുകടത്തുകയോ ചെയ്യുമെന്നായിരുന്നു അവരുടെ വിശ്വാസം. അങ്ങനെ ഇരിക്കെ പെട്ടെന്നു കൊച്ചുണ്ണിയെ അടുത്തു കണ്ടപ്പോൾ അവരുടെ മനസ്സിലുണ്ടായ വികാരങ്ങൾ എന്തെല്ലാം പ്രകാരമായിരിക്കുമെന്നു വായനക്കാർ അവരുടെ മനോധർമ്മംപോലെ ഉൾക്കൊള്ളുകയല്ലാതെ പറഞ്ഞറിയിക്കുന്ന കാര്യം പ്രയാസംതന്നെ. കൊച്ചുണ്ണിയെ കണ്ട മറുതലിൽ രണ്ടുപേരും പെട്ടെന്നെണ്ണിറുപ്പ് ഒരു സംഭ്രമത്തോടും വിറയലോടുംകൂടി മുറിയുടെ മെരിക്കിലേയ്ക്കു മാറിനിന്നു. കൊച്ചുണ്ണി മുറിക്കകത്തു കടന്നിട്ട് ആദ്യം കണ്ടതു കുട്ടിപ്പിൻറ താഴെ കിടന്നിരുന്നതായ സ്വന്തം ആയുധമാണ്. അവൻ അതു പെട്ടെന്നു കയ്യിലെടുത്തു. കൊച്ചുണ്ണി ആയുധമെടുത്ത് കുന്നു വിശുതയും ആ പുരുഷിണിയുടെയും അവളുടെ ഇഷ്ടനായ ശ്രുതന്റെയും തല താഴെ വീഴുകയും ഒരുമിച്ചു കഴിഞ്ഞു. കൊച്ചുണ്ണി അപ്പോൾ പുറത്തിറങ്ങി പോവുകയും ചെയ്തു.

അവൻ പോയവഴിക്കുതന്നെ ഒരു കുളത്തിൽ ഇറങ്ങി കുളിയും കുളിച്ചു സ്വശ്ശാശത്തിലെത്തി. അപ്പോൾ അവന്റെ ഭാര്യ ഭർത്താവിനെ പോലീസുകാർ പിടിച്ചുകൊണ്ടുപോയി. രാണാവിചാക്കിയെന്നു കേട്ടു വിചാരിച്ചു അന്നു ജീവപാതംപോലും കഴിക്കാതെ കിടക്കുകയായിരുന്നു. കൊച്ചുണ്ണി പുറത്തു ചെന്നു വാതിലിൽ മുട്ടി പതുക്കെ വിളിച്ചു. വിളിച്ചതെല്ലാം അവർ കേട്ടു എങ്കിലും അതു ഇന്നുരാണെന്നു നിശ്ചയം വരായ്കയാൽ അവർ വാതിൽ തുറന്നില്ല. പിന്നെ കൊച്ചുണ്ണി സ്വപ്നം ഉറക്കെ വിളിക്കുകയും “സംശയിക്കേണ്ടാ, ഞാൻതന്നെയാണു്. വാതിൽ തുറക്കൂ” എന്ന് സ്വയ്യമായി പറയുകയും ചെയ്യുകയാൽ അവർക്കു് ആളും ഇന്നുരാണെന്നു മനസ്സിലാവുകയും വിളിക്കുകൊളത്തിക്കൊണ്ടുവന്നു വാതിൽ തുറക്കുകയും ചെയ്തു. പിന്നെ അവർ വേഗം അരിവെച്ചു രണ്ടുപേരും അത്താഴമുണ്ടു. കൊച്ചുണ്ണിക്കു പററിയ അഞ്ചലക്ക

അവനും, ഭാര്യയ്ക്കുണ്ടായ വിഷാദവും മറ്റും അവളും പരസ്പരം പരസ്പരം പൂർവ്വികമാക്കി ഒരുമിച്ചു കൂടിയെന്നും തന്റെ ഭാര്യയുടെ മനോഹരതയും സ്നേഹത്തെയും കുറിച്ചും കൊച്ചുണ്ണിക്ക് അന്നു കണ്ടും കേട്ടും അനുഭവിച്ചും നല്ലപോലെ അറിയാനിടയായി. അന്നുമുതൽ അവൻ അനുസ്മരിപ്പാൻ തക്കതരത്തിൽ ദൃഷ്ട്യുത്ഥി വേണ്ടെന്നു വെച്ചുകയും ചെയ്തു. പിന്നെ എന്തും കൊച്ചുണ്ണി ഏകപത്നീവ്രതത്തോടുകൂടിത്തന്നെയാണു് ഇരുന്നിട്ടുള്ളതു്.

കൊച്ചുണ്ണി ആ രാത്രി ഭാര്യയോടുകൂടി സ്വഗൃഹത്തിൽ താമസിക്കുകയും നേരം വെളക്കുന്നതിനുമുമ്പു് അവിടെനിന്നു പോവുകയും ചെയ്തു. പിന്നെയുമവൻ കളിച്ചുനടക്കുകൊണ്ടു് ഓരോ അക്രമങ്ങൾ പ്രവർത്തിച്ചതന്നെ കാവക്ഷേപം കഴിച്ചുവന്നു. അവൻ സ്വഗൃഹത്തിൽ ചില ദിവസം രാത്രിയിൽ ആരുമറിയാതെ ചെല്ലാറുണ്ടായിരുന്നതല്ലാതെ പതിവായിട്ടു് അവിടെ പോകാറില്ലായിരുന്നു. എങ്കിലും ഭാര്യയ്ക്കു യാതൊന്നിനും ബുദ്ധിഭട്ടിന്നു് ഇടയാകാതെ അവൻ അവിടെ എത്തിച്ചുകൊടുത്തുകൊണ്ടുതന്നെയാണിരുന്നതു്.

കൊച്ചുണ്ണി തടവു ചാടിപ്പോയതിന്റെ പിറേറ്റിളിപ്പവും കൂർത്തി കൂപ്പിക്കിതാലുകിൽ മുഴുവനും അടുത്ത പ്രദേശങ്ങളിലും ഒരു വലിയ ഭൂകമ്പംതന്നെയായിരുന്നു. നേരം വെളത്തപ്പോൾ കൊച്ചുണ്ണിയെ കണ്ടാൽ ഓരോ രാത്രിയും പലപ്രകാരം ശിപായിമാരുടെല്ലാം അടിക്കളിത്ത അണ്ണാനെപ്പോലെ വിഷണ്ണനായിത്തീർന്നു. ഉടനെ വിവരം താമശീൽദാർ അറിയിച്ചു. താമശീൽദാർ കോപംകൊണ്ടും വ്യസനംകൊണ്ടും പരവശനായിത്തീർന്നു. അപ്പോഴേക്കും കീറിക്കാട്ടു് ഒരു സ്ത്രീയെയും ഒരു പുരുഷനെയും വെട്ടിക്കൊന്നിരിക്കുന്ന എന്തെങ്കിലും വർത്തമാനവും താമശീൽദാർ കേട്ടു. അദ്ദേഹം ആകുപ്പാടെ പരിഭ്രമിച്ചുപോയി. എന്താണു് വേണ്ടതു്, എങ്ങോട്ടാണു് പോകേണ്ടതു് എന്നിങ്ങനെയുള്ള വിചാരംകൊണ്ടു സന്ദ്രാന്തചിത്തനായ താമശീൽദാർ കൊച്ചുണ്ണിയെ അന്വേഷിച്ചു പിടിക്കുന്നതിന്നായി പോലീസുകാരെ വീണ്ടും നിയോഗിച്ചു. പോലീസുകാർ വളരെ ആളുകളെ സഹായത്തിന്നു കൂട്ടിക്കൊണ്ടു നാലുവഴിക്കും ഓട്ടവും അന്വേഷണവും തുടങ്ങി. താമശീൽദാർ ഹൃദസ്സനും ചില ശബ്ദങ്ങളാൽ ഒട്ടുവളരെ ആളുകളുമായി കീറിക്കാട്ടേക്കും പോയി. സ്ഥലത്തു ചെന്നു ശവങ്ങൾ കണ്ടു യാദാർശ്യത്തേക്കും അവ മറവുചെയ്യുന്നതിന്നു വേണ്ടുന്ന എല്ലാവിധ കാര്യങ്ങളും ചെയ്തു. മരിച്ചതു കൊച്ചുണ്ണിയെ പിടിക്കാൻ സഹായിച്ചവരാണെന്നു അറിഞ്ഞപ്പോൾത്തന്നെ അവരെ കൊന്നു കൊച്ചുണ്ണിതന്നെയാണെന്നു താമശീൽദാർ തീർച്ചപ്പെടുത്തി. ചിലരുടെ അഭിപ്രായം കൊച്ചുണ്ണിയല്ല ഇതേ കൃത്യം നടത്തിയതെന്നും അവന്റെ കൂട്ടുകാരായിരിക്കണമെന്നുമായിരുന്നു. അപ്രകാരംതന്നെ കൊച്ചുണ്ണി തടവു ചാടിപ്പോയതു അവന്റെ സാക്ഷ്യംകൊണ്ടുമാത്രമായിരിക്കയില്ലെന്നും അവൻ ഞാനും

കാർ സാധിനപ്പെടുത്തി അവരുടെ അറിവോടുകൂടിയായിരിക്കണമെന്നും ചിലർ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. ഇങ്ങനെ കാരോരുത്തർ കാരോന്നു പറഞ്ഞുതുടങ്ങി എന്നല്ലാതെ ഒന്നിനും മതിയായ വഷ്ടുമൊന്നുമില്ല. സകലലിക്ഷിദ്യം സകലജനങ്ങളുടെ ഇടയിലും കൊച്ചുണ്ണിയെന്നും തട്ടു ചാടിയെന്നും ഇറട്ടക്കൊലപാതകമെന്നും മറ്റുമുള്ള സംസാരമല്ലാതെ കേൾപ്പാനില്ല. അങ്ങനെ രണ്ടുമുൻ ദിവസം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ എല്ലാമൊട്ടു ശമിച്ചുതുടങ്ങി. പോലീസുകാരും മറ്റും കഴിയുന്ന അന്വേഷണങ്ങളെല്ലാം നടത്തിട്ടും കൊച്ചുണ്ണിയുടെ പൊടിപോലും കാണാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. അതിനിടയ്ക്ക് അവൻ നാടുവിട്ടു പൊയ്ക്കുളഞ്ഞു എന്നും ഒരു സംസാരം ചിലർ പറഞ്ഞുതുടങ്ങി. പക്ഷേ കൊച്ചുണ്ണിയും കൂട്ടുകാരും കൂടി ദിവസംപ്രതി കാരോരോ അക്രമങ്ങളും കൊള്ളകളും വീണ്ടും നടത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നതിനാൽ അവൻ എങ്ങും പോയിട്ടില്ലെന്നതന്നെയായിരുന്നു മിക്കവരുടെയും വിശ്വാസം. വാസ്തവം അങ്ങനെയെന്നായിരുന്നു.

കൊച്ചുണ്ണിയുടെ അക്രമങ്ങളും കൊള്ളകളും വീണ്ടും നാൾക്കു നാൾ വലിച്ചുവരികയാൽ അവനെ പിടിച്ചെടുക്കുന്നതിന്നു മേലാവിൽനിന്നും ഉത്തരവുകൾ ദിവസംപ്രതി വന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. പോലീസുകാരുടെ അന്വേഷണവും മറ്റുള്ള നടന്നുകൊണ്ടുതന്നെയായിരുന്നു. എന്തെല്ലാമായിട്ടും അവനെ പിടികൂടാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. അവന്റെയും കൂട്ടുകാരുടെയും ഉപദ്രവങ്ങൾക്കൊണ്ടു യാത്രക്കാർക്കു കരവഴിക്കും വള്ളംവഴിക്കും സഞ്ചരിക്കാൻ നിവൃത്തിയില്ലാതെയായിത്തീർന്നു. കൊച്ചുണ്ണിയും കൂട്ടുകാരും എപ്പോൾ എവിടെ ഉണ്ടായിരിയ്ക്കുമെന്ന് ആർക്കും നിശ്ചയിച്ചില്ല. ചില ദിവസങ്ങളിൽ അവർ കായംകുളത്തിന്നു സമീപമുള്ള വഴികളിൽ കരയ്ക്കായിരിക്കും. ചില ദിവസങ്ങളിൽ ചില കാടിവള്ളങ്ങളിൽക്കയറി അവർ കായലിൽ സഞ്ചരിക്കുകയായിരിക്കും. അതു് എന്തെല്ലാമെന്നും എപ്പോഴെല്ലാമെന്നും ആർക്കും നിശ്ചയിക്കാൻ പാടില്ലായിരുന്നു. എന്നാൽ മിക്കപ്പോഴും അവരുടെ ഉപദ്രവം രാത്രികാലങ്ങളിലായിരുന്നു.

കൊച്ചുണ്ണിക്കു കൂട്ടുകാർ പലരുമുണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ അവരിൽ പ്രധാനന്മാർ കോപ്പാറപ്പറമ്പിൽ മമ്മതു്, കടുവാച്ചേരി വാവ, കോട്ടപ്പുറത്തു ബാപ്പകുഞ്ഞു്, വാക്കാലത്തു നൂറാമ്മതു്, വലിയകുളങ്ങര കഞ്ഞമരക്കാരു്, വാരുവീട്ടു വണ്ടക്കുടത്തു കൊച്ചുപിള്ള എന്നിവരായിരുന്നു. ഇവരെല്ലാം വലിയ അദ്ധ്യാസികളും അക്രമികളും ശക്തന്മാരുമായിരുന്നു. എന്നാൽ കോപ്പാറപ്പറമ്പിൽ മമ്മതു് സാധുക്കളെ ഉപദ്രവിക്കുന്നവനും എന്തും ചെയ്യാൻ മടിയില്ലാത്തവനുമായിരുന്നു. സാധുപ്രിയനും കൊച്ചുണ്ണിക്കു വലിയ വിരോധമായിരുന്നു. അതിനാൽ മമ്മതിനെ അവർ ഇടക്കാലത്തു് ഉപേക്ഷിച്ചുകളഞ്ഞു.

കൊച്ചുണ്ണി ചില ദിവസങ്ങളിൽ സ്വഗൃഹത്തിൽ പോകാറുണ്ടെന്നു മുഖ്യ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലോ. അതിനാൽ അവൻ ആ ഒളിച്ചുനടന്ന കാലത്തിനിടയ്ക്കു മൂന്നു പുത്രന്മാരും ഒരു പുത്രിയും ജനിച്ചു എന്നുള്ളതും വ്യക്തമായിരിക്കുന്നു.

ഇങ്ങനെ കൊച്ചുണ്ണി 1015-ാമാണ്ടുതൽ 25-ാമാണ്ടുവരെയും തിന്റെ ശേഷം 1033-ാമാണ്ടുവരെയും ആകെ 18 വയ്ക്കും പ്പിടികിട്ടേണ്ടും പുളിയായി ഒളിച്ചുനടന്നും അക്രമപ്രവൃത്തികൾക്കൊണ്ടുതന്നെ ഉപജീവനം കഴിച്ചും കാലക്ഷേപം ചെയ്തുവന്നു. 1033-ാമാണ്ടു മകരമാസത്തിൽ സർ. ടി. മാധവരായചർകൾ തിരുവിതാംകൂർദിവാനായി നിയമിക്കപ്പെട്ടു. അതോടുകൂടി കൊച്ചുണ്ണിക്കു ഗ്രാമപ്പിഴയും ആരംഭിച്ചു. മാധവരായർ ദിവാൻജിയായതിന്റെശേഷം രാജ്യക്ഷേമത്തിനായി അനേകം പരിഷ്കാരങ്ങൾ ചെയ്യണമെന്ന നിശ്ചയിച്ച കൂട്ടത്തിൽ പ്രധാനമായ ഒരു കാര്യം കൊച്ചുണ്ണി മുതലായവരുടെ അക്രമവും തന്നിമിത്തം ജനങ്ങൾക്കുള്ള ഉപദ്രവവും നിറുത്തണമെന്നുള്ളതായിരുന്നു. അദ്ദേഹം അതിന്നു വേണ്ടുന്ന ശ്രമങ്ങളും ചട്ടംകെട്ടുകയും മറ്റുള്ള തുടങ്ങി. ആയിടയ്ക്കു ചങ്ങനാശ്ശേരിയിൽച്ചേർന്നു വാഴ്ചപ്പള്ളിയിൽ പാപ്പാടിയിൽ കണ്ണൂപണിക്കർ കാത്തിരുപ്പള്ളിയിൽ തഹസീൽദാറായി നിയമിക്കപ്പെടുകയും ആ തഹസീൽദാരുടെ പേർക്കു ദിവാൻജി കൊച്ചുണ്ണിയെ പിടിച്ചയയ്ക്കുന്നതിന്നു പ്രത്യേകം ഉത്തരവയച്ചു ചട്ടം കെട്ടുകയും ചെയ്തു. കണ്ണൂപണിക്കർതഹസീൽദാർ നല്ല സമർത്ഥനും ബുദ്ധിമാനും കാര്യശേഷിയുള്ളവനുമായിരുന്നു. എങ്കിലും അദ്ദേഹം പലവിധശ്രമങ്ങൾ ചെയ്തിട്ടും കൊച്ചുണ്ണിയെ പിടികിട്ടിയില്ല. ഒടുക്കം അദ്ദേഹം അവന്റെ കൂട്ടുകാരിൽ ചിലരെ സ്വാധീനപ്പെടുത്താതെ ഇദ്ദേഹം ഒരുക്കലും സാധിക്കയില്ലെന്നു തീർച്ചപ്പെടുത്തി. പിന്നെ അതിന്നായി ചില അനേകപക്ഷണങ്ങളും ശ്രമങ്ങളും തുടങ്ങി. ആ അനേകപക്ഷണത്തിൽ 'കോപ്പാറപ്പറമ്പിൽ മമ്മളം' എന്നവനെ കൊച്ചുണ്ണി ഉപേക്ഷിച്ചുകൊടുക്കുകയാൽ അയാൻ കൊച്ചുണ്ണിയോടു നല്ല സമീപ്യതെ ഇരിക്കുകയാണെന്നും അറിയു കിട്ടി; ഉടനെ മമ്മളിന്നും ഒരാളെ അയച്ചു അയാനെ ഉപായത്തിൽ തഹസീൽദാർ തന്റെ അടുക്കൽ വരുത്തുകയും അവനെ സാമോനാദികൾക്കൊണ്ടു സ്വാധീനപ്പെടുത്തുകയും അവൻമുഖാന്തരം കൊച്ചുണ്ണിയുടെ മററുള്ള കൂട്ടുകാരെക്കൂടി വശീകരിക്കുകയും കൊച്ചുണ്ണിയെ അകപ്പെടുത്താനുള്ള കൗശലങ്ങളെല്ലാം പറഞ്ഞു നിശ്ചയിക്കുകയും ചെയ്തു.

ഒരു ദിവസം വൈകുന്നേരം കൊച്ചുണ്ണിയുടെ ഇഷ്ടനും പ്രധാനകൂട്ടുകാരിൽ ഒരാളുമായ വാരുത്തു വടക്കേടത്തു കൊച്ചുപ്പിള്ളി എന്നയാൾ അയാളുടെ മാർഗ്ഗാഗ്രഹമായ അമ്പിയിൽവിട്ടിൽ കൊച്ചുണ്ണിയെ വിളിച്ചു.

കൊണ്ടുപോയി ചില വാക്കുകളെ പദാന്തങ്ങളും മറ്റും കൊടുത്ത് അവനെ വേദധാരാധിതനാക്കിത്തീർത്തു. കൊച്ചുണ്ണി തല പൊക്കാൻ പാടില്ലാതെ മയങ്ങി ഒരു കട്ടിയിൽ കിടപ്പായി. ആ സമയം മമ്മൂട്ട്, നാണു, ബാപ്പകുഞ്ഞു്, കുഞ്ഞുമരക്കാർ, വാവാ, കൊച്ചുപിള്ള മുതൽ പലരും താമരയിൽപ്പാലവെർകളാൽ അയയ്ക്കപ്പെട്ട കൊച്ചുകുഞ്ഞുപിള്ള മുതലായവരും കൂടി വലിയ കയറുകളിൽ കൊച്ചുണ്ണിയെ കട്ടിലോടുകൂടി വരിഞ്ഞുകെട്ടി. കെട്ടു മുറുകിത്തുടങ്ങിയപ്പോൾ കൊച്ചുണ്ണി കണ്ണു തുറന്നു നോക്കുകയും, “കൊച്ചുപിള്ളക്കുഞ്ഞേ, നീയാണോ ഏനെ ചതിച്ചു്? അപ്പന്റെ മുഖത്തു ചിര വടിക്കുന്നമായിരി നിനക്കുണ്ടെന്നു ഞാൻ വിചാരിച്ചിരുന്നില്ല. എന്നെച്ചതിച്ചവർക്കും എന്റെ അനുഭവം വരരുതെന്നല്ല. എന്തു ചെയ്യാം? എനിക്കു തല പൊങ്ങുന്നില്ല” എന്നു പറയുകയും ആ കിടന്ന കിടപ്പിൽ അവന്റെ കയ്യിലുണ്ടായിരുന്ന ‘കുത്താൾ’ എന്ന ആയുധംകൊണ്ടു ചിലതെയൊക്കെ വെട്ടുകയും കുത്തുകയും വലിയ മുറിവുകളേല്പിക്കുകയും ചെയ്തു. അപ്പോഴേയ്ക്കും ഒരു പൊക്കാൻ പാടില്ലാത്തവിധം കെട്ടു മുറുകുകയും കൊച്ചുപിള്ള മുതൽ പേർ ആയുധം തട്ടിയെടുത്തു മറ്റാകയും ചെയ്തു. പിന്നെ പോലീസ്സുകാരും അവരുടെ കൂടെയുണ്ടായിരുന്നവരും മറ്റാകൂടി കൊച്ചുണ്ണിയെ കട്ടിലോടുകൂടിയെടുത്തു കാത്തിരുപ്പള്ളിയിൽ റാണാവിൽ കൊണ്ടുപോയി ആക്കി. പാരേ ദിവസം രാവിലെ താമരയിൽപ്പാലമുദാഹരണാവിൽ വെന്ന് കൊച്ചുണ്ണിക്കു വിലങ്ങു വസ്തിക്കുകയും അനേകം കുന്നത്താർ, വാളിരിപ്പിട്ടി പൊലീസ്സുകാർ മുതലായി അനേകരാളുകളെക്കൂടി അവനെ റാണാപ്പാലാവുവഴി തിരുവനന്തപുരത്തേയ്ക്കും അയയ്ക്കുകയും ചെയ്തു. കൊച്ചുണ്ണിയെ തിരുവനന്തപുരത്തു, കൊണ്ടുപെന്നിരിക്കുന്നതായി അറിഞ്ഞയുടനെ ദിവാൻജി അവനെ കച്ചേരിയിൽ വരുത്തിക്കുറേയും പന്തിനാണാവിലാക്കി പ്രത്യേകം സൂക്ഷിക്കുന്നതിനും ഉത്തരവു കൊടുക്കുകയും അവന്റെ പേരിലുണ്ടായിരുന്ന കേസുകളെല്ലാം മറയ്ക്കുവീട്ടുവീടു വിധി കല്പിക്കുന്നതിന്നു വേണ്ടുന്ന ഏല്പാടുകളെല്ലാം ചെയ്യുകയും ചെയ്തു.

കൊച്ചുണ്ണിയെ പിടിച്ച് ബന്ധനത്തിലാക്കുന്നതിന്നു സഹായിക്കുകയും ശ്രമിക്കുകയും ചെയ്തവരിൽ പ്രധാനന്മാർ കൊച്ചുപിള്ള, കൊച്ചുകുഞ്ഞുപിള്ള, മമ്മൂട്ട് എന്നിവരായിരുന്നു. അവരിൽ കീറിക്കാട്ടു പ്രയത്നത്തിൽ കണ്ടു തകഴിയിൽക്കാമൻ കൊച്ചുകുഞ്ഞുപിള്ളയ്ക്കു കള്ളിപുരം പാവുതൂവും കൊച്ചുപിള്ളയ്ക്കു പത്തായൂർ പാവുതൂവും മമ്മതിനാളുടവാ മുതൽപ്പേരുവേലയും താമരയിൽപ്പാലമുദാഹരണം ശുപാർശചെയ്തു കൊടുപ്പിച്ചു. എങ്കിലും അവരും കൊച്ചുണ്ണിയുടെ കൂട്ടുകാരും അവനെ ബന്ധിക്കാൻ കൂടിയവരുമായ കുടവാച്ചേരി വാവ, കേട്ടപ്പുറത്തു ബാപ്പകു

ആത്മ, വലോചന ആദി നൂറാമതും, വലിയ കുളങ്ങളെ കണ്ടുമുഖം എ
ന്നിവരും താമസിയാതെ കാരോ കേന്ദ്രങ്ങളിലകപ്പെട്ട 14 വർഷം വീതം
കുറിയതടവിനു വിധിക്കപ്പെട്ട പണ്ഡിതന്മാരായി കോച്ചുണ്ണിയുടെ
അടുക്കൽത്തന്നെ വെണമെന്നും അവരെ കണ്ടപ്പോൾ സുന്ദരൻ
തോടുകൂടി കോച്ചുണ്ണി “എന്താ കൂട്ടരേ! ഞാൻ പറഞ്ഞതുപോലെ പ
ററി, ഇല്ലേ” എന്നു ചോദിച്ചു. അപ്പോൾ അവർക്കെല്ലാം എത്രമാത്രം
പശ്ചാത്താപമുണ്ടായി എന്നു പറയാൻ പ്രയാസം. കോച്ചുണ്ണി ത
ന്റെ പേരിലുള്ള കേന്ദ്രം വിസ്മയിച്ചതിനാലായിരുന്നു ഓണം
വീൽ കിടന്നതെന്ന 1084-മാണ്ടു കന്നിമാസത്തിൽ തന്റെ 41-ാം
മത്തെ വയസ്സിൽ ചരമഗതിയെ പ്രാപിക്കുകയും ചെയ്തു. കോച്ചുണ്ണി
യെ പിടികൂടി തിരുവനന്തപുരത്തേക്കുയച്ചത് 93-ാമാണ്ടു മിഥുനമാസ
ത്തിലായിരുന്നു. അവൻ ആകെ 91 ദിവസമാത്രമേ തടവിൽ കിട
ന്ന കഷ്ടപ്പെടേണ്ടതായിവന്നുള്ളൂ.

കോച്ചുണ്ണി കാഴ്ചയിൽ നല്ല സുന്ദരനും ആജ്ഞാവാഹുവും വെള
ളുചുവന്ന നിറത്തോടുകൂടിയ കോമളനുമായിരുന്നു. അവന്റെ വീരി
യ്ക്കു നെഞ്ചും ഒരുങ്ങിയ അരയും വട്ടമുഖവും നീണ്ട കണ്ണുകളും വളഞ്ഞി
യ്ക്കു പുരികങ്ങളും എന്നിവയെ, സകല അവസ്ഥകളും അത്യന്ത
മനോഹരങ്ങളായിരുന്നു. അവന്റെ സംഭാഷണം വളരെ ശാന്തവും
മധുരവുമായിരുന്നു. കോച്ചുണ്ണി ആകെ രണ്ടു സ്ത്രീകളെയും ഒരു പുരുഷ
നെയുമല്ലാതെ കോന്നിട്ടില്ല. അവന്റെ കൂട്ടുകാരായിരുന്ന മമ്മള മുത
ലായവരുടെ അക്രമങ്ങൾ വിചാരിച്ചാൽ കോച്ചുണ്ണി വളരെ ദുഃഖിതാ
നായിരുന്നുവെന്നുതന്നെ പറയാം.

കോച്ചുണ്ണിക്കു മുമ്പു പുത്രന്മാരും ഒരു പുത്രിയുമാണുണ്ടായിരുന്ന
തെന്നു മുമ്പു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലോ. അവരിൽ പ്രഥമപുത്രൻ ഒരു ശിക്ഷ
യിലകപ്പെട്ട ജയിലിൽ കിടന്നതെന്നു മറിച്ച്, രണ്ടാമത്തെ പുത്രനും
ഒരു ശിക്ഷയിലകപ്പെട്ട ജയിലിലാക്കപ്പെട്ടവരിലും അവൻ തടവുചാ
ടി പോയ്ക്കുളഞ്ഞു. അവനിപ്പോൾ ഉണ്ടോ, ഇല്ലയോ, ഉണ്ടെങ്കിൽ
എവിടെയാണോ എന്നൊന്നും രൂപമില്ല. മൂന്നാമത്തെ പുത്രൻ
ഇപ്പോൾ കച്ചവടം ചെയ്ത് കാച്ചിറയും, പുത്രി എങ്കിലും തേങ്ങാ
വെത്തിലും താമസിച്ചുവരുന്നു. ഇത്രയുമൊക്കെയാണോ കായംകുളംകൊ
ച്ചുണ്ണിയുടെ ജീവിതകഥാസംക്ഷേപം. ഇനി കോച്ചുണ്ണിയുടെ കാരോ
അക്രമപ്രവൃത്തികളും അതുരകർമ്മങ്ങളും പിന്നാലെ വിവരിക്കാം.

കോച്ചുണ്ണി ആൾമാറാട്ടം കണ്ടുകൊടു മുമ്പായ ജാലവിദ്യകളും അ
ഭ്യസിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു മുൻപു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലോ. എന്നാൽ അവൻ അല
യാണം-സംധാരണം പ്രയോഗിക്കാറില്ല. നിവൃത്തിയില്ലാതെ വരുന്ന

അവസരങ്ങളിലേ അവ പ്രയോഗിക്കാവുന്നതായിരുന്നു എന്നാണ് അവന്റെ ഗുരുനാഥനായ തങ്ങൾ അവനോടു പറഞ്ഞിരുന്നതു്. എങ്കിലും കൊച്ചുണ്ണി ഒരു വിദ്യ കരീക്കുലൊന്നു പ്രയോഗിച്ചുനോക്കി.

കൊച്ചുണ്ണിയുടെ സ്വഭാവമായ കീറിക്കാട്ടു് എററവും ധനധനായ ഒരു നായകനായിരുന്നു. കുടുംബകാര്യങ്ങളെല്ലാം അന്വേഷിച്ചു നടത്തിയിരുന്നതു് അയാൾക്കെന്നയായിരുന്നുവെങ്കിലും അയാളുടെ സ്ഥിരതാമസം ഭാര്യഗൃഹത്തിലായിരുന്നു. അയാൾ ഭാര്യയ്ക്കു പുതിയതായി ഒരു വീടു പണിയിച്ചുകൊടുത്തു. അതു് അകമേ നിരയും പുറമേ ഭിത്തിയുമായി വളരെ ഉറപ്പോടും വെലത്തോടുംകൂടിയാണ് പണിയിച്ചതു്. ആ പുരപ്പണി നടന്നുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ അയാളുടെ ഒരു സ്നേഹിതൻ പുരപ്പണി കാണാനായിട്ട് അവിടെ ചെന്നു. പണികളെല്ലാം നോക്കിട്ട് ആ മനുഷ്യൻ, “പുറത്തു ഭിത്തിയോ നിരയോ എന്തെങ്കിലും ഒരു പോരേ രണ്ടുകൂടി ഇക്കരയിനാണ്?” എന്നു ചോദിച്ചു. അപ്പോൾ നായർ “പണ്ടൊക്കെ അതു മതിയായിരുന്നു. ഇതു കൊച്ചുണ്ണിയുടെ കാലമായതുകൊണ്ടു് അതു പോരാ. ഭിത്തിയോ നിരയോ ഒന്നോടൊന്നായിരുന്നാൽ അവൻ കത്തിപ്പൊളിച്ചു് അകത്തു കടക്കും. രണ്ടുകൂടി പൊളിച്ചു് അകത്തു കടക്കാൻ അത്രയെളുപ്പമല്ലല്ലോ” എന്നു പറഞ്ഞു. അതു ശരിതന്നെ എന്നു മറ്റൊരാൾ സമ്മതിക്കുകയും ചെയ്തു. ഇങ്ങനെ ഇവർ തമ്മിൽ പറഞ്ഞ ഈ വർത്തമാനം എങ്ങനെയോ കൊച്ചുണ്ണി അറിഞ്ഞു. എങ്കിലും തൽക്കാലം അറിയുന്നതിനും പോയില്ല.

പുരപ്പണിയും വാസ്തുവലിയും ഗുഹപ്രവേശവുമെല്ലാം കഴിഞ്ഞ ഭാര്യപുത്രാദികളോടുകൂടി നായർ പുത്തൻപുരയിൽ താമസവുമായി. നായർ നല്ല കാര്യസ്ഥനും കണിശക്കാരനുമായിരുന്നു. പൊന്നു പണയും കിട്ടാതെ അയാൾ ആർക്കും ഒരു കൊച്ചുകാശുപോലും കടം കൊടുക്കുക പതിവില്ല. പലതും പണയംചെയ്തു് അയാളോടു പണം വാങ്ങാറുണ്ടായിരുന്നു. ഒരിക്കൽ അവിടെ അടുക്കൽത്തന്നെയുള്ള ഒരാൾക്കു് കൊയിലും രൂപയ്ക്കു് ഒരുതൂവരയും നേരിടുകയാൽ ഏകദേശം രണ്ടായിരം രൂപ വിലയുള്ള പൊൻപുഷ്പങ്ങൾ ഇയാളുടെ അടുക്കൽ പണയം ചെയ്തു രൂപ വാങ്ങിക്കൊണ്ടുപോയി. ആ വിവരവും എങ്ങനെയോ കൊച്ചുണ്ണി അറിഞ്ഞു.

അങ്ങനെയിരിക്കുമ്പോൾ കൊച്ചുണ്ണിക്കു ചെലവിനൊന്നുമില്ലാതെ ഒരിക്കൽ വലിയ ഞെക്കുകയായിത്തീർന്നു. എന്തെങ്കിലും ഈ നായകന്റെ അടുക്കൽ പോയി ചോദിക്കാം എന്നു വീചാരിച്ചു് അവൻ അയാളുടെ അടുക്കൽച്ചെന്നു്, “എനിക്ക് ഒരു നൂറു രൂപയ്ക്കു് ഒരുതൂവരയും

നേരിട്ടിരിക്കുന്നു. ഇവിടെയുണ്ടെങ്കിൽ, കിട്ടിയാൽകൊള്ളാം" എന്ന് പറഞ്ഞു.

നായർ—അതുവശം, ചെലവിടുന്നതില്ല, അതുതന്നെ അല്ലേ? ആട്ട, രൂപ ഞാൻ തരാം. എന്നാലതു കൊച്ചുണ്ണിയെ പേടിച്ചിട്ടാണെന്നു വിചാരിക്കരുത്. കൊച്ചുണ്ണിയുടെ അക്രമമൊന്നും ഇവിടെ പാറുകയില്ല. അതു കരുതിക്കൊണ്ടിരിക്കണം ഞാൻ പുറം പണിയിച്ചിരിക്കുന്നത്.

കൊച്ചുണ്ണി—അതു ഞാൻ പുറംപണിക്കാലത്തുതന്നെ അറിഞ്ഞു. യെപ്പെടുത്തി പണം വാങ്ങുക എന്നിങ്ങനെ പതിവില്ല. മറ്റൊരുകൾ പോലിക്കും; കിട്ടിയെങ്കിൽ വാങ്ങാം. ഇല്ലെങ്കിൽ പിന്നെ ചേരെ വഴിനോക്കും. അങ്ങനെയാണ് പതിവ്.

നായർ—ശരിതന്നെ. അതെനിക്കറിയാം. എങ്കിലും വേറൊരു ഇവിടെ വന്നു വിധിത്തം കളിക്കേണ്ട എന്നു വിചാരിച്ചു പറഞ്ഞു എന്നേയുള്ളൂ.

ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു നായർ നൂറു രൂപയും എണ്ണിക്കൊടുത്തു. കൊച്ചുണ്ണി വാങ്ങിക്കൊണ്ടുപോവുകയും ചെയ്തു. നായർ പണം കൊടുത്തുകൊണ്ടു കൊച്ചുണ്ണിക്കു വലിയ സംശയമായിത്തീർന്നു. "ഇനി ഇതാളെ ഉപദ്രവിക്കുന്നതു കഷ്ടവും നമ്മുടെ പതിവിനു വിരോധമുമാണ്. എങ്കിലും ഇയാളുടെ ഉഗ്രതയ്ക്കു നമ്മുടെ പതിവിനു വിരോധമുണ്ടായിരിക്കുന്നതും ശരിയല്ല. ആട്ട, തരാം വരാം. അപ്പാൾ നോക്കാം" എന്നിങ്ങനെ വിചാരിച്ചു കൊച്ചുണ്ണി ആ നായരെ കളിപ്പിക്കുന്നതിനു തരംനോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

അങ്ങനെ അഞ്ചാറു മാസം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഒരു ദിവസം സന്ധ്യ സമയത്തു് ആ നായർ എണ്ണ തേച്ചു കളിക്കാനായിട്ടു വീട്ടിൽനിന്നു് ഇറങ്ങിപ്പോയി. അയാളുടെ ഭാര്യ അടുക്കളയിലേയ്ക്കും പോയി. മാത്രം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഭർത്താവു മുറുത്തു വന്നതിന്നു വിളിക്കുന്നതായി ആ സ്ത്രീക്കു തോന്നി. അവർ പുറത്തേയ്ക്കു വന്നപ്പോൾ അവർക്കു തോന്നിയതുപോലെതന്നെ കാണുകയും ചെയ്യുകയാൽ "കളിക്കാൻ പോയിട്ടു കളിക്കാതെ പോന്നതെന്താണ്" എന്നു ചോദിച്ചു. മുറുത്തു നിന്നയാൾ, "ഇന്നാൾ നമ്മുടെ കൃഷ്ണപിള്ള ചില പണ്ടങ്ങൾ ഇവിടെ പണയം ചെയ്തു് ആയിരം രൂപ വാങ്ങിക്കൊണ്ടുപോയില്ലേ? അതു പലിശയോടുകൂടി കൊണ്ടുവന്നിരിക്കുന്നു. ആ പണയമെടുത്തു കൊടുക്കണം. എന്റെ കയ്യിലേയ്ക്കൊക്കെ എണ്ണയാണ്ല്ലോ. അതുകൊണ്ടു താക്കോലെടുത്തു പെട്ടി തുറന്നു് ആ പണ്ടങ്ങൾ എടുത്തു് ഇങ്ങോട്ടു തരികയും, ഇതു പണം

പെട്ടിൽവെച്ചു പുട്ടി താക്കോൽ പതിവുള്ള സ്ഥലത്തുതന്നെ വെച്ചു
യ്ക്കുകയും വേണം" എന്നു പറഞ്ഞു ഒരു വലിയ 'ജാളിക' ഇറയത്തു
വെച്ചു. ആ സ്ത്രീ അയാൾ പറഞ്ഞതുപോലെ ഒക്കെ ചെയ്തു. അയാൾ
പണ്ടുള്ളമെടുത്ത പുറത്തേക്കു റങ്ങിപ്പോയി. സ്ത്രീ വീണ്ടും അടുക്കളയി-
ലേക്കും പോയി.

അതിന്റെശേഷം പത്തുപതിനഞ്ചു ദിവസം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ പ-
ണയംവെച്ച പണംവാങ്ങിക്കൊണ്ടുപോയ കൃഷ്ണപിള്ള പണവും പലി-
ശയും കൊണ്ടുവന്നു. ആ ധനികനായ നായർ മുതലും പലിശയുടെ
ജ്വാ കണക്കുപറഞ്ഞു. എണ്ണി വാങ്ങിയതിന്റെശേഷം പണയപ്പണ്ട-
ങ്ങളെടുത്തു കൊടുക്കാനായി താക്കോൽ മുട്ടെടുത്തു. പെട്ടി തുറന്നു. അപ്പോൾ
അതിൽ ഒരു വലിയ 'ജാളിക'യിരിക്കുന്നതായിക്കണ്ടു. അയാൾ വള-
രെ അത്ഭുതപ്പെട്ടു. താനറിയാതെ ഈ 'ജാളിക' പുട്ടിവെച്ചിരുന്ന പെ-
ട്ടിയിൽ വന്നതെങ്ങനെയെന്ന സംശയിച്ച് അയാൾ ഭാര്യയെ വിളി-
ച്ചു ചോദിച്ചു.

ഭാര്യ—അല്ല! ആ നിങ്ങൾതന്നെ കൊണ്ടുവന്നു തന്നു എന്നെക്കൊ-
ണ്ടു പെട്ടിയിൽ ചെയ്തപ്പോൾ! എന്നാ ഇതയിട ഇത്ര വലിയ
മെഡി!

നായർ—ഞാനിങ്ങനെ ഒരു 'ജാളിക' കൊണ്ടുവന്നു തന്നുവോ! അത്ഭു-
തംതന്നെ. ഇതെന്നായിരുന്നു!

ഭാര്യ—ഇന്നുള്ള പത്തോ പതിനഞ്ചോ ദിവസമായിരിക്കും. അതിലധി-
കമായിട്ടില്ല. ഇന്നാളോടെ ദിവസം സന്ധ്യയ്ക്കു എണ്ണതേച്ചുകൊണ്ടു
കളിക്കാൻ പോയില്ലേ! അന്നാണ്.

നായർ—അന്നെന്നല്ല, ഒരിക്കലും ഇങ്ങനെ ഒരു 'ജാളിക' ഞാൻ നി-
ന്റെ കയ്യിൽ കൊണ്ടുവന്നു തരികയുണ്ടായിട്ടില്ല.

ഭാര്യ—ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞാൽ വിചാരിക്കാം. കളിക്കാനായി ഇറങ്ങി-
പ്പോയിട്ടു മാത്രം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ നിങ്ങൾ തിരിയെ വന്നു മുറുത്തു
നിന്നുകൊണ്ടു. എന്നു വിളിക്കുകയും ഞാൻ പുറത്തു വന്നപ്പോൾ
കൃഷ്ണപിള്ള പണവും പലിശയും കൊണ്ടുവന്നിരിക്കുന്നതുവരും നി-
ങ്ങളുടെ കയ്യിലേക്കൊക്കെ എണ്ണയുള്ളതുകൊണ്ടു ഞാൻ താക്കോൽ
മുട്ടെടുത്തു പെട്ടി തുറന്നു പണയപ്പണ്ടങ്ങളെല്ലാമെടുത്തു തരികയും ഈ
'ജാളിക'യെടുത്തു പെട്ടിയിൽവെച്ചു പുട്ടി താക്കോൽ പതിവുസ്ഥല-
ത്തു വെക്കുകയും ചെയ്യണമെന്നും നിങ്ങളെന്നോടു പറയുകയും 'ജാ-
ളിക' ഇറയത്തു വെച്ചുതരികയും ചെയ്തതു് ഈ ദിവസത്തിടയ്ക്കു നി-
ങ്ങൾ മറന്നുപോയോ! എന്നാൽ അത്ഭുതംതന്നെ.

നായർ—ഓരോ പറയുന്ന നിന്നോടു എന്തു പറയണം! ആട്ടേ, എന്നിട്ടു
നിന്നുവെച്ചുണ്ടാകട്ടെ എന്തു ചെയ്യും!

ഭാര്യ—ഞാനെടുത്തു നിങ്ങളുടെ കയ്യിൽ കൊണ്ടുവന്നതെ.

നായർ—അയ്യോ! ഇങ്ങനെ ദോഷം പറയരുത്. പെണ്ണങ്ങൾ ധാരാളം പൊളി പറയുന്നവരാണു്. എന്നാൽ ഇങ്ങനെ ആരു പറഞ്ഞു കേട്ടിട്ടില്ല. നീയും ഇതിനു മുമ്പ് എന്തൊന്നിങ്ങനെ പറഞ്ഞിട്ടില്ല. ഇപ്പോൾ നിന്റെ ബുദ്ധിക്ക് എന്തൊ സപ്തം—സപ്തമല്ല, വളരെ—വല്ലായ്ക്ക സംഭവിച്ചിട്ടുണ്ടു്. അതാണിങ്ങനെ പറയുന്നതു്.

ഭാര്യ—എന്റെ ബുദ്ധിക്ക് ഒരു വല്ലായ്ക്കയും വന്നിട്ടില്ല. വാസ്തവം പറഞ്ഞാൽ പറയുന്നോരുടെ ബുദ്ധിക്ക്തന്നെയാണു് ഇപ്പോൾ എന്തൊ ഒരു വല്ലായ്ക്ക പറ്റിയിരിക്കുന്നതു്.

ഇങ്ങനെ അവർ തമ്മിൽ ഏതാനും വാഗ്വാദം കഴിഞ്ഞതിന്റെ ശേഷം നായർ 'ജാളിക'യായി കിടങ്ങിട്ടു. ഹാ! കയ്യും! അതിലൂങ്ങായിരുന്നതു മഴുവനും കരിങ്കൽച്ചുറ്റി. അയ്യോ! എന്നൊരു നില്പവിളി യോടുകൂടി നായർ മുറുപ്പിച്ചു നില്പത്തു പതിച്ചു. നായരുടെ പാദവശ്യം കണ്ട ഭാര്യയും വോധംകെട്ടുവീണു. നായരെ കൃഷ്ണപിള്ളയും ഭാര്യയെ സമീപത്തു നിന്നിരുന്ന ഭാസിയും താങ്ങിപ്പിടിച്ചു. രണ്ടുപേരുടെയും മുഖത്തു കറേറ്റു വെക്കും തളിച്ചിട്ടു വിശറിയെടുത്തു വീശിത്തുടങ്ങി. അത്ര നേരം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ നായർ കണ്ണുതുറന്നു് എണീറ്റിരിക്കുന്നു. അയാൾ ഡൈറുത്തെ അടവലാങ്ങിച്ചുകൊണ്ടു് "ആട്ടേ കൃഷ്ണപിള്ളേ! പറ്റിയതൊക്കെ പററി. പോയതൊക്കെ പോകട്ടേ. ഇനി നമ്മുടെ എല്ലാ മരിക്കാനെന്താണു് വേണ്ടതെന്നു പറയു്" എന്ന് പറഞ്ഞു.

കൃഷ്ണപിള്ള—ഞാനെന്തു പറയുന്നീ എല്ലാം, നിങ്ങൾതന്നെ നിശ്ചയിച്ചാൽ മതി.

നായർ—നിങ്ങളുടെ പണ്ടങ്ങൾ കൈമോൾ വന്നുപോയി. ഇനി നിങ്ങൾക്കു പകരം പണ്ടങ്ങൾ പണിയിച്ചു തരികയോ വില തരികയോ ചെയ്യാം. അല്ലെങ്കിൽ നിവൃത്തിയില്ലല്ലോ. അതിലേതാണു് വേണ്ടതെന്നു പറയു.

കൃഷ്ണ—എനിക്കു പണ്ടമാണെങ്കിൽ എന്റെ പണ്ടങ്ങൾതന്നെ കിട്ടണം. അല്ലെങ്കിൽ വില മതി. പകരം പണിയിച്ചതാണെന്നില്ലാ. നായർ—ആട്ടേ വില തന്നെയ്ക്കാം. വില എന്തു വരും?

കൃഷ്ണ—അതു നമ്മൾ അന്നുതന്നെ തീർച്ചപ്പെടുത്തിട്ടുണ്ടല്ലോ. രണ്ടായിരം രൂപ വിലയ്ക്കുണ്ടെന്നു നിങ്ങൾതന്നെയല്ലേ അന്നു സമ്മതിച്ചു പറഞ്ഞതു്. എനിക്കു് അതു കവിട്ടിയാൽ മതി. ഞാൻ മറ്റൊരുകൊടൊന്നു പറയുകയില്ല.

നായർ—ശരി: രണ്ടായിരം രൂപ തന്നെക്കൂടാ എന്നാൽ തല്ലാലും മുഴുവ-
 നും തരുന്നതിനു് ഇവിടെ പണമില്ലാതെയിരിക്കുന്നു. നിങ്ങൾ കൊ-
 ണ്ടുവന്നു തന്നതിൽനിന്നു് ആയിരം രൂപ റൊക്കം തന്നെക്കൂടാം. ആ-
 യിരം രൂപയ്ക്കു തൽക്കാലം ഞാനൊരു പ്രമാണം എഴുതിത്തരാം. അ-
 തു പോരേ!

കൃഷ്ണ—ധാരാളം മതി. പ്രമാണംതന്നെ വേണമെന്നില്ല. നിങ്ങൾ ത-
 ന്നേക്കുമെന്നു വാക്കു പറഞ്ഞാലും മതി.

നായർ—അതു പോരാ. മനുഷ്യാവസ്ഥയ്ക്കു പ്രമാണമുണ്ടായിരിക്കേണ്ട-
 തു് അത്യാവശ്യമാണു്. പണമേല്പാടിൽ ലൗകികവും ഭാക്ഷിണ്യവും
 ആവശ്യമില്ല.

എന്നു പറഞ്ഞു നായർ ആയിരം രൂപ റൊക്കം എണ്ണിക്കൊടു-
 ക്കുകയും ഒരോലയെടുത്തു വാൻമുറിച്ച് ആയിരം രൂപയ്ക്കു് ഒരു പ്രമാ-
 ണമെഴുതിക്കൊടുക്കുകയും ചെയ്തിട്ടു് “കൃഷ്ണപിള്ളേ! ഈ ആയിരം രൂപ
 മുപ്പതു ദിവസത്തിനകം തന്നെ ഞാനീ പ്രമാണം മടക്കി വാങ്ങിക്കൊ-
 ള്ളാം. എന്നാൽ നിങ്ങൾ ഈ സംഗതി ആരോടും പറഞ്ഞുപോകരുതു്”.
 പണം പോകുന്നതിലല്ല, വല്ലാതെമൊക്കെ പരിഹസിക്കുന്നതു് കേൾ-
 ക്കുന്ന കാര്യമാണു് സങ്കടം” എന്നു പറഞ്ഞു.

കൃഷ്ണ—ഞാൻ പറഞ്ഞിട്ടു് ഈ സംഗതി പുറത്തു പോവുകയില്ല, നി-
 ശ്ചയംതന്നെ.

എന്നു പറഞ്ഞു കൃഷ്ണപിള്ള പണവും പ്രമാണവുമെടുത്തു പുറത്തി-
 രങ്ങിപ്പോയി. ഇത്രയും കഴിഞ്ഞപ്പോഴേക്കും നായരുടെ ഭാര്യയ്ക്കും ബോ-
 ഡം വീണു. അവരും എണീറ്റു പുറമെത്തു നായരുടെ അടുക്കൽ വന്നു.
 വിഷാദിച്ചു വിചാരമെന്നായി ഒന്നും മിണ്ടാതെയിരുന്നിരുന്ന നായരെ
 കണ്ടിട്ടു് ഭാര്യ വ്യസനിച്ചുകൊണ്ടു് ഓരോന്നു പറഞ്ഞുതുടങ്ങി. ആ സ-
 മയം നമ്മുടെ കൊച്ചുണ്ണി അവിടെക്കേറി ചെന്നു് ഈ ഭാര്യത്തോക്കു
 നാമെ കണ്ടിട്ടു് “ഇന്നെന്താ രണ്ടുപേരും ഒരുസാഹചര്യമല്ലാതെ വലിയ
 വിചാരത്തിൽ മുഴുകിയവരെപ്പോലെയിരിക്കുന്നതു്” എന്നു ചോദിച്ചു.
 ഉടനെ ഭാര്യ അവിടെയുണ്ടായ സംഗതികളെല്ലാം കൊച്ചുണ്ണിയെ പ-
 ണ്ണുകേൾപ്പിച്ചു. അതു നായർക്കു് കട്ടം സിരിച്ചില്ല. സംഗതി ആരെ-
 യും അറിയിക്കാതെ കഴിക്കണമെന്നായിരുന്നുവല്ലോ അയാളുടെ വിചാ-
 രം. അതു ഭാര്യ മനസ്സിലാക്കിയില്ല. അവർ പറഞ്ഞുതുടങ്ങിയപ്പോൾ
 നായർ രണ്ടുമുണ്ടു പ്രാവാശ്യം വില ആംഗുണ്ടർക്കൊണ്ടു വിലക്കി.
 അതൊന്നും ആ സ്ത്രീ കണ്ടുമില്ല. വർത്തമാനമൊക്കെ കേട്ടുകഴിഞ്ഞു
 പ്പോൾ കൊച്ചുണ്ണി നായരുടെ നേരെ നോക്കിട്ടു് “അയ്യോ കഷ്ടം! ഇതു

കാരിൽ വിവരമുണ്ടായിട്ടുണ്ടു് ആ നായകന്റെ വീട്ടിലെത്തി. നായർക്കു രണ്ടു സഹോദരിമാരുണ്ടായിരുന്നവരെ രണ്ടുപേർ സംബന്ധം ചെയ്തു കൊണ്ടു പോയിരുന്നതിനാൽ അയാൾ ഭാര്യയെയും മക്കളെയും കൂടി വീട്ടിൽ കൊണ്ടുവന്നു താമസിപ്പിച്ചിരിക്കുകയായിരുന്നു. അതു് ഉള്ളു വളരെ കലശലായിട്ടുള്ള മേടാസംകാലമായിരുന്നതിനാൽ രാത്രികാലങ്ങളിൽ നായർക്കു ഭാര്യയും പുറത്തു പുറപ്പെട്ടുപോയ പതിവായി കിടന്നുവന്നിരുന്നു. കൊച്ചുണ്ണിക്കു നെല്ലു കൊടുക്കാതെയിരുന്നതിനാൽ അവൻ മുങ്ങിത്താങ്ങി പോയിരിക്കുന്നതെന്നും അവൻ എന്തെങ്കിലും കൊള്ളയ്ക്കു വശമായിരിക്കുകയാണെന്നുമുള്ള വിചാരം നായർക്കു നല്ലപോലെയുണ്ടായിരുന്നതിനാൽ അത്താഴം കഴിഞ്ഞാൽ ഭാര്യയുടെയും കുട്ടികളുടെയും ആശങ്കയെല്ലാം അഴിച്ചുവാങ്ങി അറയ്ക്കുകയെന്ന പെട്ടിയിൽ വെച്ചു പുട്ടുകളും അപ്രകാരംതന്നെ പുരയുടെ സകലവാതിലും അടച്ചു പുട്ടുകളും ചെയ്തിട്ടാണ് അയാൾ കിടന്നുറങ്ങുക പതിവു്. പടിപ്പുറച്ചാവടിയിലും മാടത്തിലും മറ്റുമായി അയാൾ അങ്ങിങ്ങു പേരെ കാവൽ കിട്ടിയതുകയും പതിവായിരുന്നു. കൊച്ചുണ്ണിയും കൂട്ടരും അവിടെ ചെന്നു തന്നെ രാത്രിയിലും അയാൾ ഇങ്ങനെയെല്ലാം ചെയ്തിരുന്നു.

കൊച്ചുണ്ണി കൊള്ളയ്ക്കായി എവിടെയെന്നാലും പുരയ്ക്കുകയെന്നാലും പതിവായിട്ടു കൂട്ടുകാരെ അകത്തു കടത്തിട്ടു പുറത്തു നില്ക്കുകയായി പതിവു്. ആ പതിവിൻ പ്രകാരമാണ് ഇവിടെയും ചെയ്തതു്. പുരയുടെ പുറകുവശത്തുള്ള ഭിത്തി കത്തിപ്പൊളിച്ചു കൂട്ടുകാർ അകത്തു കടന്നു കള്ളത്തോഴക്കാലിട്ടു് അറ തുറന്നു പൊൻപണ്ടങ്ങളും പവനം രൂപവും ചക്രവർണ്ണവും എടുത്തുതൂങ്ങി. കൊച്ചുണ്ണി ആയുധപാണിയായിട്ടു പുറത്തു നില്ക്കുകയും ചെയ്തു. അകത്തു കടന്നവർ ഓരോന്നു തപ്പിയെടുത്തു നടന്നപ്പോൾ അടുക്കിവെച്ചിരുന്ന മാട്ടുപാത്രങ്ങളിന്മേൽ അമ്പരിച്ചൊരാളുടെ കാൽ മുട്ടുകയാൽ എല്ലാംകൂടി ഉരുണ്ടുവീണു വലിയ ശബ്ദമുണ്ടാക്കി. അതു കേട്ടു നായരെന്നും അപ്പോഴേക്കും കാവൽക്കാരമെല്ലാം അവിടെ ഓടിയെത്തി. ഉടനെ വിളക്കും ചൂട്ടുകളുമെല്ലാം കൊളുത്തി. അപ്പോൾ കൊച്ചുണ്ണി സ്വല്പം ഓടി ചാടി. നായർ താഴോലെടുത്തു പുറം തുറന്നു. പുറം തുറക്കുന്നതു കേട്ടു നായർക്കു ഭാര്യയും മുന്നേ. എല്ലാവരുംകൂടി പുരയ്ക്കുകത്തേക്കു കടന്നു. കാര്യം പററി, കൂട്ടുകാരെ പിടികൂടിപ്പോകുമെന്നതന്നെ കൊച്ചുണ്ണി തീർച്ചപ്പെടുത്തി. പുറം തുറക്കുന്ന ശബ്ദം കേട്ടു കൂട്ടുകാർ പുരയുടെ ഒരു മുഖയിൽ പതുങ്ങിയൊതുങ്ങിയിരുന്നതിനാൽ നായർക്കു മറ്റൊരു പെട്ടെന്നുവരെ കണ്ടുപിടിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. എല്ലാവരും പുരയ്ക്കുകയായി എത്തിയപ്പോൾ

ക്ലിമുണ്ടായെങ്കിൽ അടിയങ്ങളുടെ പേരിൽ തിരുവുള്ളക്കേടുണ്ടാകരുത് എന്നേ ഉള്ളൂ. 'എന്നാൽ നിങ്ങളെന്താ അതു മുൻകൂട്ടി പറയാത്തതു?' എന്ന് കല്പിച്ചു ചോദിക്കാൻ ഇടയാകരുതെന്നു വിചാരിച്ചാണു് അടിയങ്ങൾ ഉള്ള പരമാർത്ഥം അറിയിച്ചതു്" എന്നു പറഞ്ഞു ബോട്ടുകാരെല്ലാം തയ്യാറായി. ഉടനെ വാധ്യാൻനമ്പൂരി അവർകൾ ബോട്ടിൽക്കയറുകയും ബോട്ടുകാർ ബോട്ടു നിക്കുകയും ചെയ്തു. നേരം വെളിക്കാൻ ഏകദേശം പത്തു നാഴികയുള്ളപ്പോൾ ബോട്ടു കായംകുളം കായലിന്റെ മധ്യത്തിലെത്തി. അപ്പോൾ കുറച്ച ദൂരെനിന്നു വളരെ ശബ്ദത്തോടും, ഗാംഭീര്യത്തോടും, "ബോട്ടുകാരാകൂ? ബോട്ടവിടെ നില്ക്കട്ടെ" എന്ന് ആരോ വിളിച്ചുപറയുന്നതായി കേട്ടു. ഉടനെ വാധ്യാൻനമ്പൂരി ബോട്ടു നിറുത്താൻ പറയുകയും ബോട്ടുകാർ ബോട്ടു നിറുത്തുകയും "അയ്യോ തിരുമേനി, കാര്യം തെറ്റി. നാമെല്ലാമകപ്പെട്ടു" എന്നു പറയുകയും ചെയ്തു. വാധ്യാൻനമ്പൂരി അവർകൾ ചങ്ങലവട്ട (ഒരു മാതിരി വിളക്കു്) എടുത്തു മുമ്പിൽ വെച്ചു് (അതു കെട്ടത്തിട്ടില്ലായിരുന്നു) ബോട്ടിന്റെ വാതിലുകളെല്ലാം തുറന്നിട്ടു യാതൊരു കൂസലും കൂടാതെ അവിടെയിരുന്നു. ബോട്ടുകാരും വാധ്യാൻനമ്പൂരി അവർകളുടെ പരിവാരങ്ങളെല്ലാം പ്രാണഭീതിയോടുകൂടി കിടുകിടാ വിറച്ചുകൊണ്ടു ശ്വാസംപോലും നേരെ വിടാതെ നില്ക്കുകയായി. മാത്രത്തിൽ എട്ടു തണ്ടുവെച്ചതായ ഒരോടിവളം ബോട്ടിന്റെ ഒരു വശത്തായി വന്നുടത്തു. ഉടനെ വാധ്യാൻനമ്പൂരി "ചഞ്ചിയിലാരാണു്? കൊച്ചുണ്ണിയല്ലേ? ബോട്ടിലേയ്ക്കു കടക്കാം" എന്നു പറഞ്ഞു. ഇതു കേട്ടപ്പോൾ കൊച്ചുണ്ണിക്കു് അല്പമാത്ര ശങ്ക തന്നിച്ചു. "ഇതു ധൈര്യത്തോടുകൂടി ഇപ്രകാരം പറയുന്ന ഈ ഗംഭീരമാനസൻ ആരായിരിക്കും? ആരെങ്കിലുമാവട്ടെ. ഈ വാക്കു കേട്ടു മയപ്പെട്ടു് ഒന്നു പരീക്ഷിച്ചുനോക്കാതെ പിൻമാറിപ്പോകുന്നതു ഭീരുത്വവും ഭോഷത്വവുമാണല്ലോ" എന്നു വിചാരിച്ചു, "ഞാൻ കൊച്ചുണ്ണിതന്നെ, കായംകുളം കൊച്ചുണ്ണി" എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു ബോട്ടിലേയ്ക്കു കയറി. ഉടനെ വാധ്യാൻനമ്പൂരി, "അവിടെ ഇരിക്കാം. കായംകുളം കൊച്ചുണ്ണിയെന്നു കേട്ടതുടങ്ങീട്ടു വളരെക്കാലമായി. ഒന്നു കണ്ടാൽക്കൊള്ളാമെന്നു് ആഗ്രഹിച്ചുതടങ്ങീട്ടു വളരെ നാളായി. ഇപ്പോൾമാത്രമേ അതു സാധിച്ചുള്ളൂ. ഭാഗ്യവതന്നെ. വളരെ സന്തോഷമായി. ഈ സമയത്തു് ഇതിലെ പോയാൽ കൊച്ചുണ്ണിയെ കാണാൻ തരമാകുമെന്നു ബോട്ടുകാർ പറഞ്ഞു. അതാണു് ഈ അസമയത്തുതന്നെ പുറപ്പെട്ടതു്! ഞാൻ തിരുനാവായ വാധ്യാനാണു്. മുറുപ്പം സംബന്ധിച്ചു തിരുവനന്തപുരത്തു പോയിരുന്നു. ഹാറന്നാൾ അച്ഛന്റെ ശ്രാദ്ധമാണു്. അതിന്നു വടക്കുള്ള ഇല്ലത്തൊന്നു് സമയമില്ലാത്തതുകൊണ്ടു കോട്ടയത്തിന്നുസമീപം കടമാ

കിടക്കട്ടെ. ഇതു കാണിച്ചു വിവരം പറഞ്ഞാൽ അടിയന്റെ കൂട്ടുകാരെല്ലാം ഒരു ഉപദ്രവവും ചെയ്യാതെ മടങ്ങിപ്പോയ്ക്കൊള്ളും” എന്നു പറഞ്ഞു കൊച്ചുണ്ണി തന്റെ കൈവിരലിൽ കിടന്നിരുന്ന ഒരു മോതിരം ഉൾമെയ്യെടുത്തു വാധ്യാൻനമ്പൂരിയുടെ കയ്യിൽക്കൊടുത്തു. രത്നവചിതമായ ആ മോതിരത്തിന്നു് ആയിരം രൂപയിൽ കുറയാതെ വില കാണുമെന്നാണു് കേട്ടിട്ടുള്ളതു്.

ഇങ്ങനെ കൊച്ചുണ്ണിയും വാധ്യാൻനമ്പൂരിയും തമ്മിൽ സന്തോഷം പീരിയുകയും ബോട്ടു വിട്ടു കുറച്ചു വടക്കോട്ടു വെന്നപ്പോർക്കണ്ടമുന സമവത്തുവെച്ചു കൊച്ചുണ്ണിയുടെ കൂട്ടുകാരായ ചില തോണിക്കാർ അടുത്തു വെല്ലുകയും ബോട്ടിൽ കയറി അക്രമങ്ങൾക്കായിട്ടു ഭാവിക്കുകയും ചെയ്തുപെങ്കിലും വാധ്യാൻനമ്പൂരി കൊച്ചുണ്ണി കൊടുത്ത മോതിരം കാണിച്ചു വിവരം പറയുകയാൽ യാതൊരുപറ്റുപവും ചെയ്യാതെ എല്ലാവരും മടങ്ങിപ്പോവുകയും വാധ്യാൻനമ്പൂരി ആപത്തൊന്നും കൂടാതെ കടമാളിരെത്തുകയും ചെയ്തു. ആ മോതിരമുണ്ടായിരുന്നതുകൊണ്ടു വാധ്യാൻനമ്പൂരിക്കു തെക്കൻയാത്രയിൽ അതിൽപ്പിന്നെ യാതൊരിക്കലും കൊച്ചുണ്ണിമുതൽപ്പേരിൽനിന്നു യാതൊരുപറ്റുപവും ഉണ്ടായിട്ടില്ലെന്നും അദ്ദേഹം അതു് ആജീവനാന്തം സബഹുമാനം തന്റെ കൈവിരലിൽ ധരിച്ചിരുന്നുവെന്നും ആ മോതിരം ഇപ്പോഴും വാധ്യാൻനമ്പൂരിയുടെ ഇടുക്കുവെല്ലിലിരുപ്പുണ്ടെന്നുമാണു് കേൾവി. ഈ കഥകൊണ്ടു കൊച്ചുണ്ണിയുടെ സ്വഭാവഗുണം സ്പഷ്ടമാകുന്നുണ്ടല്ലോ.

കൊച്ചുണ്ണിയും അവന്റെ കൂട്ടുകാരും വലിയ അഭ്യാസികളായിരുന്നുവെന്നു മുമ്പു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലോ. അങ്ങനെയിരുന്ന അവരെല്ലാം അഭ്യാസിയായ ഒരു മൃഗ്യാന്യൂരിയോടു തീരെ തോറ്റുപോയി എന്നുള്ള അത്ഭുതസംഗതിയാണു് ഇനി പ്രസ്താവിക്കാൻ ഭാവികളെന്നതു്.

വാധ്യാൻനമ്പൂരിയെവർക്കർ വിണ്ടു തിരുവനന്തപുരത്തു് എത്തിയതിന്റെശേഷം ഒരു ദിവസം നമ്പൂരിമാരുടെ സദസ്സിൽവെച്ചു്, “കായംകുളം കൊച്ചുണ്ണിയെപ്പോലെ കാഴ്ചയിലും കാര്യത്തിലും യോഗ്യനായിട്ടുള്ള ഒരു മഹമ്മദിയനെ ഞാൻ കണ്ടിട്ടില്ല. കണ്ടാൽ നല്ല സുമുഖൻ; സംഭാഷണം അതിമധുരം; ഒക്കുന്നൊന്തരം അഭ്യാസി. മറ്റാലൊക്കെല്ലാതെ ബലംകൊണ്ടോ അഭ്യാസംകൊണ്ടോ അപനെയ്ക്കുകാൻ ആരു വിചാരിച്ചാലും സാധിക്കയില്ല” എന്നും മറ്റും പ്രസ്താവിക്കുമ്പോഴായി. ഇതു കേട്ടു കോഴിക്കോട്ടുകാരനും ഏറ്റവും വയോവൃദ്ധനുമായ ഒരു നമ്പൂരി “എന്നാൽ കൊച്ചുണ്ണിയെ ഒരു കാണാമല്ലോ. മടക്കം കായംകുളംവഴിക്കുമെന്നു ആയിക്കളയാം” എന്നു പറയുകയും മറ്റുജനം കഴിഞ്ഞു് അദ്ദേഹം അങ്ങനെയെന്നു പുറപ്പെട്ടുകയും ചെയ്തു.

ഒരു ദിവസം സന്ധ്യയ്ക്കു മുമ്പായി മുസ്സാമ്പുരി തോണിക്കു കരണാഗപ്പള്ളിയിൽ പടനാൽകുളങ്ങര എന്ന സ്ഥലത്തു വന്നിറങ്ങി. അവിടെ കളിച്ചു സന്ധ്യാവന്ദനാദികളും അത്താഴവും കഴിച്ച് അപ്പോൾത്തന്നെ അവിടെനിന്നു കരവഴിക്കു വടക്കോട്ടു പുറപ്പെട്ടു. രാത്രി എങ്കദേശം പത്തുപതിനൊന്നു മണിയായപ്പോൾ അദ്ദേഹം 'പുത്തൻതെരുവു' എന്ന സ്ഥലത്തെത്തി. അപ്പോൾ എങ്കാകിയായിപ്പോകുന്ന അദ്ദേഹത്തെ മധ്യമാഗ്നം ചില കച്ചവടക്കാർ കണ്ടു, "ദേവി അങ്ങനെയൊരു അസമയത്തു എങ്ങോട്ടാണ് പോകുന്നത്?" എന്നു ചോദിച്ചു. "ഞാൻ കറച്ചു വടക്കോളം പോവുകയാണ്" എന്നു മുസ്സാമ്പുരി മറുപടി പറഞ്ഞു.

കച്ചവടക്കാർ — അങ്ങു തനിച്ച് ഈ അസമയത്തു പോകരുത്. പോയാൽ ആപത്തുണ്ടാകും. ഇവിടെനിന്നു കറച്ചു വടക്കോട്ടു ചെല്ലുമ്പോൾ 'വെഴവക്കാട്ട്' എന്ന സ്ഥലമായി. രാത്രികാലങ്ങളിൽ അവിടെ കായംകുളം കൊച്ചുണ്ണി മുതലായവരുടെ സഞ്ചാരമുണ്ടായിരിക്കുന്നതു സാധാരണമാണ്. അവരിലാരെങ്കിലും കണ്ടാൽ അങ്ങനെയൊക്കെ വശമുള്ളതെല്ലാം പിടിച്ചുപറിക്കുമെന്നമാത്രമല്ല ഒരു സമയം ബ്രഹ്മചര്യമെഴുന്നതിന്നും അവർ മടിക്കുന്നവല്ല. അതിനാൽ ഇവിടെയെങ്ങാനും താമസിച്ചു നാളെ രാവിലെ പോയാൽ മതി. കായംകുളം കൊച്ചുണ്ണിയെക്കുറിച്ച് അങ്ങും കേട്ടിരിക്കുമല്ലോ.

മുസ്സാമ്പുരി — കേട്ടിട്ടുണ്ട്. എങ്കിലും എനിക്ക് അവനെക്കുറിച്ച് ഭയമില്ല. എനിക്ക് പട്ടികളെക്കുറിച്ചൊന്നുമില്ല ഭയമുള്ള അതിനാൽ നിങ്ങൾ ഒരു വടി തരാമെങ്കിൽ വലിയ ഉപകാരമായിരിക്കും.

കച്ചവടക്കാർ — ഇതു പാതിയൊരു വടിയുണ്ടാക്കുവാൻ. ഞങ്ങളെവിടെപ്പോകുന്നു? അതൊന്നും വേണ്ട, ഇന്നത്തെ ഇവിടെ താമസിച്ചിട്ടു പോവുകയാണ് നല്ലതു്. പിന്നെ മനസ്സുപോലെ.

മുസ്സാമ്പുരി — (ഒരു കച്ചവടക്കാരന്റെ കയ്യിൽ ഒരു വെള്ളിക്കോലിരിക്കുന്നതു കണ്ടിട്ട്) വടിയ്യില്ലെങ്കിൽ തൽക്കാലാവശ്യത്തിലേയ്ക്കായി ആ വെള്ളിക്കോലു് ഇങ്ങോട്ടു തന്നാലും മതി.

വെള്ളിക്കോലു കൊടുക്കുന്ന കാര്യത്തിൽ കച്ചവടക്കാരൻ സ്വല്പം ചില തക്കങ്ങളെല്ലാം പറഞ്ഞുവെങ്കിലും ആ വൃദ്ധബ്രാഹ്മണന്റെ നിർബ്ബന്ധംനിമിത്തം ഒട്ടക്കും അയാളതു കൊടുത്തു.

മുസ്സാമ്പുരി വെള്ളിക്കോലുമായി പിന്നെയും നോക്കു വടക്കോട്ടു നടന്നപ്പോൾ ഒരു നാഴിക വടക്കോട്ടു നടന്നപ്പോൾ വെഴവക്കാട്ട് എന്ന സ്ഥലത്തെത്തി. ഈ സ്ഥലം കരണാഗപ്പള്ളി ക്കും കായംകുളത്തിന്നും മധ്യം ഉള്ളതും കൊച്ചുണ്ണി മുതലായവരുടെ സങ്കേതവും എന്താവും വിജനവുമായിട്ടുള്ളതുമാണ്. മുസ്സാമ്പുരി അവിടെ വന്നപ്പോൾ

നല്ല ത്രിശാലഭട്ടന്മാരായിട്ടുള്ള നാലുപേർ ആ വഴിയിൽ ഇരിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. എങ്കിലും അദ്ദേഹം യാതൊരു കൂസലുംകൂടാതെ അവരുടെ അടുക്കൽക്കൂടി കടന്നു വടക്കോട്ടു നടന്നു. അവുടെ ഇരുന്നിരുന്നതു മമ്മള മുതലായവരായിരുന്നു. ഒരു കൂസലുംകൂടാതെ നമ്പൂരി കടന്നു പോയതു കണ്ടിട്ടു മമ്മളു്, “ഹേ! ആ കടന്നുപോയതാരാണു്? ഇവിടെ വരണം; ചോദിക്കട്ടെ” എന്നു പറഞ്ഞു.

മുസ്സാമ്പൂരി—അങ്ങോട്ടു വരാൻ എന്നിങ്ങു മനസ്സില്ല. ആവശ്യവുമില്ല. എന്തെങ്കിലും വല്ലതുമാവശ്യമുണ്ടെങ്കിൽ ഇങ്ങോട്ടു വരണം. ഞാൻ ഇവിടെയിരുന്നു മുക്കാൻ ഭാവിക്കുകയാണു്.

മമ്മള—ഹാ! ഇയ്യോർ കുറെ കേമനാണല്ലോ. അത്ര ധിക്കാരമാണെങ്കിൽ ഇയ്യോളെ വീട്ടയയ്ക്കാൻ പാടില്ല. ഇഴ അസമയത്തു് ഒരു കൂസൽകൂടാതെ ഇതിലെ കടന്നുപോയ്ക്കുളയാമെന്നു വിചാരിച്ചതുതന്നെ ഇയ്യോളുടെ അഹങ്കതികൊണ്ടല്ലേ! അതൊന്നു തീർച്ചപിടണം.

മുസ്സാമ്പൂരി—അതു നിങ്ങൾ വിചാരിച്ചാൽ സാധിക്കുമെന്നു തോന്നില്ല. ഇതു ധർമ്മരാജ്യമാണു്. ഇവിടെ അസമയം നോക്കാനാണല്ല. രാത്രിയിലും പകലും ഒരുപോലെ സഞ്ചരിക്കാം. വഴിയിൽ വെച്ചു് അങ്ങേകിലും വിളിച്ചാൽ അവരുടെയൊക്കെ അടുക്കൽ ചെന്നുകൊള്ളണമെന്നു മഹാരാജാവിന്റെ കല്പനയുമില്ല. എന്നെ ആക്കം വീട്ടയിച്ചിട്ടു വേണ്ട എന്നിങ്ങു പോകാൻ. എന്നെ ആക്കം പിടിച്ചു വെന്തിച്ചിട്ടും മററുമില്ലല്ലോ. എന്നെ അങ്ങനെ ആക്കം ചെയ്യുകയുമില്ല. ഞാൻ കട്ടം കവർന്നു പിടിച്ചുപറിച്ചു നടക്കുന്ന കള്ളനും മററുമില്ലല്ലോ. ഞാൻ ഒരുത്തമശ്യാവണനാണു്. മുറജപം കഴിഞ്ഞു ഭക്ഷിക്കുന്നതും വാങ്ങി വരികയാണു്. എന്റെ ഭാഗ്യത്തിൽ കുറച്ചു പണമുണ്ടു്. ഇതു തട്ടിയെടുത്തുകളയാമെന്നുണ്ടെങ്കിൽ വരുവിൻ.

നമ്പൂരിയുടെ ഈ ധിക്കാരവാക്കുകൾ കേട്ടപ്പോൾ മമ്മളിനും കൂട്ടക്കും വളരെ അത്ഭുതം തോന്നുകയും കോപം ദുസ്സഹമായിത്തീരുകയും ചെയ്തു. അവർ നാലുപേരും എണീറ്റു കുറുവടി മുതലായ ആയുധങ്ങളായി മുസ്സാമ്പൂരിയുടെ അടുക്കലേയ്ക്കു ചെന്നു. അവർ അടുത്തു വരുന്നതു കണ്ടു നമ്പൂരി വെള്ളിക്കോലു കയ്യിലെടുത്തുകൊണ്ടു് എണീറ്റുനിന്നു. അവർ അടുത്തു ചെന്നപ്പോൾ മുസ്സാമ്പൂരി നല്ല സ്ഥാനം നോക്കി വെള്ളിക്കോൽകൊണ്ടു നാലു പേർക്കും ഓരോ കൊട്ടു കൊടുത്തു. ആ കൊട്ടു കൊണ്ടു മാത്രയിൽ മമ്മളും കൂട്ടരും നിശ്ചേഷ്ടരായി നില്ക്കു പതിച്ചു. മുക്കു കഴിഞ്ഞു ഭാഗ്യവും കെട്ടിയെടുത്തു മുസ്സാമ്പൂരി പിന്നെയും വടക്കോട്ടുതന്നെ നടന്നുതുടങ്ങി.

അങ്ങനെ കുറച്ചു വടക്കോട്ടു ചെന്നപ്പോൾ ആജ്ഞാബാലനും അതിസുഖവനമായ കോർ വഴിയിൽ നില്ക്കുന്നതു കണ്ടു. എങ്കിലും നമ്പൂരി കൂസൽകൂടാതെ ആ മനുഷ്യന്റെ അടുക്കൽക്കൂടി കടന്നുപോയി. കൊച്ചുണ്ണിയുടെ ആകൃതിയെക്കുറിച്ച് മൃസ്സാമ്പുരി മുൻപേതന്നെ കേട്ടിരുന്നതിനാൽ വഴിയിൽ നിന്നിരുന്ന ആ മനുഷ്യൻ കൊച്ചുണ്ണിയെ ഞെന്ന് അദ്ദേഹം കണ്ടപ്പോൾത്തന്നെ മനസ്സിലാക്കി. അവൻ എന്താണ് ഭാവമെന്നറിയട്ടെ എന്ന് വിചാരിച്ചുകൊണ്ടാണ് അദ്ദേഹം കടന്നുപോയത്.

കൊച്ചുണ്ണി—ഹേ, എവിടെപ്പോകുന്നു? അവിടെ നില്ക്കണം.

മൃസ്സാമ്പുരി—നില്ക്കാൻ മനസ്സില്ലെങ്കിലേ!

കൊച്ചുണ്ണി—എന്നാൽ പിടിച്ചു നിറുത്തും.

മൃസ്സാമ്പുരി—അതുവോ! എന്നാൽ കാണട്ടെ എന്ന് പറഞ്ഞു അദ്ദേഹം നടന്നുതുടങ്ങി. ആ വൃദ്ധബ്രാഹ്മണനെ ഉപദ്രവിക്കണമെന്നോ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കയ്യിൽനിന്നു വല്ലതും അപഹരിക്കണമെന്നോ വിചാരിച്ചിട്ടല്ല കൊച്ചുണ്ണി അദ്ദേഹത്തോടു് അവിടെ നില്ക്കാൻ പറഞ്ഞത്. എങ്കിലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ധിക്കാരം കണ്ടപ്പോൾ ഇത്രമേ ഒരു നല്ല പാഠം പഠിപ്പിച്ചതന്നെ വിടണം എന്നവൻ നിശ്ചയിച്ചു. കൊച്ചുണ്ണി പിന്നാലെ കാടിച്ചെന്നു നമ്പൂരിയുടെ ജാണുക്കൽ കടന്നുപിടിച്ചു. നമ്പൂരി തിരിഞ്ഞുനിന്നു വെള്ളിക്കോലുകൊണ്ടു കൊച്ചുണ്ണിയെ ഒന്നടിച്ചു. ആ അടി തന്റെ ദോഷത്തിൽ കൊള്ളാതെ കൊച്ചുണ്ണി വെള്ളിക്കോലിന്റെ തലയ്ക്കു കടന്നുപിടിച്ചു. നമ്പൂരി വെള്ളിക്കോലിന്റെ മറ്റേ തലയ്ക്കു പിടിച്ചുകൊണ്ടു് ആ നിന്ന നിവയിൽ വലത്തുടു് ഒരു തിരിഞ്ഞു. അതോടുകൂടി വെള്ളിക്കോലിന്മേൽ കൊച്ചുണ്ണി പിടിച്ചു പിടി വല്ലാതെ മുറുകുകയും ആ പിടി അവനു വിടാൻ വയ്യാതെയായിത്തീരുകയും ചെയ്തു. നമ്പൂരി അതൊന്നു മറിയത്താവത്തിൽ വെള്ളിക്കോലിന്റെ മറ്റേതല കയ്ക്കത്തിൽ വെച്ചുകൊണ്ടു നടന്നുതുടങ്ങി. ചില കരുന്മാർ വഴികാട്ടികളുടെ വടിയുടെ അറ്റത്തു പിടിച്ചുകൊണ്ടു നടക്കുന്നതുപോലെ വെള്ളിക്കോലിന്റെ അറ്റത്തു പിടിച്ചുകൊണ്ടു കൊച്ചുണ്ണിയും നമ്പൂരിയുടെ പിന്നാലെ നടന്നു. അങ്ങനെ കുറച്ചു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ കൊച്ചുണ്ണിയുടെ ഞെമ്പുകളെല്ലാം പിടിച്ചുതുടങ്ങി. സന്ധിബന്ധങ്ങളെല്ലാം മുറിഞ്ഞുപോയതുപോലെ അവനു യോന്നി. കൊച്ചുണ്ണിയുടെ സർപ്പാംഗവും കളിച്ചതുപോലെ വിയർത്തു. ദോഷം കിടകിടാ വിറച്ചുതുടങ്ങി. അവനു നടക്കാൻ വയ്യാതെയായി. വീണുപോകുമെന്നു തോന്നിത്തുടങ്ങി. ആകപ്പാടെ കൊച്ചുണ്ണി ഏറ്റവും പാലവശനും വീക്ക

ണ്ണമമായിത്തീർന്നു. അവൻ പഠിച്ച പണികളെല്ലാം നോക്കിപ്പോ
വെള്ളിക്കോലിന്മേൽനിന്നു പിടി വിട്ടാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. അവന്റെ
വിദ്വേഷം നിവരാത്തവിധം അക്കയ്യ് ആകപ്പാടെ സ്കൂളിലേയ്ക്കു
പോയി. ഒരു നിമിഷത്തിനുള്ളിൽത്തന്നെ കൈയെടുത്തു പാഠവശ്യത്തോ
ടുകൂടി “പൊന്നുതരിശുമേനി, അടിയനെ രക്ഷിക്കണേ, ദയയുണ്ടായി
അടിയനെ വിട്ടയയ്ക്കണേ” എന്നു പറഞ്ഞു.

മുസ്ലീം—നി ആരാണ്? എനിക്ക് മനസ്സിലായില്ല. നിനക്ക് പോകരുത്!

കൊച്ചുണ്ണി = അടിയൻ കായംകുളത്തുകാരൻ ഒരു മുഹമ്മദീയനാണ്. അടിയന്റെ പേരു കൊച്ചുണ്ണി എന്നാണ്. അടിയൻ ആളറിയാതെ തിരുമേനിയുടെ അന്ധതയിനേലും ഈ വെള്ളിക്കോലിനേലും കടന്നു പിടിച്ചുപോയി. അടിയന്റെ ഈ അവിവേകത്തെ അവിടുന്ന് കൃപാപൂർവ്വം ക്ഷമിച്ചു അടിയനെ വിട്ടയക്കുന്നു.

കണ്യാശ്വരി = ഭാര്യ, നീയാണോ സാക്ഷാൽ കായംകുളം കൊച്ചുണ്ണി? നീ വലിയ അഭ്യാസിയാണെന്നു കേട്ടിട്ടുണ്ടല്ലോ. ഇപ്പോൾ നിന്റെ അഭ്യാസമൊക്കെ എവിടെപ്പോയി?

കൊച്ചുണ്ണി—പൊന്നതിരുമേനി, അടിയന് വേദന സഹിക്കാൻ വയ്ക്കാതെയായിരിക്കുന്നു. ഇനിയും അവിടേയ്ക്കു ദയയുണ്ടാകാത്തപക്ഷം അടിയന്റെ ജീവനിപ്പോൾ പോകും.

മുസ്താബൂരി—ആട്ടെ, ഇനി മേലാൽ മലയാളബ്രാഹ്മണരെ ഉപദ്രവിക്കുകയും അവരുടെ കീഴൽ അപഹരിക്കുകയും ചെയ്തയില്ലെന്നു സത്യം ചെയ്താൽ നിന്നെ ഇപ്പോൾ വിട്ടേക്കാം.

കൊച്ചുണ്ണി - സതൃക്കളായ ബ്രാഹ്മണരെ അടിയൻ ഉപദ്രവിക്കാറില്ല. ഇനി ഒരിക്കലും ഉപദ്രവിക്കുകയില്ല. പടച്ചവനാണ് സത്യം.

കൊച്ചുണ്ണിയുടെ ചിന്തയാക്കുകൾ കേൾക്കുകയും പാരമ്പര്യം കാണുകയും ചെയ്ത മനസ്സലിയുകയാൽ മൂസ്സാമ്പൂരി മുമ്പു തിരിഞ്ഞതിനെ തിരിയായി ഇടത്തുട്ട് ഒന്നു തിരിഞ്ഞു. ഉടനെ കൊച്ചുണ്ണി വെള്ളിക്കോലിന്മേലെ പിടി വിടുകയും അവന്റെ പാരമ്പര്യമെല്ലാം തിന്നു യഥാപുര്യം അവൻ സപസ്ഥനായി ഭവിക്കുകയും ചെയ്തു. കൊച്ചുണ്ണി ജനിച്ചതിൽപ്പിന്നെ അവനിങ്ങനെ ഒരുകൂട്ടാഴ് പറ്റിയില്ല. അവൻ വളരെ ചെറുപ്പത്തോടും ബഹുമാനത്തോടുംകൂടി മൂസ്സാമ്പൂരിയെ താങ്ങു തൊഴുതു കൊണ്ടു്, “ഇനി അടുത്തു വരുന്ന വർഷം വാങ്ങാകുന്നു” എന്നു പറഞ്ഞു.

മുസ്ലീംബുരി—നീന്റെ കൂട്ടുകാരാണെന്നു തോന്നുന്നു, നാം തമ്മിൽ കാണുന്നതിനു കുറച്ചു മുമ്പേ എന്തെങ്കിലും ഉപദ്രവിക്കാനായി വന്നു. അവ

ഈ കൊക്കു ഭാരം കൊടു കൊട്ടി ഞാൻ വഴിയിലിട്ടിട്ടുണ്ട്. നേരത്തോടു നേരം കഴിയുന്നതിനുമുമ്പ് മറുവരും കൊട്ടി അവരെ എണീപ്പിച്ചുവിടാത്തപക്ഷം പിന്നെ അവർ ഒരിക്കലും എണീക്കയില്ല. എന്നാൽ ഇനി അതിനായി പുറകോട്ടു പോകുന്ന കാര്യം പ്രയാസവുമാണ്. അതിനാൽ നീതന്നെ അവരെ മറുപുറം കൊട്ടി എണീപ്പിച്ചുവിടണം. ഞാൻ ഈ വെള്ളിക്കോലു പുത്തൻതെരുവിലുള്ള ഒരു കുച്ചവടക്കാരനോടു മേടിച്ചതാണ്. ഇതു നീതന്നെ ഇതിന്റെ ഉടമസ്ഥനു കൊടുക്കുകയും വേണം. എന്ന് പറഞ്ഞു മറുവരും കൊട്ടുക എന്ന വിദ്യ കൊച്ചുണ്ണിക്ക് ഉപദേശിച്ചുകൊടുത്തു വെള്ളിക്കോലും കൊടുത്തു് അയച്ചിട്ടു മൃസ്സാനൂരി വടക്കോട്ടു പോവുകയും ചെയ്തു. മൃസ്സാനൂരിയോടു തോറ്റുവെങ്കിൽ മറുപുറം കൊട്ടുക എന്നൊരു വിദ്യകൂടി ഗ്രഹിക്കാനിടയായതുകൊണ്ടു കൊച്ചുണ്ണിക്ക് ഈ സംഗതിയിൽ സന്തോഷത്തിലധികം സന്തോഷമാണുണ്ടായതു്. അവൻ മടങ്ങിപ്പോയി വഴിയിൽ മുർപ്പിച്ചുകിടന്നിരുന്ന മരുതു മുതലായവരെ മറുപുറം കൊട്ടി എണീപ്പിച്ചുവിടുകയും വെള്ളിക്കോൽ അതിന്റെ ഉടമസ്ഥനെ എല്ലിക്കുകയും ചെയ്തു. അതിൽപ്പിന്നെ കൊച്ചുണ്ണി ഒരിക്കലും മലയാളബ്രാഹ്മണരെ ഉപദ്രവിച്ചിട്ടില്ലെന്നുമാത്രമല്ല, അവരെക്കുറിച്ച് അവനു വളരെ ഭക്തിയുണ്ടായിരുന്നു.

ഒരിക്കൽ പാദേശത്തുനിന്നു് ഒരു ബ്രാഹ്മണൻ ഏവുറു അദ്ദേഹത്തിന്റെ അമ്മാവന്റെ മഠത്തിൽ വരാനായി പുറപ്പെട്ടു. ഒരു ദിവസം സന്ധ്യയായപ്പോൾ അദ്ദേഹം ഓച്ചിറ എന്ന സ്ഥലത്തു വന്നുപേൺ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൈവരും പത്തത്തുറ രൂപാ ചിലയുള്ള വില്വ ആഭരണങ്ങളും കര പണവുമുണ്ടായിരുന്നു. അവ അന്ന് രാത്രി അദ്ദേഹഭരണങ്ങളും കര പണവുമുണ്ടായിരുന്നു. അവ അന്ന് രാത്രി അദ്ദേഹത്തിന്റെ അമ്മാവന്റെ മഠത്തിൽ നിശ്ചയിച്ചിരുന്ന ഒരു വിവാഹദിനത്തിന്റെ അമ്മാവന്റെ മഠത്തിൽ നിശ്ചയിച്ചിരുന്ന ഒരു വിവാഹദിനത്തിന്റെ അമ്മാവന്റെ മഠത്തിൽ നിശ്ചയിച്ചിരുന്ന ഒരു വിവാഹദിനത്തിൽ ഉപയോഗിക്കാനുള്ളതായിരുന്നു. അവ അവിടെ കൊണ്ടുവന്നില്ലെങ്കിൽ അന്ന് വിവാഹം നടക്കുകയില്ലെന്നുള്ളതു തീച്ചയായിരുന്നു. കായംകുളം കൊച്ചുണ്ണി മുതലായവരെക്കുറിച്ച് അദ്ദേഹം ധാരാളം കേട്ടറിഞ്ഞിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. അതിനാൽ രാത്രിസമയം പണ്ടങ്ങളും പണവുമാകൊണ്ടു കായംകുളം കടന്നു് ഏവുർക്കു പോകാൻ അദ്ദേഹത്തിനു വളരെ ഭയവുമുണ്ടായിരുന്നു. വഴിക്കു കൊച്ചുണ്ണിയോ കൂട്ടരോ കണ്ടാൽ യാതൊന്നും കൊടുത്തയക്കുകയില്ലെന്ന് അദ്ദേഹത്തിനു നല്ല നിശ്ചയമുണ്ടായിരുന്നു. പോകാതെയിരിക്കാൻ നിവൃത്തിയുമില്ല. അകറ്റാടെ ബ്രാഹ്മണൻ കഴങ്ങിവഴായി. ഏവുരു മുതലായ സ്ഥലങ്ങളിൽ അദ്ദേഹത്തിനു പരിചയക്കാർ ധാരാളമുണ്ടായിരുന്നു. അവരിൽ വല്ലവരെയും വഴിക്കു കണ്ടെങ്കിൽ കരുമിച്ചു പോകാമല്ലോ. ഏതെങ്കിലും പോകുകതന്നെ എന്ന് നിശ്ചയിച്ച് അദ്ദേഹം പണ്ടങ്ങളും പണവുമെല്ലാം ഭാഗ്യത്തിൽ വെച്ചു മുറുകിക്കെട്ടി യോളത്തട്ടുകൊണ്ടു

നേരെ വടക്കോട്ടു നടന്നുതുടങ്ങി. കുറച്ചു വടക്കോട്ടു ചെന്നപ്പോൾ വഴിയിൽ ഒരാൾ നില്ക്കുന്നത് കണ്ടു. അപ്പോൾ നേരെ മയങ്ങിത്തുടങ്ങി, അത്രേയുള്ളു. വലിയ ഇരുട്ടായിക്കഴിഞ്ഞില്ല. ബ്രാഹ്മണൻ ആ മനുഷ്യനോടു് ഒന്നും മിണ്ടാതെ അയാളുടെ അടുക്കൽക്കൂടി കടന്നുപോയി. അദ്ദേഹം വളരെ ബുദ്ധിപ്പെട്ടു നടക്കുകയായിരുന്നു. അപ്പോൾ ആ മനുഷ്യൻ “വേദ സപ്രാമി, അങ്ങു് എവിടെപ്പോകുകയാണ്? അവിടെ നില്ക്കണം. ഒരു കാര്യം പറയട്ടെ” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു് അടുത്തു ചെന്നു.

ബ്രാഹ്മണൻ—ഞാൻ ഏവുരോളം പോകയാണ്. എനിക്കു പേരുകാൻ പ്രതിയായിരിക്കുന്നു; ഒരുതൃാവശ്യമായിട്ടു പോകുകയാണ്. സംസാരിച്ചുകൊണ്ടു നില്ക്കാൻ നിവൃത്തിയില്ല.

മറ്റൊരാൾ—അങ്ങു് ഇപ്പോൾ പോകുന്നത് ശരിയല്ല. ഇന്നു് ഇവിടെ അന്നം കേരിക്കിടന്നു നാളെ രാവിലെ പോയാൽ മതി.

ബ്രാഹ്മ—അതിന്നു നിവൃത്തിയില്ല; എനിക്കു് ഇന്നതന്നെ പോകേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. അതൃാവശ്യമാണ്.

മറ്റൊരാൾ—കാര്യംകളും കൊച്ചുണ്ണിയെക്കുറിച്ചു് അങ്ങു കേട്ടിട്ടില്ലായിരിക്കാം, അല്ലേ? അങ്ങയുടെ അണ്ഡത്തിലെന്താണ്?

ബ്രാഹ്മ—അണ്ഡത്തിൽ സാരമായിട്ടൊന്നുമില്ല. രണ്ടുമൂന്നു മുണ്ടുകൾ മത്രമേയുള്ളു.

മറ്റൊരാൾ—അതല്ല, അണ്ഡത്തിന്നു കുറെ ദോഷമുള്ളതുപോലെ തോന്നുന്നുല്ലോ. എത്രയായാലും ഈ അസമയത്തു് അങ്ങു തന്നിച്ചു പോകുന്നതു ശരിയല്ല.

ബ്രാഹ്മ—അതു ശരിതന്നെ. എന്തുചെയ്യാം? എനിക്കും ഈ വിചാരമില്ലാത്തതില്ല. കൊച്ചുണ്ണിയെക്കുറിച്ചു ഞാൻ നല്ലപോലെ കേട്ടിട്ടുണ്ടു്. എന്റെ മനസ്സിൽ യേറും ധാരാളമുണ്ടു്. എങ്കിലും പോകാതെയിരിക്കാൻ നിവൃത്തിയില്ല. കൂട്ടുകാരാകുമില്ലാഞ്ഞിട്ടാണ് ഞാൻ തന്നിച്ചു പോന്നതു്. ആപത്തിനൊന്നുമിടയാകാതെ എന്നെ ഏവർക്കൊണ്ടുചെന്നു വിടാൻ ഈ ദിക്കിൽ വല്ലവരെയും കിട്ടിയെങ്കിൽ അവർക്കു് എന്തു വേണമെങ്കിലും കൊടുക്കാമെന്നുണ്ടു്.

മറ്റൊരാൾ—അങ്ങേയ്ക്കു് ഏവുരേവിടെയാണ് പോകേണ്ടതു്?

ബ്രാഹ്മ—ക്ഷേത്രത്തിന്റെ കിഴക്കേ നടയിലൊരു മഠത്തിൽ.

മറ്റൊരാൾ—ആ മഠത്തിലൊരു മുത്തണ്ണാചിയുണ്ടല്ലോ. അദ്ദേഹം അങ്ങയുടെ ആരാണു്?

ബ്രാഹ്മ—എന്റെ അമ്മാമനാണു്. അദ്ദേഹത്തെ നിങ്ങൾക്കറിയാമോ?

മറ്റൊരാൾ—അറിയും. അദ്ദേഹം ഒരു നല്ല മനുഷ്യനാണു്. എന്റെ പേരിൽ അദ്ദേഹത്തിന്നു വളരെ വാത്സല്യമുണ്ടു്.

ബ്രാഹ്മ—എന്നാൽ നിങ്ങൾക്കു എന്റെ പേരിലും വാത്സല്യം തോന്നേണ്ടതാണ്ല്ലോ. എനിക്ക് ഇവിടെയെങ്ങും പരിചയമില്ല. നിങ്ങൾക്കു ഇതു ദിക്കിൽ പരിചയമുണ്ടെങ്കിൽ എന്റെ കൂടെ കരാളെ പട്ടംകെട്ടി അയച്ചുതന്നാൽ വലിയ ഉപകാരമായിരിക്കും. കൂടെ പ്രോതുന്ന ആൾക്കു ഞാൻ വല്ലതും കൊടുക്കയും ചെയ്യാം.

മറേയാൾ—എന്തു കൊടുക്കാം?

ബ്രാഹ്മ—നാലു ചക്രം കൊടുക്കാം.

മറേയാൾ—നാലു ചക്രമോ? അതിനു ഇവിടങ്ങളിലാരുണ്ടാവുകയില്ല. ഇതാ ഇപ്പോൾത്തന്നെ നല്ലയിരുട്ടായിരിക്കുന്നു. ഇതു അസമയത്തു് അഞ്ചാറു നാഴിക അങ്ങയുടെ പ്രാണമെങ്കിലും കൂടെപ്രോതുന്നയാൾക്കു നാലു ചക്രമോ? നല്ല ശിക്ഷയായി. സഹായത്തിനാകും കൂടാതെ അങ്ങു തനിച്ചുപോയാൽ അങ്ങയുടെ ഭാഗ്യവും പ്രാണനും പോകും. അതു വിചാരിക്കാത്തതെന്നാണ്? അഞ്ചുരൂപ തരാമെങ്കിൽ ഞാൻതന്നെ പോരാം. ചേറെ ആരെയും അന്വേഷിക്കേണ്ട.

ഇങ്ങനെ അവർ തമ്മിൽ പറഞ്ഞുകൊണ്ടു നിന്നതിനിടയ്ക്കു നേരം സന്ധ്യകഴിഞ്ഞു നല്ല ഇരുട്ടായി. ആകപ്പാടെ ആലോചിച്ചു് ഒക്കും മുമ്പു രൂപ കൊടുക്കാമെന്നു ബ്രാഹ്മണൻ പറയുകയും മറേയാൾ അതു് ഒരുവിധം സമ്മതിക്കയും ചെയ്തു. പിന്നെ രണ്ടുപേരുംകൂടി നടന്നുതുടങ്ങി. വഴിക്കു ബ്രാഹ്മണൻ കൊച്ചുണ്ണിയെ വളരെ ശങ്കാരികളായും ശപിക്കുകയൊക്കെച്ചെയ്തു. മറേയാൾ എല്ലാം മുളിക്കൂട്ട ശരിചെയ്തു. അങ്ങനെ രണ്ടുപേരുംകൂടി എടുർക്കുതുത്തിന്റെ കിടക്കേ നടയിൽ മേല്പറഞ്ഞ ബ്രാഹ്മണന്റെ പടിക്കലെത്തി. അപ്പോൾ ആ കൂട്ടുകാരൻ “ഇനി പേടിക്കാണെന്നുമില്ലല്ലോ, ഇതാണല്ലോ മരം. എനിക്കു തരാമെന്നു പറഞ്ഞതു തന്നെയല്ലേ. എനിക്കു പോകാൻ വൃതിയായി” എന്നു പറഞ്ഞു.

ബ്രാഹ്മ—അകത്തേയ്ക്കു വരാമല്ലോ. രൂപ ഭാഗ്യത്തിലാണ്. ഭാഗ്യമഴിച്ചെടുക്കണം. മറേയാളിന്റെ ഇറയത്തു ചെന്നിരുന്നു ഭാഗ്യമഴിച്ചെടുത്തു തരാം.

മറേയാൾ—ഞാനകത്തേയ്ക്കു വരുന്നില്ല. ഇവിടെ നില്ക്കാം. അങ്ങു പോയി ഭാഗ്യമഴിച്ചെടുത്തു കൊണ്ടുവന്നു തന്നാൽ മതി.

“എന്നാലങ്ങനെയാവട്ടെ” എന്നു പറഞ്ഞു ബ്രാഹ്മണൻ അകത്തേയ്ക്കു പോയി. മറേയാളിന്റെ മുറയ്ക്കു ചെന്നിരുന്നു അമ്മാമനെ വിളിച്ചു. മുത്തണ്ണാവി ഉടനെ ഒരു വിളിക്കുംകൊണ്ടു വാതിൽ തുറന്നു പുറത്തു വന്നു.

മുത്തണ്ണാവി—നിന്നെക്കൊണ്ടാണു ഞാൻ വളരെ വ്യസനിച്ചിരിക്കുകയായിരുന്നു. നേരം സന്ധ്യ കഴിയുന്നതുവരെ നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു. സന്ധ്യ കഴിഞ്ഞിട്ടും കാണാഞ്ഞപ്പോൾ കൊച്ചുണ്ണിയുടെ കയ്യിൽ അകപ്പെട്ടപ്പോഴായി എന്തെന്നെ തീർച്ചയാക്കി. എന്തെങ്കിലും നേരം വെളുത്താട്ട് അന്വേഷിക്കാമെന്നു വിചാരിച്ചിരിക്കുകയായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ പരകാരുണ്യംകൊണ്ട് ആപരതാനുഭവമായില്ലല്ലോ.

ബ്രാഹ്മ—ഇല്ല. കായംകുളത്തിന് സമീപത്തായപ്പോഴേക്കും നേരം സന്ധ്യയയങ്ങിത്തുടങ്ങി. പിന്നെ അവിടെനിന്ന് ഒരു കൂട്ടുകാരനെയ്ക്കു വെളിച്ചംകൊണ്ടാണ് ഞാൻ പോന്നത്. അവനു മൂന്നു രൂപ കൊടുക്കാമെന്നാണ് പറഞ്ഞിട്ടുള്ളത്. അതു കൊടുക്കണം. അവൻ പടിക്കൽ നില്ക്കുന്നു.

മുത്തണ്ണാവി—അതിനായിട്ടു ഭാഗ്യമഴിക്കണമെന്നല്ല. അവനു രൂപ ഞാൻ കൊടുത്തുകൊള്ളാം. നീ വഴിനടന്നു ക്ഷിണിച്ചല്ലേ വന്നിരിക്കുന്നത്? വേഗം കുളിച്ചു് അത്താഴം കഴിക്കാൻ നോക്കൂ. ഭാഗ്യം അവിടെയിരിക്കട്ടെ. ഞാനെടുത്തു് അകത്തു വെച്ചുകൊള്ളാം.

എന്നു പറഞ്ഞു മുത്തണ്ണാവി തന്റെ ഭാഗീനേയനെ കുളിക്കാനയക്കുകയും ഭാഗ്യമെടുത്തു് അകത്തു കൊണ്ടുപോയി വെണ്ണയും വെണ്ണിട്ടു മൂന്നു രൂപയെടുത്തു വളക്കുമായി പടിക്ക പുറത്തു ചെന്നു. അപ്പോൾ മറ്റൊരു ബ്രാഹ്മണന്റെ കൂടെ വന്നതാൾ അവിടെത്തന്നെ നില്ക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ആ മനുഷ്യൻ മുത്തണ്ണാവിയെക്കണ്ടയുടെനെ കാലിൽ പീടൻ നമസ്സാരിച്ചു. ഇതെന്തൊരു വിദ്യയാണെന്നറിയാതെ മുത്തണ്ണാവി ആ മനുഷ്യന്റെ മുഖത്തു വളക്കുപ്പിച്ചുപിടിച്ചു സൂക്ഷിച്ചു നോക്കി.

മുത്തണ്ണാവി—ഓഹോ! കൊച്ചുണ്ണിയല്ല ഇതു്? നീയാണോ കൊച്ചു സപാമിയെ ഇവിടെ കൊണ്ടുവന്നു വിട്ടതു്?

കൊച്ചുണ്ണി—അത.

മുത്തണ്ണാവി—വളരെ സന്തോഷമായി. നീ ഇങ്ങനെയ്ക്കു ഉപകാരത്തിന്നു മുന്നല്ല, മന്ത്രരൂപ തന്നാലും മതിയാവുകയില്ല. നീ കാണുന്നിടയാകാതെ അവൻ ആ മമ്മതിന്റെ കയ്യിലോ മറ്റോ അകപ്പെട്ടിരുന്നുവെങ്കിൽ അപന്റെ കഥ കഴിഞ്ഞുപോകുമായിരുന്നുവല്ലോ. അതിനൊന്നും ഇടയാക്കാത്തതു ഭാഗ്യംതന്നെ. ഇതാ മൂന്നു രൂപ. ഇതു മതിയോ? പോർങ്കിൽ എത്ര വേണമെങ്കിലും തരാം.

കൊച്ചുണ്ണി—എനിക്കൊന്നും വേണ്ട, ഞാനൊന്നും മേടിക്കാൻ വിചാരിച്ചിരുന്നില്ല. അദ്ദേഹം ഇവിടെ വരികയാണെന്നും സപാമിയുടെ അനന്തരവനാണെന്നും പറഞ്ഞതു വാസ്തവംതന്നെയോ, അദ്ദേഹം ഓൾക്കൊന്നെങ്കിലും കൊടുക്കാമെന്നു പറഞ്ഞാൽ കൊടുക്കുന്ന

യാളോ, ഒടുക്കം കാര്യം കഴിയുമ്പോൾ കബളിപ്പിക്കുന്ന മനുഷ്യനോ എന്നും മാറ്റമറിയാനായിത്തീരും ഞാനിവിടെ നിന്നതാണ്. അല്ലാതെ മറ്റും വേണമെന്ന വിചാരിച്ചല്ല. എന്നിങ്ങനെ വേണമെങ്കിൽ ആ ഭാഷയാ മൃഗങ്ങൾ മേടിക്കാമായിരുന്നല്ലോ. എന്നിങ്ങിനീന് ഒരു കാശുപാലം വേണ്ട. സ്വാമി അന്നു തന്ന ആ വാക്ക് കർമ്മിയുടെ സ്വാഭാ ഞാനിന്നും മറന്നിട്ടില്ല. ഞാൻ ചത്താലും ആ മറക്കുകയില്ല. എന്നിങ്ങനെ സ്വാമിയുടെ അനുഗ്രഹംമാത്രം മതി.

എന്ന പറഞ്ഞു ആ മനുഷ്യൻ മുത്തങ്ങാവിന്റെ വീണ്ടും വരിച്ചിട്ടു പോവുകയും ചെയ്തു. ആ മൂന്നു രൂപയും അയാൾ മേടിച്ചിട്ടു. ആ മനുഷ്യൻ നമ്മുടെ കൊച്ചുണ്ണിയായിരുന്നതെന്ന് വിശേഷിച്ചു പറയണമെന്നില്ലല്ലോ. കൊച്ചുണ്ണി ഒരു കൃത്യത്തെയും ആളായിരുന്നതെന്ന് ജ്ഞാനിന് ഇത്ര കഥ കേൾക്കാൻ മറ്റു ഒരാളെങ്കിലും ഇനി കൊച്ചുണ്ണിയുടെ സത്യസന്ധതയ്ക്കു ഒപ്പുവന്നതായത് ഒരു സംഗതി പറയാം.

കൊച്ചുണ്ണിയുടെ കാലത്തു കാത്തികപ്പള്ളിത്തൊട്ടിനു സമീപം സിറിയൻക്രിസ്ത്യൻസമൂഹത്തിലുൾപ്പെട്ട ഒരു മാപ്പിള താമസിച്ചിരുന്നു. അയാൾ കാലാക്ഷപത്തിന് ഒരു ഗതിയും ഇല്ലാത്തവനായിരുന്നു. വല്ലവരോടൊക്കെ വില പിന്നിട്ട കൊടുക്കാമെന്നു പറഞ്ഞു നാളികേരം വാങ്ങി വെട്ടി കൊല്ലുകയായി, ആലപ്പുഴ കൊണ്ടുവന്ന വിരള വിരള വാങ്ങി തേങ്ങയുടെ വില കൊടുത്തുതിരിച്ചിട്ടു കിട്ടുന്ന ലാഭംകൊണ്ടാണ് അയാൾ 'അധോമുത്തി' കഴിച്ചുവന്നത്. അയാൾ ഭേദമന്ധ്യമില്ലാതെ കൊടുത്തിട്ടു കഴിയേണ്ടവരായി അയാളുടെ ഭാര്യയും നാലഞ്ചു കുട്ടികളും അയാളുടെ തള്ളയുമുണ്ടായിരുന്നു. അയാൾ ഒരു സത്യവാൻ സാധുവും പരാധീനക്കാരനുമായിരുന്നതിനാൽ അയാൾക്കു കടമായി നാളികേരം കൊടുക്കുന്നതിനു സമീപസ്ഥന്മാർക്കു മടിയുണ്ടായിരുന്നില്ല.

അങ്ങനെയിരിക്കുമ്പോൾ അയാൾ നാലഞ്ചുപേരാട് ആയിരവും അഞ്ഞൂറും വീതം നാളികേരം കടമായി വാങ്ങി വെട്ടി കൊല്ലാത്തതിന്നു ആലപ്പുഴ കൊണ്ടുപോയി തുക്കിക്കൊടുത്തു പണവും വാങ്ങിക്കൊണ്ടു മടങ്ങിപ്പോന്നു. കൊല്ലാ കയറിക്കൊണ്ടുപോയതു തുക്കുന്നപ്പോഴെ നിന്ന് ഓരോരുത്തരും വാങ്ങിയ വഞ്ചിയിലായിരുന്നു. അതിനാൽ അയാൾ തുക്കുന്നപ്പോഴെ പണം, വഞ്ചി ഉടമസ്ഥനെ എല്പിച്ചിട്ട് അവിടെനിന്നു കർമ്മ കാത്തികപ്പള്ളിക്കു പുറപ്പെട്ടു. അപ്പോൾ നേരം എങ്കിലും അഞ്ചുനാഴിക ഇരുട്ടിയിരുന്നു. തുക്കുന്നപ്പോഴെ കാത്തികപ്പള്ളിക്കു രണ്ടു നാഴികയിലധികം ദൂരമില്ലാതെയിരുന്നതുകൊണ്ട്, ആ ദിക്കിലൊക്കെ അയാൾക്കു നല്ലപോലെ പരിചയമുണ്ടായിരുന്നതിനാലും കൊച്ചുണ്ണി മുതലായവരുടെ സഞ്ചാരം ആ പ്രദേശത്തു സാധാരണമല്ലാതെയിരുന്നതിനാലും വല്ലതുമാവത്തുണ്ടായേക്കുമെന്നുള്ള വിചാരം

അയാൾക്ക് അധികമുണ്ടായിരുന്നില്ല. എങ്കിലും കൊച്ചുണ്ണിയും കൂട്ടുകാരും ചിലപ്പോൾ അവിടുണ്ടെങ്കിലും സഞ്ചരിക്കാറുണ്ടായിരുന്നതുകൊണ്ടു കുറച്ചൊരു ഭയം ഇല്ലാതിരുന്നില്ല. എന്തെങ്കിലും ആ സാധുനരായ്ക്കൻ കൊല്ലം വിരക്തിയുള്ളതുകൊണ്ടു വിരക്തിയുള്ളതുകൊണ്ടു വെച്ചുകൊണ്ടു തന്നിട്ടാണ് പുറപ്പെട്ടതെന്നു പറഞ്ഞാൽ കഴിഞ്ഞല്ലോ.

മാപ്പിള എങ്കിലും പകുതി വഴിയായപ്പോൾ, കൊച്ചുണ്ണി വഴിയിൽ നില്ക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. രാത്രിയായിരുന്നതിനാൽ ദൂരവെച്ചു കാണുന്നതിനും അളിയിരുന്നതിനും കഴിഞ്ഞില്ല. അല്ലെങ്കിൽ ആ മാപ്പിള ദൂരവെച്ചുതന്നെ വഴിമാറിപ്പോകുമായിരുന്നു. ഗ്രാമപ്പിഴയുടെ ശക്തി കൊണ്ടും എന്തോ അതിനൊന്നുമിടയായില്ല. അവർ പരസ്പരം പരിചിതന്മാരായിരുന്നതിനാലും നിലാവിന്റെ വെളിച്ചം കറേജു ഉണ്ടായിരുന്നതുകൊണ്ടും അടുത്ത കൂടിയപ്പോൾ രണ്ടുപേരും തമ്മിൽത്തമ്മിലാളിനിൽക്കും. അപ്പോൾ ആ മാപ്പിളയ്ക്കുണ്ടായ ഭയവും വ്യസനവും എത്രമാത്രമെന്നു പറയാൻ പ്രയാസം.

കൊച്ചുണ്ണി—താനിപ്പോൾ എവിടെപ്പോയിവരുന്നു?

മാപ്പിള—ഞാൻ ആലപ്പുഴയോളം പോയി വരികയാണ്.

കൊച്ചുണ്ണി—കൊല്ലം കൊടുക്കാനാണോ?

മാപ്പിള—അതേ.

കൊച്ചുണ്ണി—എന്നാൽ തന്റെ കയ്യിൽ പണം കാണുമല്ലോ. എത്ര രൂപയുണ്ട്? മടിശ്ശിക കാണട്ടെ.

ഇതു കേട്ടു മാപ്പിള ഒന്നും മിണ്ടാതെ വിഷണ്ണനായി നിന്നു.

കൊച്ചുണ്ണി—ഒട്ടും മടിക്കേണ്ട. തന്നെയും, അതാണ് നല്ലത്. അല്ലെങ്കിൽ അറിയാമല്ലോ. കൊച്ചുണ്ണിയുടെ സ്വഭാവം താൻ മനസ്സിലാക്കിയിട്ടുള്ളതല്ലേ.

മാപ്പിള വേഗം മടിശ്ശികയെടുത്തു കൊച്ചുണ്ണിയുടെ കയ്യിൽ കൊടുത്തിട്ട് “ഇതുകൊണ്ടുവരുമല്ലോ?” എന്നു പറഞ്ഞു. “എത്രയെങ്കിലുമായട്ടെ” എന്നു പറഞ്ഞു കൊച്ചുണ്ണി മടിശ്ശികയുംകൊണ്ടു പോവുകയും ചെയ്തു.

കഷ്ടം! സാധുവായ ആ മാപ്പിളയുടെ പിന്നത്തെ സ്ഥിതി എന്തു പറയാനാ? പണമോ പോയി. ഉപജീവനവും മുട്ടിയല്ലോ. നാളികേരം കടം വാങ്ങിയവർക്കു കൊടുക്കാനുള്ളതു കൊടുക്കാതെയിരുന്നാൽ പിന്നെയൊരു വിശ്വസിച്ചു വല്ലവരും വല്ലതും കൊടുക്കുമോ? കടം കൂട്ടാതെയായാൽ ഉപജീവനത്തിനു വേറെ മാർഗ്ഗമില്ലല്ലോ. ഇതെല്ലാം വിചാരിച്ചു മാപ്പിള ജീവച്ഛവമായിട്ടു നടന്ന് ഒരുവിധം അയാളുടെ വീട്ടിലെത്തി. വിവരമെല്ലാം ഭാര്യയോടും പറഞ്ഞു. രണ്ടുപേരും കൂടി വളരെ നേരമിരുന്നു പലതും പറഞ്ഞു വിചാരിച്ചു. ഒടുക്കം അയാളുടെ

ഭാര്യ, “പണം പോയതു പോട്ടെ; നിങ്ങളുടെ ജീവൻ പോയില്ലല്ലോ. അതുതന്നെ ഭാഗ്യം. നമുക്കൊരു തുണ പുരയിടുമുള്ളതു നാളെത്തന്നെ ആക്കേണ്ടി പണയമെഴുതി പണം വാങ്ങി കടം വാങ്ങിയേടത്തു കൊടുക്കാനുള്ളതു കൊടുത്തു തീർക്കണം. അല്ലെങ്കിൽ നേരില്ലാത്തവനെ നു പേരു കിട്ടുമെന്നുമാത്രമല്ല, നമ്മുടെ ഉപജീവനവും മുട്ടുമല്ലോ. പണയമെഴുതി വാങ്ങുന്ന കടം ദൈവമുഖകൊണ്ട് ഒക്കുവെക്കു തീർക്കാൻ സംഗതിയായെങ്കിൽ തീർക്കാം. വല്ലവിധവും പലിശ കൊടുത്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത് നേരക്കേടുകൂടാതെ കഴിക്കാമല്ലോ. എന്തെങ്കിലും അത്താഴം കഴിച്ചു നമുക്കു കിടക്കാം. നേരം വളരെയധികമായി” എന്നു പറഞ്ഞു. വൃസനംകൊണ്ടു മാപ്പിളയ്ക്ക് അത്താഴം വേണമെന്നു തോന്നിയില്ല. ഭാര്യയുടെ നിർബ്ബന്ധംനിമിത്തം അയാൾ അത്താഴം കഴിച്ചുവെന്നു വരുത്തി പോയിക്കിടക്കുകയും ചെയ്തു. വിചാരംനിമിത്തം അയാൾക്കു നേരെ ഉറക്കവും വന്നില്ല. ഓരോ മനോരാജ്യങ്ങൾ വിചാരിച്ചു വിചാരിച്ചതന്നെ ഒരുവിധം നേരം വെളിച്ചിച്ചുവെന്നു പറയാനുള്ളു. പിറ്റേദിവസംതന്നെ മാപ്പിള തന്റെ പുരയിടം പണയമെഴുതി ആവശ്യമുള്ള പണം വാങ്ങി കടമെല്ലാം വീട്ടി. വീണ്ടും നാളികേരം കടമായിത്തന്നെ വാങ്ങി കൊപ്രാഖെട്ട് ആരംഭിച്ചു.

അങ്ങനെ പത്തുപതിനഞ്ചു ദിവസം കഴിഞ്ഞു് ഒരു ദിവസം സന്ധ്യാസമയം മാപ്പിള വീട്ടിന്റെ ഇറയത്തു ചില മനോരാജ്യങ്ങൾ വിചാരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ ആരോ ഓരോ പടികയറി വരുന്നതു കണ്ടു. നേരം ഇരുട്ടിത്തുടങ്ങിയതിനാൽ അതാരാണെന്നു് ആളും അയാൾക്കു മനസ്സിലായില്ല. ആ മനുഷ്യൻ അടുത്തു ചെന്നപ്പോൾ കൊച്ചുണ്ണിയാണെന്നു മനസ്സിലായി. മാപ്പിള നെസ്സറിയാതെ ‘അയ്യോ!’ എന്നൊരു നിലവിളിയോടുകൂടി പരിഭ്രമിച്ചു പെട്ടെന്നെണീറ്റു. കൊച്ചുണ്ണി—ഹേ! ഒട്ടും പരിഭ്രമിക്കേണ്ട. ഞാൻ തന്നെ ഉപദ്രവിപ്പാൻ നായിട്ടു വന്നതല്ല. തന്നോട്ടു് ഇന്നാളൊരു ദിവസം വാങ്ങിയ പണം തരാനായിട്ടാണു് ഞാൻ വന്നിരിക്കുന്നതു്. പാവപ്പെട്ടവനായ തന്റെ പണം അപഹരിക്കണമെന്നു ഞാൻ വിചാരിക്കുന്നില്ല. അന്നെന്നിക്കു കറച്ചു പണത്തിനു് ആവശ്യമുണ്ടായിരുന്നു. വേറെ മാറ്റുകൊണ്ടുമാണുതന്നെ തന്നോടു വാങ്ങിക്കൊണ്ടുപോയതാണു്. ഇന്നലെ എന്നിക്കു കറച്ചു പണം കിട്ടി. ഇനി തന്റെ പണം താതെയിരിക്കുന്നതു ശരിയല്ലല്ലോ എന്നു വിചാരിച്ചു കൊണ്ടുവന്നതാണു്. ഇതാ തന്റെ മടിയ്ക്കിലയും പണവും. അതിൽ സ്വപ്നം കൂടുതലുണ്ടായിരിക്കും. അതു താനെന്നു ചെയ്തു ഉപകാരത്തിന്നു പ്രതിഫലമായിരിക്കട്ടെ.

എന്നു പറഞ്ഞു മടിശ്ശീല മാപ്പളയുടെ മുമ്പിൽ വെച്ചിട്ടു കൊച്ചുണ്ണി അപ്പോൾത്തന്നെ ഇറങ്ങിപ്പോയുകയും ചെയ്തു. മാപ്പള മടിശ്ശീലയെടുത്തു. എണ്ണിനോക്കിയപ്പോൾ അഞ്ഞൂറു രൂപയുണ്ടായിരുന്നു. അപ്പോൾ ആ മാപ്പളയ്ക്കുണ്ടായ സന്തോഷം, കൊച്ചുണ്ണി പണം വശംകൊണ്ടുപോയപ്പോളുണ്ടായ സന്തോഷത്തേക്കാൾ വലിയതായിരുന്നു. പിന്നെ അയാൾ അഞ്ഞൂറു രൂപയ്ക്കുംകൂടി നാളികേരം വാങ്ങി, കൊല്ലം വെട്ടി കച്ചവടം ചെയ്തു. അങ്ങനെ ഒരു കൊല്ലം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ പുറയിട്ടത്തിന്റേതല്ലാത്ത സ്ഥാപിച്ചും അല്ലാതെയുണ്ടായിരുന്ന സകലകടങ്ങളും തീർന്നു. ആയിരത്തിച്ചിലപാണം രൂപ മാപ്പളയ്ക്കു സ്വന്തമായിട്ടു തന്നെ കൈവശമുണ്ടായി. പിന്നെ അയാൾ അതുകൊണ്ടു മുറയ്ക്കു കൊല്ലം കച്ചവടം ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. എന്തിന്നു വളരെപ്പറയും, കുറച്ചു കർവ്വംകൊണ്ടു് ആ മാപ്പള കാലക്ഷേപത്തിന്നു് ഒട്ടും തെളക്കമില്ലാത്ത ഒരു നിമിഷമായി. ഇതിന്റെ കാരണത്താൽ സത്യസന്ധനായ കൊച്ചുണ്ണിയാണെന്നു വിശേഷിച്ചു പറയണമെന്നില്ലല്ലോ. ഇങ്ങനെ അനേകമുദാഹരണങ്ങൾ കൊച്ചുണ്ണിയുടെ സ്വഭാവംകൊണ്ടു സമ്പന്നന്മാരായിത്തീർന്നിട്ടുണ്ടു്. കൊച്ചുണ്ണിനിമിത്തം ദാരിദ്ര്യം തീർന്നവരായ പല കുടുംബക്കാർ കായംകുളം, കാത്തികുപ്പള്ളി, കീരിക്കാട്ടു്, മുതലും മുതലായ സ്ഥലങ്ങളിൽ ഇപ്പോഴും നല്ല സ്ഥിതിയിൽത്തന്നെ ഇരിക്കുന്നുണ്ടു്. അവർക്കു കൊച്ചുണ്ണിയെക്കുറിച്ചുള്ള നന്ദി ഇന്നും അവരുടെ മനസ്സിൽനിന്നു മാഞ്ഞുപോയിട്ടില്ല.

14. കൈപ്പഴരഞ്ജനിയും പുളിംകുന്നദേശവും

വടക്കുംകൂർരാജവംശത്തിലെ ഒരു ശാഖക്കാർ ഒരുക്കാലത്തു് ഏററു മന്ദൂർതാലൂക്കിൽ ചേന്നു് കൈപ്പഴ എന്ന സ്ഥലത്തു താമസിച്ചിരുന്നു. അവരെ അക്കാലത്തു സാധാരണമായി 'കൈപ്പഴത്തമ്പുരാക്കന്മാ'രെന്നാണു് പറഞ്ഞുപറന്നിരുന്നതു്. അവിടെനിന്നു് ഒരു തമ്പുരാട്ടിയെ ഒരുമ്പലപ്പുഴ(ചെമ്പകശ്ശേരി)ത്തമ്പുരാൻ സംവത്സംചെയ്തു കൊണ്ടുപോയിരുന്നു. അമ്പലപ്പുഴത്തമ്പുരാക്കന്മാർ ബ്രാഹ്മണരായിരുന്നുവല്ലോ. മലയാളബ്രാഹ്മണരിൽ മുത്തയാർമാരും സ്വഭാവിയിൽ വിവാഹം ചെയ്യുകയും മറ്റുള്ളവരല്ലാം ബ്രാഹ്മണരിൽത്തന്നെ ജാതിക്കാരെ സ്ത്രീകളെ

സംബന്ധം ചെയ്യുകയുമാണല്ലോ പതിവ്. ഒരു കാലത്ത് അമ്പലപ്പുഴ
 ശ്വേതേശ്വരസ്വാമിയിട്ട രണ്ടു തമ്പുരാക്കന്മാരായിരുന്നു. അവരിൽ
 രണ്ടാമനാണ് കൈപ്പഴരാജനിയെ സംബന്ധം ചെയ്ത കൊണ്ടുപോയ
 ത്ത്. എങ്കിലും കുറച്ചു കാലം കഴിഞ്ഞാൽപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിനു മറ്റുപുരാ-
 ണാധിപത്യവും സിദ്ധിച്ചു. അക്കാലത്ത് ആ തമ്പുരാൻ സ്വരാജ്യ-
 ത്തിൽ 'പുളിംകുന്ദ' എന്ന ദേശം തന്റെ പ്രിയതമയായ കൈപ്പഴരാ-
 ജ്ഞിക്കു ഇഷ്ടമാനമായി കൊടുത്തു. അവിടെ ഒരു വേനവുമുണ്ടാക്കിക്കൊ-
 ട്തത് ആ രാജ്ഞിയെയും സന്താനങ്ങളെയും അവിടെ പാർപ്പിച്ചു. ആ
 തമ്പുരാന്റെ കാലം കഴിഞ്ഞിട്ടും ആ തമ്പുരാട്ടിയും അവിടെത്തന്നെ മക്കളും
 അവിടെത്തന്നെ താമസിച്ചിരുന്നു. ആ ദേശത്തെ നികിതി പ്രിതിക്കാനു
 ള്ള അധികാരം അവിടെയുണ്ടായിരുന്നതുകൊണ്ടുതെ അവിടെത്തന്നെ തോ-
 ഡിയിരുന്ന തമ്പുരാൻ അവിടെയ്ക്കു ധാരാളം പണം കൊടുക്കുകയും ചെ-
 യ്തിരുന്ന അതിനാൽ അവിടെ വേണ്ടതിനൊന്നും ഒരു ബുദ്ധിമുട്ടുണ്ടാ-
 യിരുന്നില്ല. കുട്ടിപ്പട്ടന്മാർ, ഭൃത്യന്മാർ, പരിചാരകന്മാർ, കാര്യസ്ഥന്മാർ
 മുതലായവരും ധാരാളമുണ്ടായിരുന്നു. രാജാളും കൊട്ടക്കാൽ വേണ്ടുന്ന
 മുതലുണ്ടെന്നു കണ്ടാൽ സേവിക്കാനാളുകൾ ധാരാളമുണ്ടാകുമല്ലോ. അ-
 തിനാൽ ആ രാജ്ഞി യഥാർത്ഥവും വേണ്ടുന്ന പദവികളോടുകൂടിക്കിട്ടെന്ന-
 യാണ് അവിടെത്താമസിച്ചിരുന്നതു്.

ഇങ്ങനെയിരിക്കുന്ന കാലത്താണ് തിരുവിതാംകൂർ മഹാരാജാവു്
 അമ്പലപ്പുഴരാജാവുമായി യുദ്ധമാരംഭിച്ചതു്. ആ യുദ്ധത്തിൽ അമ്പലപ്പുഴ
 രാജാവു പരാജിതനായിത്തീർക്കുമെന്ന് എങ്കിലും തീർച്ചയായപ്പോഴേയ്ക്കും
 തിരുവിതാംകൂർ മഹാരാജാവിന്റെ സൈന്യങ്ങൾ പുളിംകുന്നിലേയ്ക്കു
 കൂടിക്കടന്നു വല്ല ഉപദ്രവമുണ്ടാക്കിയേയ്ക്കുമോ എന്നു വിചാരിച്ചു ര-
 ജ്ഞിക്കു വളരെ പരിഭവവും ഭയവുമുണ്ടായി. "എതായാലും ഇനി ഇവി-
 ടുണ്ടെത്താമസം അതു ശ്രദ്ധയോടെ വരികയില്ല. കഴിയുന്ന ചേരത്തിൽ
 കൈപ്പുഴയ്ക്കു പോകണം" എന്നു രാജ്ഞി തീർച്ചപ്പെടുത്തുകയും ആ വി-
 ചരം കാര്യസ്ഥന്മാരെ ധരിപ്പിച്ചു വേണ്ടുന്നതെല്ലാം തയ്യാറാക്കുവാൻ
 ചട്ടംകെട്ടുകയും ചെയ്തു. അക്കാലത്ത് പുളിംകുന്നിൽ വലിയ ധനചാരം
 രായ നായന്മാർ മുന്തറിൽപ്പുര വീട്ടുകാരണായിരുന്നു. ഇവ നായന്മാ-
 രല്ലാതെ സാമാന്യംപോലെ ആ ദിക്കിലാക്കുമുണ്ടായിരുന്നില്ലെന്നതന്നെ
 പറയാം. നസ്രാണിമാർപ്പിള്ളമാർ നാലോ അഞ്ചോ കുടുംബക്കാക്കുണ്ടായി-
 രുന്നവെങ്കിലും അവരെല്ലാം അന്നന്നു കൂലിവേലചെയ്തു് അഹോവൃത്തി
 കഴിക്കുന്ന അഗതികളായിരുന്നു. രാജ്ഞിക്കു രാജാധിപത്യംകൂടിയുണ്ടാ-
 യിരുന്നതിനാൽ അവിടെയുള്ള സകലജനങ്ങളും ആ രാജ്ഞിയുടെ ആ-
 ജ്ഞയിലുൾപ്പെട്ടാണ് അവിടെ താമസിച്ചിരുന്നതു്. രാജ്ഞിയുടെ ഭർത്ത-
 വായ രാജാവു തീർപ്പെടുത്തപോയതിന്റെശേഷവും ആ രാജപത്നിയെക്കു-
 റിച്ചുള്ള ഭക്തിയും ബഹുമാനവും ആർക്കും കുറഞ്ഞിരുന്നില്ല. എങ്കിലും

രാജ്ഞി യാത്ര നിർവ്വയിച്ചിരിക്കുന്നുവെന്നു കേട്ടപ്പോൾ, അക്കാലംവരെ അവർക്കുവേണ്ടി പ്രാണതാഴം ചെയ്യാൻപോലും തയ്യാറായിരുന്ന ആ നായന്മാരുടെ ഭാവം മാറി, തങ്ങളുടെ രക്ഷാധികാരിണിയായിരുന്ന രാജ്ഞി ദേശം വിട്ടു പോകുന്നുവെന്നു കേട്ടാൽ ഒരു പെൺ കാണണമെന്നോ തങ്ങളാൽ കഴിയുന്ന സഹായങ്ങൾ ചെയ്തുകൊടുക്കണമെന്നോ തോന്നുന്നതു സ്വാഭാവികമാണല്ലോ. എന്നാൽ ആ ദിക്കിലുള്ള നായന്മാർക്കു് ആ വക ലൗകികവിചാരമൊന്നുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. അവരുടെ കൂടെത്താമസിച്ചിരുന്ന ഭൃത്യന്മാർ പോയി രണ്ടു വഞ്ചികൾ കൊണ്ടുവന്നു് അവിടെയുണ്ടായിരുന്ന ഭരണിപാത്രങ്ങൾ മുതലായ സാമാനങ്ങളെല്ലാം ഒരു വഞ്ചിയിലാക്കി. ഉടനെ പണ്ടങ്ങളും പണവുമായിട്ടുണ്ടായിരുന്നതെല്ലാം എടുത്തുംകൊണ്ടു തന്റെ സന്താനങ്ങളോടുകൂടി രാജ്ഞി കരോ വഞ്ചിയിലും പെൺ കേറി. അപ്പോഴേക്കും ഭൃത്യന്മാരും എവിടെയോ പോയ്ക്കിരുന്നു. പരിചാരികമാർ, കുട്ടിപ്പട്ടന്മാർ മുതലായവരും ഭൃത്യന്മാർ പോയ പുറകേ പോയി. കിം ഖണ്ഡനം, രാജ്ഞിയും അവിടുത്തെ സന്താനങ്ങളും മാത്രം അവിടെ ശേഷിച്ചു. സഹായത്തിനുള്ള ആളുകളും വഞ്ചിക്കാരെല്ലാം വരുമെന്നു വിചാരിച്ചു്. അവർ വളരെ നേരം ആ വഞ്ചിയിൽ നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ആരെയും കണ്ടില്ല. നേരം വൈകിത്തുടങ്ങുകയും ചെയ്തു. അപ്പോൾ രാജ്ഞിക്കു യേവം വ്യസനവും വർദ്ധിച്ചുതുടങ്ങി. “ഇശ്വരപദാ, ഇവരെല്ലാവരുംകൂടി എന്തെന്നു ചതിക്കുകയായിരിക്കുമോ!” എന്നു പറഞ്ഞു വയോവൃദ്ധയായ ആ രാജ്ഞി കരേള കരഞ്ഞു തുടങ്ങി. അമ്മയുടെ മുഖഭാവം മാറിക്കണ്ടപ്പോൾ മക്കളെല്ലാം കൂട്ടത്തോടെ കരഞ്ഞുതുടങ്ങി. നാലു വയസ്സു മുതൽ പത്തു വയസ്സുവരെ പ്രായമായ മൂന്നാലു കുട്ടികളെല്ലാതെ പ്രായം തികഞ്ഞവരായി ആ രാജ്ഞിയുടെ മക്കളിലാരുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. രാജ്ഞി ഒരു വിധം തന്റെ വ്യസനത്തെ ഉള്ളിലൊതുക്കുകയും കുട്ടികളെ സമാധാനപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തിട്ടു തന്റെ മുത്ത പുത്രനെ അവിടെ സമീപത്തുണ്ടായിരുന്ന നായർഗൃഹങ്ങളിലെല്ലാം പറഞ്ഞയച്ചു് അവരെക്കൊക്കെ വിളിപ്പിച്ചു. അവരിൽ സ്ത്രീകളാകട്ടെ പുരുഷന്മാരാകട്ടെ യാതൊരുത്തരും വന്നില്ല. എന്തൊരുമല്ല, ആ രാജകുമാരൻ പെൺ വിളിച്ചിട്ടു് അവരാരും മിണ്ടിയതുപോലുമില്ല. പിന്നെ രാജ്ഞി ആ കുമാരനെത്തന്നെ ചില മാപ്പിളവീടുകളിൽ പറഞ്ഞയച്ചു. അവിടെയൊക്കെച്ചെന്നു നോക്കിട്ടു് ആരെയും കണ്ടുതന്നെയില്ല. ആ വിവരവും കുമാരൻ മടങ്ങിവന്നു പറഞ്ഞു. അപ്പോൾ രാജ്ഞി താൻ നിസ്സഹായയായിത്തീർന്നുവെന്നു തീച്ചയാക്കി. രാവിലെ ഉഴന്നു കഴിച്ചു വഞ്ചിയിൽക്കയറിയ കുട്ടികളെല്ലാം വിശപ്പുകൊണ്ടു ക്ഷീണിച്ചു കരഞ്ഞുതുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. സൂര്യൻ അസ്തമിക്കാറാവുകയും ചെയ്തു. “ഇനി എന്തൊരു ഗതിയാണീശ്വര! ആകപ്പാടെ ആപത്തിലായല്ലോ” എന്നു പറഞ്ഞു രാജ്ഞി വീണ്ടും കരഞ്ഞുതുടങ്ങി. അതു കണ്ടപ്പോൾ കുട്ടികളുടെ കരച്ചിൽ ഒന്നുകൂടി വർദ്ധിച്ചു.

ഇങ്ങനെ അവരെല്ലാവരുംകൂടി കർണ്ണകൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ സപ്തം ദൃഢശ്രുതി നാലു മാപ്പിളമാർ കടന്നുപോകുന്നത് കണ്ടിട്ടു രാജ്ഞി തന്റെ പുത്രനെക്കൊണ്ട് അവരെ വിളിച്ചിട്ടു. അവർ അടുത്തു വന്നപ്പോൾ രാജ്ഞിയെ കാണുകയാൽ താൻ തൊഴുതുകൊണ്ട്, “ഇപ്പോൾ ഇവിടെയിങ്ങനെയെന്നുള്ളിയിരിക്കുന്നതെന്താണ്?” എന്നു ചോദിച്ചു. രാജ്ഞി സംഗതികളെല്ലാം പറഞ്ഞു. അവരെ ധർമ്മിച്ചതിന്റെ ശേഷം “എത്രവിധവും നിങ്ങൾ കഴിയുന്നതും വേഗത്തിൽ എന്തെങ്കിലും എന്റെ കുട്ടികളെയും കൈപ്പഴ കൊണ്ടുചെന്നുക്കണം. അതിനു നിങ്ങൾക്കു എന്തു വേണമെങ്കിലും തരാം” എന്നു പറഞ്ഞു. അതുകേട്ടു മാപ്പിളമാർ “ഒന്നും കല്പിച്ചതുന്നില്ലെങ്കിലും അവിടെയുണ്ടാണി എന്തും ചെയ്യാൻ അടിയങ്ങൾ തയ്യാറാണ്. വിശേഷിച്ചും ഇതു സ്ഥിതിയിൽ അടിയങ്ങളാൽ കഴിയുന്നതു ചെയ്തില്ലെങ്കിൽ പിന്നെ മനുഷ്യരായി നിവീകരിക്കുന്നതെന്നിനാണ്? അവിടുത്തെച്ചോറാണ് അടിയങ്ങൾ ഇതുവരെ തിന്നിട്ടുള്ളതു്. അതു ചത്താലും മറക്കുകയില്ല. എന്നാൽ കല്പിച്ചു് ഒരനൗപേധിക ഒരു ക്ഷമിക്കണം. അടിയങ്ങൾ നേരം വെളുത്തപ്പോൾ കൂലിവേലയ്ക്കു വിടകൊണ്ടതാണ്. ഇന്നു കരിക്കാടി ആകെച്ചിട്ടില്ല. അതിനാൽ ക്ഷണത്തിൽ കുറച്ചു കരിക്കാഴിവെങ്കിലും മോന്തിക്കൊണ്ടു വിടകൊള്ളാം. കല്പിച്ചു കാര്യം അടിയങ്ങളേറ്റിരിക്കുന്നു. അതിനു യാതൊരു വ്യത്യാസവും വരുത്തുകയില്ല” എന്നു പറഞ്ഞു പോയി. ഉടനെ അവർ നാലുപേരും ആഹാരവും കഴിച്ചു വന്ന വഞ്ചികളിൽ ഇരുങ്ങുപേർ കയറി. വഞ്ചി നീക്കാരായപ്പോൾ ശുദ്ധമൃദേയയായ ആ രാജ്ഞി വ്യസനാക്രാന്തയായി കർണ്ണകൊണ്ട് “എന്റെ ഇശശ്വര, ഇതു ഹി വ്യസനാക്രാന്തയായി കർണ്ണകൊണ്ട് “എന്റെ ഇശശ്വര, ഇതു ഹി ക്ഷിപ്തജ്ഞ നായനാരെല്ലാം നശിച്ചുപോണേ! മാപ്പിളമാരെല്ലാം സകല ശ്രേയസ്സുകളോടുകൂടി വർദ്ധിച്ചു വരികയും ചെയ്യേണേ!” എന്നു പറഞ്ഞിട്ട് ആപത്തൊന്നും കൂടാതെ തന്റെ പുത്രിഗൃഹത്തിൽ ചെന്നത്താനായി ഇശശ്വരനെ പ്രാർത്ഥിച്ചുകൊണ്ടു വഞ്ചിയിലിറങ്ങി. ഉടനെ മാപ്പിളമാർ വഞ്ചി നീക്കിപ്പോവുകയും ചെയ്തു.

യാതൊരാപത്തിന്നുമിടയാകാതെ പിറ്റേ ദിവസം അതിരമ്പലം വെ വഞ്ചികൾ രണ്ടും കൈപ്പഴക്കടവിലടുത്തു. ഉടനെ രാജ്ഞിയും മകളും കരസ്ഥിപ്പെട്ടി, രാജമന്ദിരത്തിലേയ്ക്കു പോയി. തലേദിവസം സമാന്യം പോലെ ഭക്ഷണം കഴിക്കാതെയിരുന്നതിനാൽ അവർക്കു വളരെ ക്ഷീണമുണ്ടായിരുന്നു. അതിനാൽ ഉടനെ അവർ കുറച്ചു ഭക്ഷണം കഴിച്ചു. അപ്പോഴെങ്കിലും വഞ്ചിക്കാരായ മാപ്പിളമാരും കൈപ്പഴ ഉണ്ടായിരുന്ന ഭൃത്യന്മാരുംകൂടി സാമാനങ്ങളെല്ലാം ചുമന്നു കോയിക്കുലാക്കി. രാജ്ഞി ആ മാപ്പിളമാർക്കു കേമമായി ഭക്ഷണം കൊടുപ്പിക്കുകയും അവർ വിചാരിച്ചിരുന്നതിൽ വളരെ അധികം പണവും സമ്മാനങ്ങളും കൊടുത്തു സന്തോഷിപ്പിച്ചതുകൊണ്ടും ചെയ്തു.

രാജ്ഞി പുളിംകുന്നിൽനിന്നു പോയിട്ട് അധികം താമസിയാതെത്തന്നെ തിരുവിതാംകൂർമാരാജാവു് അവലക്ഷ്യഭാജ്യവും അതോടുകൂടി പുളിംകുന്നും ഡിടിമുദക്കി സ്വരാജ്യത്തോടു ചേർത്തു. ആ രാജ്ഞിയുടെ ശാപവും അനുഗ്രഹവും നിമിത്തം കാലക്രമേണ പുളിംകുന്നിലുണ്ടായിരുന്ന നായർകുടുംബങ്ങളെല്ലാം നശിക്കുകയും മാപ്പിളമാരെല്ലാം വധിക്കുകയും ചെയ്തു. ഇപ്പോൾ പുളിംകുന്നെന്ന സ്ഥലത്തു നാലോ അഞ്ചോ നായർകുടുംബങ്ങൾമാത്രമേ ഉള്ളൂ. ആ കുടുംബക്കാരെല്ലാം നിത്യവൃത്തിക്കുപേരും വകയില്ലാത്ത അഗതികളാണു്. എന്നുമാത്രമല്ല, അവർക്കു് കാരോ ആപത്തുകളും അനന്തങ്ങളും ഇപ്പോഴും തുടരുന്നതുകൊണ്ട് ഉണ്ടായിക്കൊണ്ടുമാണിരിക്കുന്നതു്. അവിടെയിപ്പോൾ നസ്രാണിമാപ്പിളമാരുടെ വീടുകൾ മന്ദ്രാലധികമുണ്ടു്. ആ വീടുകാരിൽ മിക്കവരും വലിയ ധനവാന്മാരാണ്. ദേവലമഗതികളെന്ന പായത്തക്കവണ്ണമുള്ളവർായി അവിടെയിപ്പോൾ മാപ്പിളമാരാകമില്ലെന്നതന്നെ പരയം ധനപുഷ്ടിക്കൊണ്ടും ജനപുഷ്ടിക്കൊണ്ടും പുളിംകുന്നിലുള്ള മാപ്പിളമാർക്കു് ഉപയോഗിച്ച് അടുത്ത പ്രദേശങ്ങളിലെങ്ങും ആതമില്ലെന്നായിരിക്കുന്നു. വാസ്തവം പറയുകയാണെങ്കിൽ അവിടെയുള്ള നായന്മാർക്കു് ഇപ്പോൾ ആ മാപ്പിളമാരുടെ സഹായം കൂടാതെ അവിടെ കഴിച്ചുകൂട്ടാൻ നിവൃത്തിയില്ലെന്നുള്ള നിവൃത്തിയായിട്ടുണ്ടു്. പുളിംകുന്നിലുള്ള നായന്മാരുടെ അധഃപതനത്തിനും ആപത്തുകൾക്കും കാരണം കൈപ്പഴ രാജ്ഞിയുടെ ശാപമാണെന്നു് അടുത്ത കാലത്തു പാഴ്കുന്നിയാരുടെ ഒരു പ്രശ്നവിധിയുണ്ടായിട്ടുണ്ടു്.

15. കരന്തജനത്തിന്റെ യുക്തി

സൂരികൾ വിവേകശൂന്യകളും ദുഷാഗ്ഗവാരിണികളും ഭർത്തൃശ്രേഷ്ഠവിഭവകളുമായിപ്പോകുന്നതു് അവരുടെ ദന്താകന്മാരുടെ കൊള്ളത്താൽക്കൊണ്ടാണെന്നു് അല്ലോ മഹായാരുടെ അഭിപ്രായം. “യോഷാരോഷം മൃഷാ യഃ കഥയതി വിദുഷേ ഹന്ത! തസ്മൈ നമോസ്തു” എന്നൊരു മഹദ്വചനമുണ്ടായിട്ടുള്ളതു് ഇത. അഭിപ്രായത്തിൽനിന്നു് അല്ലോ. എന്നാൽ പുരുഷന്മാർ ദുഷാഗ്ഗവാരികളായി ധൂർത്തടിച്ചു നടക്കുന്നതു് അവരുടെ ഭാര്യമാരായ സൂരികളുടെ കൊള്ളത്താൽക്കൊണ്ടാണെന്നും നിസ്സംശയം പറയാവുന്നതാണ്. വാസ്തവം വിചാരിച്ചാൽ നല്ല തന്റേറടമുള്ള ഒരു പുരുഷനെ തന്റെ ഭാര്യയെ ഭർത്തൃശ്രേഷ്ഠാനിതയും പാതിവ്രത്യനിഷ്ഠയുള്ളവളാക്കിയിരുത്താൻ എത്രത്തോളം കഴിയുമോ അതിൽ പതിനടമു്, ഒരു സൂരി നല്ല വൈദ്യുതമുള്ളവളാണെന്നു്

ഇങ്ങനെ കുറച്ചു കാലം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അവിടുത്തെ ബന്ധുവചനങ്ങൾക്കെല്ലാം വളരെ വ്യസനമായിത്തീർന്നു. “വിവാഹം കഴിഞ്ഞിട്ടുപതുപതുണ്ടു കൊല്ലമായി. ഇതുവരെ സന്തതിയുണ്ടായിട്ടില്ല. രാജകുമാരൻ ഇപ്പോൾ ഒരു വലിയ ബ്രാഹ്മണകുടുംബം സന്തതിയില്ലാതെ നശിച്ചുപോകുന്നതു കഷ്ടമാണല്ലോ. സന്താനംതന്നെ വല്ല സർക്കാരും ഉണ്ടാകണം. അല്ലെങ്കിൽ അവിടുത്തെക്കൊണ്ട് ഒന്നുകൂടി വിവാഹം കഴിപ്പിക്കണം” എന്നിങ്ങനെ വിചാരിച്ചു ബന്ധുക്കളായ ചില നമ്പൂരിമാർ കല്യാണത്തിൽ, വലിയ തമ്പുരാന്റെയും തങ്ങൾ ചെന്നു കാണുകയും അറയിച്ചു. ആദ്യം അവിടേക്ക് ഇവർ പറഞ്ഞതൊന്നും ആശ്ചര്യപ്പെട്ടു. എങ്കിലും നമ്പൂരിമാർ വീണ്ടും നിർബ്ബന്ധിക്കുകയാൽ അതുകൂടി വേളികഴിക്കാമെന്നു് അവിടുത്തെ സമ്മതിച്ചു. ആദ്യത്തെ അന്തർജനം വന്ധ്യയാതളിനാലാണ് സന്തതിയുണ്ടാകാത്തതെന്നായിരുന്നു നമ്പൂരിമാരുടെ വിചാരം. അതിനാലാണ് അവർ രണ്ടാംവിവാഹം നടത്തിയെന്നും അതു നിർബ്ബന്ധിച്ചതു്. ഒടുക്കം വലിയ തമ്പുരാൻ “നാമിനി രണ്ടാമതും വിവാഹം ചെയ്യണമെങ്കിൽ ആദ്യത്തെ അന്തർജനത്തിന്റെ സമ്മതം വേണമല്ലോ. അതിനെങ്ങനെയാണു്? എന്നിക്ക് അപ്പോഴു് പോലിക്കാൻ കഴികയില്ല” എന്ന് പറഞ്ഞു. അപ്പോൾ നമ്പൂരിമാർ “അക്കാര്യം സമ്മതം തേക്കൽ വാങ്ങിക്കൊള്ളാം. അതിനേക്കാൾ പ്രയാസമില്ല” എന്ന് പറഞ്ഞു. “എന്നാൽ നമ്മുടെ കാര്യസ്ഥനെക്കൂടെ അയയ്ക്കാം. അകായിൽനിന്നു് അനുവദിക്കുന്നപക്ഷം ആ വിവാഹം കാര്യസ്ഥനോടു പറഞ്ഞയച്ചാൽ ഉടനെ നാം അങ്ങാടു വരാം” എന്ന് പറഞ്ഞു.

ചിയ തമ്പുരാനും പറഞ്ഞു. അങ്ങനെ സമ്മതിച്ചു നമ്പൂരിമാരും കാര്യ
 സ്ഥാനംകൂടി പുറപ്പെട്ടു ഇടപ്പള്ളിയിലെത്തി. ഒരു ദാസിമുഖാന്തരം വി
 വരം അകായിലെ ഗുരിപ്പിക്കുകയും അനുവാദം ചോദിക്കുകയും ചെയ്തു.
 അപ്പോൾ ആ അന്തർജനം, “ഇവിടെ സന്തതിയുണ്ടാകേണ്ടതു് അതും
 വശ്യമാണു്. അതു് എനിക്കു വളരെ ആഗ്രഹമുള്ള കാര്യവുമാണു്. അ
 തിനാൽ അവിടുന്ന് രണ്ടാമതും വിവാഹം കഴിക്കുന്നതിനു് എനിക്കു
 പുണ്യസമ്മതമാണു്. എന്നാൽ ഒരു കാര്യംകൂടി എനിക്കുഗ്രഹമുണ്ടു്:
 ഇനിവേളി കഴിക്കുന്നതെങ്കിലും നല്ലപോലെ ജാതകം നോക്കി വേ
 ണം. ഒന്നിങ്ങനെ വന്നു. ഇനി അങ്ങനെ വരരുതല്ലോ. എന്റെ ജാ
 തകംപോലെയുള്ള ജാതകമുള്ളവരെ വിവാഹം ചെയ്തു കൊണ്ടു പ്രയോ
 ജനമില്ല. അവിടുന്ന് കല്യാണാർത്ഥമാംസിച്ചാൽ ഇവിടെ സന്തതിയു
 ണ്ടാകണം. അങ്ങനെയുള്ള ജാതകമുണ്ടെങ്കിൽ അതു നോക്കി വേണം
 ഇനി വിവാഹം കഴിക്കാൻ” എന്നു പറഞ്ഞു. ഇതു കേട്ടപ്പോഴാണു്
 സംഗതി എല്ലാവർക്കും മനസ്സിലായതു്. കാര്യസ്ഥൻ ഉടനെ പോയി,
 കല്യാണാർത്ഥമെന്നു് അകായിൽനിന്നു പറഞ്ഞതുപോലെതന്നെ വചിയ
 തമ്പുരാന്റെ അടുക്കൽ അറിയിച്ചു. ഇതു കേട്ടപ്പോൾ വചിയ തമ്പു
 രാന്റെ മനസ്സിൽ പ്രജ്ഞയാ അതുതമോ മനസ്സാപമാ എന്നെല്ലാമാണു
 ണ്ടായതെന്നു് അവിടേയ്ക്കുതന്നെ അറിയാം. ഏതെങ്കിലും അന്തർജന
 ത്തിന്റെ ഇരു യുക്തി കേട്ടിട്ടു മാത്രപോലും താമസിയാതെ വചിയ തമ്പു
 രാൻ ബോട്ടു കയറി ഇടപ്പള്ളിയിലെത്തിത്താമസ്മായി. ആ അന്തർജ
 നത്തിന്റെ ബുദ്ധിഗുണവും ഭർത്തൃശുശ്രൂഷാസാമർത്ഥ്യവും മററുകൊണ്ടു
 മനസ്സു ലയിച്ചുപോവുകയാൽ പിന്നെ രണ്ടാംവിവാഹത്തിന്റെ പ്ര
 സംഗംപോലും ഉണ്ടായില്ല. കല്യാണാർത്ഥം പോകണമെന്നുള്ള ആഗ്രഹ
 ളും നില്പിച്ചു. മുറയ്ക്കു ഗ്രാമസ്ഥാശ്രമം അനുഷ്ഠിച്ചുകൊണ്ടു് ഇടപ്പള്ളി
 യിൽത്തന്നെ താമസവുമായി. അങ്ങനെ ഒരു കൊല്ലം കഴിയുന്നതിന്നു
 മുൻപു് അവിടേയ്ക്കു് ഒരു പുത്രസന്താനം ഉണ്ടാവുകയും ചെയ്തു. പിന്നെ
 അവിടന്നു് ആജീവനാന്തം ആ നില്പയിൽത്തന്നെ താമസിച്ചിരുന്നു.
 വെന്നും, ആ അന്തർജനത്തിൽനിന്നുതന്നെ അനേകം സന്താനങ്ങൾ
 അവിടേയ്ക്കുണ്ടായി എന്നും കേട്ടിരിക്കുന്നു. ആ അന്തർജനത്തെപ്പോ
 ലെ യുക്തിയുക്തമായി സംഭാഷണംചെയ്തും ഭക്തിപൂർവ്വം ഭർത്തൃശു
 ശ്രൂഷ ചെയ്തും പാതിവ്രത്യനിഷ്ഠയോടുകൂടിയിരുന്നു, നമ്മുടെ കേരളീയസ്രീ
 കളെല്ലാവരും തങ്ങളുടെ ഭർത്താക്കന്മാരെ ഭൂമ്മാഗ്നിയിൽ വിടാതെ തങ്ങളി
 ലിൽ. ആസക്തവിത്തന്മാരാക്കിത്തീർത്തു ഭർത്തൃസുഖത്തോടും സൽസന്താ
 നലാഭത്തോടുംകൂടി സുഖമാകുവണ്ണം വസിക്കട്ടെ

16. പാഴ്വെരുംതൃക്കോവിൽ

ഒരിക്കൽ ഒരു നമ്പൂരി വിവാഹം കഴിക്കണമെന്നു നിശ്ചയിച്ചു. ജാതകം നോക്കിക്കൊണ്ടായി ചില സ്രീജാതകങ്ങളും തന്റെ ജാതകവും കൊണ്ടു പാഴ്വർക്കണിയാരുടെ അടുക്കൽച്ചെന്നു. കണിയാർ ജാതകങ്ങളെല്ലാം പാങ്ങി ആകുപ്പാടെ ഒരു നോക്കിട്ട്, “തമ്പുരാനിപ്പോൾ വിവാഹത്തിനായി ഉത്സാഹിക്കണമെന്നില്ല; അവിടെയ്ക്കിപ്പോൾ വലിയ ഗ്രഹപ്പിഴക്കാലമാണ്. ഒരു കൊല്ലത്തിനകം അവിടുന്ന് തീപ്പെട്ടുപോകുമെന്നാണ് ജാതകംകൊണ്ടു കാണുന്നത്. അതിനാൽ ജാതകം നോക്കണമെങ്കിൽ ഒരു കൊല്ലം കഴിഞ്ഞിട്ടു മതി. ഈ ഗ്രഹപ്പിഴ നിങ്ങളിടണമെങ്കിൽ അതിനു തക്കവണ്ണമുള്ള പൂണുകൾമെന്തെങ്കിലും വെയ്യണം. അതത്ര എളുപ്പമല്ലല്ലോ” എന്നു പറഞ്ഞു. ഇതു കേട്ടപ്പോൾ നമ്പൂരിക്കു സാമാന്യത്തിലധികം വ്യസനമുണ്ടായിയെന്നുള്ളതു പറയണമെന്നില്ലല്ലോ. അദ്ദേഹം ഇതിനു മറുപടിയിരായി ഒന്നും മിണ്ടാതെ അവിടെനിന്നിറങ്ങിപ്പോയി. അപ്പോഴേക്കും നേരം സൂര്യയായിത്തുടങ്ങിയതിനാൽ, പുഴയിലിറങ്ങിക്കളിച്ച് ഒരു നമ്പൂരിയുടെ ഇല്ലത്തു പോയി അത്താഴവും കഴിച്ച് അവിടെക്കിടന്നു.

തന്റെ മരണത്തെക്കുറിച്ചുള്ള വിവരംനിമിത്തം നന്ദുരിക്കു ഇത്രയിൽക്കിടന്നിട്ട് ഉറക്കംവന്നില്ല. അദ്ദേഹം അവിടെക്കിടന്നുകൊണ്ടു് ഈ ഗ്രാമപ്പിഴ നീങ്ങാനൊന്നാണു് ചെയ്തതെന്നു വിചാരിച്ചുതുടങ്ങി. അദ്ദേഹം വിചാരിച്ച വിചാരിച്ചു് ഒട്ടക്കും ഒരു ക്ഷേത്രം പണിയിച്ച ശിവപ്രതിഷ്ഠ കഴിപ്പിച്ചു് അവിടെ നിത്യനിദ്രാനം, മാസവിശേഷം, ആട്ടവിശേഷം മുതലായവയ്ക്കു വേണ്ടുന്ന മുതൽ കൊടുത്തു് ഓരോന്നു നിശ്ചയിക്കുകയും അതിനുള്ള മുതൽ തന്റെ മനസ്സുകല്പംകൊണ്ടു നീക്കിവെയ്ക്കുകയും ചെയ്തു.

പിറ്റേദിവസം രാവിലെ അദ്ദേഹം വീണ്ടും കണിയാരുടെ അടുക്കൽച്ചെന്നു തന്റെ ആയുസ്സിനെക്കുറിച്ച് ഒന്നുകൂടി ചിന്തിച്ചു പറയണമെന്നു പറഞ്ഞു. കണിയാർ വീണ്ടും നോക്കിയപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന്നു ദീഗ്ദ്ധായുര്യോഗം കാണുകയാൽ, “തമ്പുരാന്റെതോ വലുതായ ഒരു പുണ്യകർമ്മം ചെയ്തിരിക്കുന്നതായിക്കാണുന്നുണ്ട്”. ഇനി മേൽപ്പട്ടം ഒന്നാണമില്ല. അവിടേയ്ക്കു ദീഗ്ദ്ധായുര്യോഗം സിദ്ധിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇനി ഉടനെ വിവാഹം നടത്താം” എന്നു പറയുകയും ജാതകം നോക്കിക്കൊടുക്കുകയും ചെയ്തു. എങ്കിലും താൻ നിശ്ചയിച്ച പുണ്യകർമ്മം സംഗ്രഹിച്ചതിനുശേഷമല്ലാതെ വിവാഹം കഴിക്കുന്നില്ലെന്നു നമ്പൂരി തീർത്താക്കി.

അക്കാലത്തു പാഴ്കർത്തൃത്വമുൾപ്പെടുന്നതും യോഗ്യനായ ഒരു തച്ചൻ (ആശാരി) ഉണ്ടായിരുന്നു. നമ്പൂരി അവന്റെ അടുക്കൽ ചെന്നു വൈക്കത്തു പെരുന്തുകോവിലുണ്ടായപ്പോൾ ഒരു ക്ഷേത്രം പണി കഴിപ്പിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നുവെന്നും അതിലേയ്ക്ക് ഒരു കണക്കുണ്ടാക്കുകയും സ്ഥാനം നിശ്ചയിക്കുകയും പണി നടത്തിച്ചുതരികയും ചെയ്യണമെന്നും പറഞ്ഞു. തച്ചൻ അപ്രകാരം ചെയ്യാമെന്നു സമ്മതിക്കുകയും വൈക്കത്തു പെരുന്തുകോവിലുണ്ടായതിന്റെ ആകൃതിയൊപ്പിച്ചു കണക്കുണ്ടാക്കുകയും ക്ഷേത്രം പണിയുന്നതിനു പൂർവ്വാധിനിധിയായ (കീഴ്ക്കോട്ടൊഴുകുന്ന) പാഴ്കർപ്പയുടെ വക്കത്തു് ഒരു സ്ഥാനം കാണുകയും അവിടെ ആ കണക്കൊപ്പിച്ചു് ഓമ്പലം പണിതുതീർക്കുകയും ചെയ്തു. നമ്പൂരി അവിടെ ശിവപ്രതിഷ്ഠ, കലശം മുതലായവ നടത്തുകയും ഒരു മഹാക്ഷേത്രത്തിൽ വേണ്ടുന്ന അഞ്ചു പുഷ്പ, മൂന്നു ശിവേലി, നവകുറു, പഞ്ചഗവ്യം മുതലായവ പ്രതിദിനം നടക്കുന്നതിനും മംഗളാശേഷം, ആട്ടവീശേഷം മുതലായവയ്ക്കും വേണ്ടുന്ന വസ്തുവകകൾ ആ ദേവന്റെ വക്കത്തായി കൊടുക്കുകയും ചെയ്തു. ഇപ്രകാരമാണു് പാഴ്കർപ്പയുടെ പെരുന്തുകോവിലുണ്ടായതു്. ആ ക്ഷേത്രം വൈക്കത്തു പെരുന്തുകോവിലുണ്ടായതിന്റെ ആകൃതിയിൽത്തന്നെയായി ഇപ്പോഴും കാണപ്പെടുന്നതു്. ഇനി ഈ ക്ഷേത്രം സംബന്ധിച്ച ഒരു ചില വിശേഷങ്ങൾ പറയാനുണ്ടു്. അവ താഴെ കുറിക്കുന്നു:

പാഴ്കർപ്പയുടെ പെരുന്തുകോവിലുണ്ടായപ്പോൾ പണി നടത്തിയ തച്ചപ്പണിക്കൻ നല്ല കണക്കുനായിരുന്നുവെന്നു മുൻപു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലോ. അതിനാലവനെ ക്ഷേത്രങ്ങൾക്കു കണക്കു നിശ്ചയിക്കുന്നതിനും സ്ഥാനം കാണുന്നതിനും മറ്റുമായി പല സ്ഥലങ്ങളിൽനിന്നും ആളുകൾ വന്നു കൊണ്ടുപോവുക പതിവായിരുന്നു. ക്ഷേത്രം പണി തുടങ്ങിയാൽ അതു മുഴുവനായി കലശം കഴിയുന്നതുവരെ പ്രധാനതച്ചൻ പൂഞ്ഞൽ ധരിച്ചുരിക്കാണമെന്നും ക്ഷേത്രം പെരുന്തുകോവിലുണ്ടായപ്പോൾ പാടില്ലെന്നും ഒഴുപ്പാട്ടുണ്ടല്ലോ. അതിനാൽ ഈ തച്ചപ്പണിക്കൻ എന്തും പൂഞ്ഞൽ ധരിച്ചുകൊണ്ടും ക്ഷേത്രം പെരുന്തുകോവിലുണ്ടായപ്പോൾ ഇന്നിന്നിന്നതു്. ക്ഷേത്രം പണിക്കു പ്രാധാന്യം വഹിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കാനല്ലാതെ അവനു സമയം കിട്ടിയിരുന്നില്ല. അവന്റെ ചുമതലയിൽ ഒരു സ്ഥലത്തു് ഓമ്പലം പണി തുടങ്ങിയാൽ അതു മുഴുവനാക്കുന്നതിനു മുൻപു വേറെ നാലു ദിക്കിൽ തുടങ്ങും. അതിനാലവൻ എന്തും താടിയും തലയും വളത്തികൊണ്ടും പൂഞ്ഞൽ ധരിച്ചുകൊണ്ടുവന്നു. അവന്റെ ദേഹം വെളുത്തു ചുവന്നും തടിച്ചുണ്ടും സപല്ലം കടവയറോടു കൂടിയതുമായിരുന്നു. കയ്യിൽ അവൻ നല്ല ശ്രീമാനും തേജസ്വിയും ആകുപ്പാടെ യോഗ്യനായിരുന്നു. ഇതെല്ലാംകൊണ്ടും ഇവനെക്കണ്ടിട്ടു പരിചയമില്ലാത്തവർ കർഷാസ്തൻ നമ്പൂരിയാണെന്നു തെറ്റാലുറപ്പാക്കുക സാധാരണവുമായിരുന്നു.

അങ്ങനെയിരിക്കുന്ന കാലത്ത് ആ ദേശക്കാരനും “കുറും” എന്ന് ഇല്ലപ്പേരുമായ ഒരു നമ്പൂരിയും ഈ മുത്തത്തുകൂടി ഒരു ദിവസം ചതുരംഗം ചെയ്തുകയും നമ്പൂരി മുത്തത്തിനെ തോല്പിക്കുകയും ചെയ്തു. അപ്പോൾ മുത്തത്ത്, “ഒരു വരകൂടി ചെയ്തുകയാണെങ്കിൽ ഞാനങ്ങങ്ങാലിക്കും” എന്നു പറഞ്ഞു. “തോല്പിച്ചില്ല, മുത്തത്തിനെ ഞാൻ തോല്പിക്കുകയാണ് ചെയ്തതെങ്കിലും” എന്നു നമ്പൂരി പോലിച്ചു. “അങ്ങനെ വരികയാണെങ്കിൽ എനിക്കു് ഈ ക്ഷേത്രത്തിലുള്ള അവകാശങ്ങൾ മുഴുവനും ഞാനങ്ങയ്ക്ക് ഒഴിഞ്ഞുതന്നേയ്ക്കാം” എന്നു മുത്തതു പറഞ്ഞു. അപ്രകാരം മുത്തത്തിനെക്കൊണ്ടു സത്യംചെയ്യിച്ചതിന്റെ ശേഷം നമ്പൂരി മുത്തതിനോടുകൂടി വീണ്ടും ചതുരംഗം ചെയ്തുകയും മുത്തത്തിനെ തോല്പിക്കുകയും ചെയ്തു. മുത്തതു സത്യപ്രകാരം ക്ഷേത്രത്തിലെ സകലവ്യവകാശങ്ങളും നമ്പൂരിക്ക് ഒഴിഞ്ഞുകൊടുത്തിട്ടു കടംബസാധിതം ആ ദേശത്തുനിന്നു പോയ്ക്കളഞ്ഞു. അതിനാൽ ഇപ്പോഴും പാഴ്വർ പെരുംതൃക്കോവിലിൽ ക്ഷേത്രത്തിൽ മുത്തമല്ല, മുത്തതു നടത്തിവന്നിരുന്ന പ്രവൃത്തികളെല്ലാം ഇപ്പോൾ അവിടെ കുറുക്കനമ്പൂരിയിലൂടെ ആർക്കാരായ ചിലരാണ് നടത്തിവരുന്നത്. മുത്തതിനുണ്ടായിരുന്ന അനുഭവങ്ങളെല്ലാം ഭവസ്വത്തിൽനിന്നു കുറുക്കനമ്പൂരിക്ക് കൊടുത്തുവരുന്നുണ്ട്.

പാഴ്വർപെരുംതൃക്കോവിലിൽ ക്ഷേത്രത്തിന്റെ തിരുമുറത്തു വളരെ പഴക്കമുള്ളതായ ഒരു വരികുപ്പാവും ഇപ്പോഴും നില്ക്കുന്നുണ്ട്. അതുണ്ടായതെന്നാണെന്ന് കാങ്കയ്ക്കുവരായി ഇപ്പോൾ ആ ദിക്കിലെങ്ങുമുള്ള കാലംമുതൽ അതങ്ങനെ അവിടെ നില്ക്കുന്നുണ്ടെന്നു പറയും. അതിന്റെ ‘കീഴ്ലോകത്തു വരിക’ എന്നാണ് എല്ലാവരും പറഞ്ഞുവരുന്നത്. ആ പ്ലാവിന്റെ ആഗമത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ഐതിഹ്യം എറ്റവും സങ്കരമാണ്.

ഒരിക്കൽ പാഴ്വർപെരുംതൃക്കോവിലെ കലശക്കടങ്ങൾ മൂക്കാനായി ക്ഷേത്രത്തിൽ പ്രവൃത്തിക്കാരിൽ റൊൾ പുഴയിൽ കൊണ്ടുപോയി. ആ കൂട്ടത്തിൽ ഒരു സണ്ണിക്കടംകൂടിയുണ്ടായിരുന്നു. അതു ക്ഷേത്രത്തിൽ പതിവായിട്ടുള്ള നവകത്തിനു ബ്രഹ്മക്കടമായി ഉപയോഗിക്കുന്നതായിരുന്നു. ആ കടം മുക്കിയപ്പോൾ കയ്യിൽനിന്നു തെറി വെള്ളത്തിൽ പ്പോവുകയും പുഴയിൽ താണുപോവുകയും ചെയ്തു. ഉടനെ ആ കഴക്കാരൻ “അയ്യോ! പൊൻകടം പോയല്ലോ” എന്നു പറഞ്ഞു ആറ്റിൽ ചാടി മുങ്ങി. കടം താണതാണു പോകുന്നത് അയാൾക്കു കാണാമായിരുന്നു എങ്കിലും പിടിക്കാൻ കിട്ടിയില്ല. അതിനാൽ അയാളും കടത്തിന്റെ പിന്നാലെ പോയി. അങ്ങനെ വളരെ താഴെച്ചെന്നപ്പോൾ വെള്ളമവസാനിക്കുകയും അവിടെമൊരു കരപ്രദേശമായിക്കാണപ്പെട്ടു.

കയും ചെയ്തു. അവിടെ കുറെ ആളുകൾക്കൂടി ചക്കപ്പഴം തിന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അവർ ഈ മനുഷ്യനെക്കണ്ടപ്പോൾ ഒരു തുഞ്ചം ചക്കപ്പഴം ഇയ്യാർക്കും തിന്നാനായി കൊടുക്കുകയും അതിലുള്ള കക്ക വെല്ലാം തിരിയെ എല്ലിക്കണമെന്നു പറയുകയും ചെയ്തു. അയാൾ ആ ചക്കപ്പഴം തിന്നുന്നോക്കിയപ്പോൾ അതിന്റെ മധുരം അസാധാരണമായി അയാൾക്കു തോന്നി. അത്ര വിശേഷപ്പെട്ട ചക്കപ്പഴം അയാൾ അതിന്നുമപ്പുറം ഒരിക്കലും തിന്നിട്ടില്ലായിരുന്നു. “എന്തായാലും ഇതിന്റെ ഒരു കക്ക തട്ടിയെടുത്തു നമ്മുടെ ദിക്കിൽ കൊണ്ടുപോകണം എന്ന് അയാൾ നിശ്ചയിക്കുകയും അവിടെയുള്ളവരറിയാതെ ഒരു കക്ക മുണ്ടിനടിയിൽ ഒളിച്ചുവെക്കുകയും ചെയ്തു. പിന്നെ ആ മനുഷ്യൻ പൊൻകുടവുമെടുത്ത് അവിടെയുണ്ടായിരുന്നവരോടു യാത്രയും പറഞ്ഞു തിരിച്ചുപോകയും പാഴ്വർപെരുതുകോവിൽക്കേതുത്തിന്റെ കക്ക വീൽത്തന്നെ വന്നുകയറുകയും ചെയ്തു. അയാൾ ഓഴിച്ചുകൊണ്ടു പോന്ന ചക്കക്കക്ക കഴിച്ചിട്ടു മുട്ടിച്ചുണ്ടാക്കിയ പ്ലാചിനെയാണ് ഇപ്പോൾ ‘കീഴ്’ലോകത്തു വരിക’ എന്നു പറഞ്ഞുവരുന്നത്. ഇങ്ങനെ അനേകം വിശേഷങ്ങളോടുകൂടിയതാണ് പാഴ്വർപെരുതുകോവിൽ എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് ഈ ഉപന്യാസത്തെ അവസാനിപ്പിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

17. പാക്കനാരുടെ ഭാര്യയുടെ പാതിവ്രത്യം

‘വരരുവി എന്നു പ്രസിദ്ധനായ ബ്രാഹ്മണശ്രേഷ്ഠൻ ഒരു പറമ്പി (പറച്ചി) അല്ലെങ്കിൽ പറക്കുളിയിൽനിന്നു പന്ത്രണ്ടു മക്കൾ ജനിച്ചു എന്നും ആ മക്കൾ,

“മേഴത്തോളഗ്നിമോശി രജകുന്ദിയന്തർ-

ത്തച്ചനും പിന്നെ വള്ളോൻ

വായില്ലാക്കുന്നിപ്പൻ വടുതല മേവും

നായർ കാരയ്ക്കൽ മാതാ

ചെമ്മേ കേളപ്പുട്ടറൻ പെരിയ തിരുവര-

കുഞ്ഞേഴും പാണനാരു

നേരെ നാരായണഭാഗവതമുടനകവുൾ-

മാത്തനും പാക്കനാരു.”

എന്നിവരാണ് അമ്പരക്കുറിച്ചുള്ള പല ഐതിഹ്യങ്ങളും മറ്റും പ്രസിദ്ധങ്ങളാണല്ലോ. ഈ പന്ത്രണ്ടു പേരിൽ വായില്ലാക്കുന്നിപ്പൻ

നെ ഒഴിച്ചു പതിനൊന്നു പേരും അവരുടെ അച്ഛന്റെ ശ്രാദ്ധം അഗ്നി
 ഹോമം ത്രികളുടെ ഇല്ലത്തു കൂടി ഒരുമിച്ചാണ് നടത്തുക പതിവെന്നുള്ളതും
 പ്രസിദ്ധമാണ്. അങ്ങനെ ഒരിക്കൽ എല്ലാവരും അവിടെക്കൂടി ശ്രാ
 ധം കഴിഞ്ഞതിന്റെ ശേഷം പതിനൊന്നുപേരും ഒരു സ്ഥലത്തു ഭക്ഷണ
 ത്തിനായിട്ടിരുന്നു. അപ്പോൾ അഗ്നിഹോമം ത്രികളുടെ അന്തർജനം ഇവ
 കൾ വിളമ്പിക്കൊടുക്കാൻ വരാൻ സ്വപ്നം മടിച്ചു. പിന്നെ അഗ്നിഹോ
 മം ത്രികൾ വിളിക്കുകയും വളരെ നിർബ്ബന്ധിക്കുകയും ചെയ്തപ്പോൾ അന്ത
 ര്ജനം ഒരു കിടയുമെടുത്തുകൊണ്ടു് ആ സ്ഥലത്തേക്കു വന്നു. അതു ക
 ണ്ടു പാക്കനാർ "ഇതെന്തിനാണെ"ന്നു ചോദിച്ചു. അപ്പോൾ അഗ്നി
 ഹോമം ത്രികൾ "ഇതു പതിവുതമാരുടെ ധർമ്മമാണെ"ന്നും "പതിവുതമാ
 രുടെ പാപപുരുഷന്മാരെ കാണാൻ പാടില്ലെ"ന്നും മറ്റും പറഞ്ഞു. ഉടനെ
 പാക്കനാർ, "ഇതൊന്നും പതിവുതമാരുടേതല്ല. ബ്രാഹ്മണസ്ത്രീകൾക്കു
 പതിവുതമാരുടേതല്ല എന്നാൽ എന്താണെന്നതന്നെ അറിഞ്ഞുകൂടാ. പതി
 വുതമാരുടേതല്ല പാതിവ്രത്യവ്രാജിക്കുന്നതു കടയിലും പുതപ്പിലുമൊന്നു
 മല്ല. ഇപ്പോൾ പതിവുതമാരുടേതല്ല ശരിയായി അറിയുകക്കുന്ന് ഒരു
 സ്ത്രീ എന്റെ കെട്ടിയവളെപ്പോലെ ലോകത്തിലില്ല" എന്നു പറഞ്ഞു.
 അതു കേട്ടു് അഗ്നിഹോമം ത്രികൾ "ചണ്ഡാലികൾക്കു പാതിവ്രത്യമോ
 പതിവുതമാരുടേതല്ല എന്നാൽ വല്ലതുമുണ്ടോ? പാക്കനാർ പറഞ്ഞതു ശുദ്ധ
 മേ അസംബന്ധമാണ്" എന്നു പറഞ്ഞു. പിന്നെ അവർ ഏഴുപേരും
 കൂടി പതിവുതമാരുടേതല്ലവരി വളരെ വാദപ്രതിവാദങ്ങൾ നടത്തിയ
 തിന്റെ ശേഷം അഗ്നിഹോമം ത്രികളുടെ അന്തർജനത്തിനോ പാക്കനാരു
 കളെ കെട്ടിയവൾക്കോ പതിവുതമാരുടേതല്ലതെന്നു ബോധപ്പെടു
 ത്തിക്കൊടുക്കാമെന്നു പറഞ്ഞു പാക്കനാർ അഗ്നിഹോമം ത്രികളെ വിളിച്ചു
 കൊണ്ടു സ്വഗൃഹത്തിലേക്കു പോയി. അവിടെ എത്തിയ ഉടനെ പാ
 കനാർ ഭാര്യയെ വിളിച്ചു, "ഇവിടെ എത്ര നെല്ലിരിക്കുന്നുണ്ടു്?" എ
 ന്നു ചോദിച്ചു. ഭാര്യ "അഞ്ചിടങ്ങിയുണ്ടു്" എന്നു പറഞ്ഞു. ഉടനെ
 പാക്കനാർ അതിൽ പകുതി നെല്ലെടുത്തു കുത്തി അരിയാക്കി വെച്ചു
 കൊണ്ടു വരുവാൻ പറഞ്ഞു. ഭാര്യ തൽക്ഷണം പോയി നെല്ലു കുത്തി
 അരിയാക്കി വെച്ചു ചോറുംകൊണ്ടു വന്നു. അപ്പോൾ പാക്കനാർ, "ആ
 ചോറു കപ്പയിലിട്ടേക്കൂ" എന്നു പറഞ്ഞു. അപ്പോൾ ഒട്ടും മടിക്കാതെ അ
 ണ്ണനെതന്നെ ചെയ്തു. ഉടനെ പാക്കനാർ ശേഷമിരിക്കുന്ന നെല്ലും കു
 ത്തി അരിയാക്കി വെച്ചുകൊണ്ടു വരുവാൻ പറഞ്ഞു. പാക്കനാർ പി
 ന്നെയും മേൽപ്രകാരം ആ ചോറും കപ്പയിലിട്ടേക്കു പറഞ്ഞു. അ
 പ്പോഴും ഒട്ടും വൈമനസ്യംകൂടാതെ അവർ ആ ചോറും കപ്പയിലിട്ടു.
 പാക്കനാർക്കു വളരെ ഭാരിദ്യമായിരുന്നു. അയാളും ഭാര്യ അന്നു ഭ
 ക്ഷണം കഴിച്ചിരുന്നു. ആ അഞ്ചിടങ്ങി നെല്ലുലായെ അവിടെ

നെല്ലും അരിയുമൊന്നും ഇരിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നില്ല. ആ നെല്ലിൽനിന്നു കറ എടുത്തു കുത്തിവെച്ചപ്പോൾ ഒരു വിചാരിച്ച് അവർ അതിനായി ആരംഭിച്ച സമയത്താണ് അഗ്നിഹോത്രികളും പാക്കനാരുടേയും അവിടെ എത്തിയത്. ഇങ്ങനെയൊക്കെയായിരുന്നിട്ടും പാക്കനാരുടെ ഭാര്യ തന്റെ ഭർത്താവു പാക്കനാരുടേപ്പോലെ ഭേദംപോലും മടിക്കാതെ ചെയ്തു.

ഇത്രയും കഴിഞ്ഞതിന്റെശേഷം അഗ്നിഹോത്രികളും പാക്കനാരുടേയും അവിടെനിന്നു പുറപ്പെട്ട തിരിയെ അഗ്നിഹോത്രികളുടെ ഇല്ലത്തേക്കിട: ഉടനെ പാക്കനാർ, “ഞാൻ ചെയ്തിട്ടുള്ളതൊക്കെ ഇവിടെത്തന്നെ അന്തർജനത്തെക്കൊണ്ടും ചെയ്തിരിക്കുക. ഞാൻ കാണട്ടെ” എന്നു അഗ്നിഹോത്രികളോടു പറഞ്ഞു. ഉടനെ അഗ്നിഹോത്രികൾ അന്തർജനത്തെ വിളിച്ചു ഞായറിടങ്ങി നെല്ലെടുത്തു കുത്തി അരിയാക്കി വെച്ചു കൊണ്ടുവന്നുവന്നു പറഞ്ഞു. അതു കേട്ട് അന്തർജനം, “ഇവിടെ അരി ഇരിക്കുന്നുണ്ടല്ലോ.” പിന്നെ ഇപ്പോൾ നെല്ലെടുത്തുനന്നായിരുന്നില്ല എന്നു ചോദിച്ചു. പിന്നെ അഗ്നിഹോത്രികൾ വളരെ നിർബ്ബന്ധിച്ചിട്ട് അന്തർജനം മറുസ്സുകേട്ടോടുകൂടി ദുഃഖം വീഴ്ത്തി പൂർവ്വപര്യന്തുകൊണ്ടു പോയി നെല്ലു കുത്തി അരിയാക്കി വെച്ചു കൊണ്ടുവന്നു. ഇപ്പോൾ അഗ്നിഹോത്രികൾ ആ ചോദ്യം കൂപ്പയിലേയ്ക്ക് ഇട്ടേയ്ക്കാൻ പറഞ്ഞു. അതു കേട്ട് അന്തർജനം, “എന്താ ഹേ, അവിടേയ്ക്കു ഭാര്യയോട് ചോദിച്ചു വെറുതെ കളയുന്നതുതന്നെ കളയും വിശേഷിച്ചും ഞാൻ വളരെ പ്രയാസപ്പെട്ടു നെല്ലു കുത്തി അരിയാക്കി വെച്ചുണ്ടാക്കിക്കൊണ്ടു വന്ന ചോദ്യം കൂപ്പയിൽ കളയുകയോ? ഇതു വലിയ സങ്കടംതന്നെയാണു്” എന്നും മറ്റും കാര്യം തൽക്കാലം പറഞ്ഞുകൊണ്ടു നിന്നു. ഒടുക്കം അഗ്നിഹോത്രികളുടെ നിർബ്ബന്ധംനിമിത്തം അന്തർജനം ആ ചോദ്യം കൂപ്പയിലേയ്ക്കിട്ടു. ഉടനെ അഗ്നിഹോത്രികൾ “ഇനിയും ഞങ്ങളെക്കുറിച്ച് നെല്ലെടുത്തു കുത്തി അരിയാക്കി വെച്ചുകൊണ്ടുവരൂ” എന്നു പിന്നെയും പറഞ്ഞു. അപ്പോൾ അന്തർജനം, “അവിടേയ്ക്കു ഭാര്യയെന്നയാണു്. ഈ കൊടുമ്പ് താളത്തിന്റെകൊടുമുളയ്ക്കു ഞാനുള്ളില്ല. അസംബന്ധം പറയുകയെന്നുവെച്ചാൽ അതിനൊരവസാനമില്ലാതെയായാൽ ഡിഷമാണു്” എന്നു പറഞ്ഞു. അകത്തേയ്ക്കു പോയി. അഗ്നിഹോത്രികൾ പിന്നെ നിർബ്ബന്ധപൂർവ്വം വളരെ വിളിച്ചിട്ടും അന്തർജനം പറഞ്ഞേയ്ക്കു വന്നില്ല. അപ്പോൾ പാക്കനാർ “ഇതാണോ പതിവ്രതാധർമ്മം? ഭർത്താക്കന്മാർ എന്തു പറഞ്ഞാലും സന്തോഷത്തോടുകൂടി അതു് ഉടനെ ചെയ്യുന്നവളാണു് പതിവ്രത. അങ്ങനെ ചെയ്യുന്നതാണു് പതിവ്രതാധർമ്മം. അതിൽ ഗുണഭോഷ വിവിധങ്ങൾ ചെയ്യാനും തക്ക പരയാനും ഭാര്യമാക്കു് അവകാശവും അധികാരവുമില്ല” എന്നു പറഞ്ഞു. അഗ്നിഹോത്രികളെ സമ്മതിപ്പിച്ചിട്ടു പാക്കനാർ പോയി.

ഈ ഐതിഹ്യത്തെപ്പറ്റി ഇപ്പോഴുള്ള പരിഷ്കാരികളുടെ ഇടയിൽ വളരെ അഭിപ്രായവ്യത്യാസമുണ്ടായേക്കാം. എങ്കിലും ഭക്താക്കന്മാർ വല്ലതും പറഞ്ഞാൽ പല ഒഴികഴിവുകളും ദൃഷ്ടിക്കുണ്ടും പറഞ്ഞാൽ ഉടനെ ചെയ്യാതിരിക്കുന്ന സ്ത്രീകൾ കേരളത്തിൽ ധാരാളമുണ്ടെന്നും അതു പതിവുകൂടായ സ്ത്രീകൾക്കു ചേർന്നതല്ലെന്നുമുള്ളതിൽ പക്ഷാഭേദമുണ്ടാകുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല. എന്തെങ്കിലും ഒരു വിഷയത്തിൽ അതിയായ ദ്രോഹംകൊണ്ടോ ദുഷ്ടാശിങ്കൊണ്ടോ ദുസ്സഹമായ മനസ്സാഹംകൊണ്ടോ ഭക്താക്കന്മാർ മതിമറന്ന ക്രമവിരോധമായി വല്ലതും പ്രവർത്തിക്കാനുണ്ടാകുകയോ ആവശ്യപ്പെടുകയോ ചെയ്യുന്ന അവസ്ഥകളിൽ ഗുണഭോജങ്ങൾ പറഞ്ഞാൽ അവരുടെ മനസ്സിനെ പിൻതിരിച്ചു യഥാസ്ഥിതിമാക്കുന്നതിനുള്ള ചുമതല ഭാര്യമാർക്കുണ്ട്. അങ്ങനെയല്ലാതെ ഭക്താക്കന്മാർ സ്വബുദ്ധിയോടുകൂടി എന്തെങ്കിലും പറഞ്ഞാൽ ഉടനെ അതു ചെയ്യാതെ വല്ലതും ദൃഷ്ടിക്കും പറയുന്നതു ഭാര്യമാർക്കു് ഒരിക്കലും യുക്തമായിട്ടുള്ളതല്ല. അങ്ങനെയുള്ളവരെ 'ഗൃഹിണികൾ' എന്നു പറയാനും പാടില്ല. അവരെയാണ് 'ഗേഹബാധ'കളെന്നു പറയേണ്ടതു്.

പാക്കനാർ തന്റെ ഭാര്യയുടെ പാതിവ്രത്യനിഷ്ഠ എത്രമാത്രമുണ്ടെന്നു് അഗ്നിഹോത്രികളെ ദുഷ്ടാന്തസാധിതം അറിയിച്ചതായി ഒരൈതിഹ്യംകൂടി കേട്ടിട്ടുണ്ടു്. ഒരിക്കൽ അഗ്നിഹോത്രികൾ പാക്കനാരുടെ മാടത്തിങ്കൽ ചെന്നപ്പോൾ പാക്കനാർ അഗ്നിഹോത്രികൾക്കു് ഇരിക്കുന്നതിനു് ഒരു പലകയോ മറ്റോ എടുത്തുകൊടുക്കുന്നതിനായി ഭാര്യയെ വിളിച്ചു. അപ്പോൾ അവൾ കിണറ്റിനിന്നു വെള്ളം കോരിക്കൊണ്ടു നില്ക്കുകയായിരുന്നു. വെള്ളവും പാളയംകൂടി കിണറ്റിന്റെ മധ്യത്തിങ്കലായപ്പോഴാണ് പാക്കനാർ വിളിച്ചതു്. ഭക്താവു വിളിച്ചു കേട്ട ഉടനെ അവൾ കയറ്റിന്മേൽനിന്നു കൈ വിട്ടു് ഓടിവന്നു. പാളയും കയറും ആ സ്ഥിതിയിൽത്തന്നെ അവിടെ നിന്നുതല്ലാതെ കീഴ്പോട്ടു പോയില്ല. അതു കണ്ടു് അഗ്നിഹോത്രികൾ വളരെ ആശ്ചര്യപ്പെട്ടു. "പാതിവ്രത്യമുണ്ടായാലിങ്ങനെയൊണ്. ഭക്താവു വിളിക്കുന്നതു കേട്ടാൽ എത്രതന്നെ പ്രവർത്തിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണെങ്കിലും അതുപേക്ഷിച്ചിട്ടു ഭക്താവിന്റെ അടുക്കലെത്തുകയെന്നുള്ളതു പതിവുകാരുടെ ധർമ്മമാണ്" എന്നു പാക്കനാർ പറഞ്ഞു. നമ്മുടെ കേരളീയ സമോദരിമാരും ഈ ഐതിഹ്യങ്ങളുടെ സാരാംശത്തെ ഗ്രഹിച്ചു പ്രവർത്തിക്കുന്നതായാൽ അവർക്കു ശ്രേയസ്സു മായിരിക്കുന്നതാണു്.

18. രണ്ടു മഹാരാജാക്കന്മാരുടെ സ്വഭാവവ്യത്യാസം

തിരുവനന്തപുരത്തു ശ്രീപത്മനാഭസ്വാമിക്ഷേത്രത്തിന്റെ പടിഞ്ഞാറെ നടയിൽനിന്നു മിത്രാനന്ദപുരംക്ഷേത്രത്തിലേയ്ക്കുള്ള വഴിയുടെ രണ്ടു വശങ്ങളിലും മുൻകാലങ്ങളിൽ നമ്പൂരിമാരുടെ മഠങ്ങളുണ്ടായിരുന്നു. ആ മഠങ്ങളിൽ ഓണത്തുക്കത്ത്, കമാനല്ലൂർ, കിടങ്ങൂർ, കാടമുറി മുതലായ ഗ്രാമങ്ങളിൽനിന്നു തിരുവനന്തപുരത്തു മണ്ഡപത്തിൽ ജപം, ഇഴശപരസേവ, പള്ളിത്തേവാരം മുതലായവ നടത്തുന്നതിനായി ചെന്നു താമസിക്കുന്ന നമ്പൂരിമാരാണ് പാത്രുവനീക്കുന്നത്. അവർ രണ്ടു വശത്തുമുള്ള മഠങ്ങളിലിരുന്നു വെററില മുറുക്കിയാൽ വഴിയിലേയ്ക്കാണ് തുപ്പുക പതിവ്. അതുകൊണ്ടു മിത്രാനന്ദപുരംക്ഷേത്രത്തിൽ ഒഴുനത്തിനായും മറ്റും പോകുന്നവർക്ക് അതിലെ ശുദ്ധമായിട്ടു നടക്കാൻ പ്രയാസമായിത്തീർന്നു. ആ പ്രയാസം കോവിലെഴുന്നള്ളത്തുസമയത്തു മഹാരാജാക്കന്മാർക്കുണ്ടാകാതെയിരുന്നില്ല. എങ്കിലും നമ്പൂരിമാരെക്കുറിച്ചുള്ള കേന്ദ്രാഭരണമുഖനങ്ങൾനിമിത്തം ആരുമൊന്നും പറയാമില്ല.

1086-ാമാണ്ടു നാട്ടുനീങ്ങിയ മാർത്താണ്ഡവർമ്മമഹാരാജാവുതിരുനെല്ലിക്കൊണ്ടു ഇളംകുറായിരിക്കുന്ന കാലത്തു് ഒരു ദിവസം ശ്രീപത്മനാഭസ്വാമിക്ഷേത്രത്തിലെഴുന്നള്ളി ഒഴുനം കഴിച്ചതിന്റെശേഷം മിത്രാനന്ദപുരത്തേയ്ക്കായി എഴുന്നള്ളി. മേല്പറഞ്ഞ വഴിയുടെ സീപത്തു യപ്പോൾ വഴിയിലെല്ലാം തുപ്പൽ നിറഞ്ഞിരുന്നതിനാൽ അതിലേയ്പോകാൻ നിവൃത്തിയില്ലാതെ അവിടെ എഴുന്നള്ളി നിന്നുകൊണ്ടു് ആ പിച്ചിക്കുകയും മേലാലവിടെയാൽ തുപ്പാതിരിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി ആ വഴിയുടെ ഇരുപാർക്കുകളിലും നിറച്ചു തുളസി നട്ടുവിക്കുകയും തുളസിക്കു ദിവസംതോറും ചെങ്കുമൊഴിച്ചു മറ്റും അതിനെ രക്ഷിക്കുന്നതിനു പ്രത്യേകമൊരു ശമ്പളക്കാരനെ കല്പിച്ചു നിയമിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടു കോവിലെഴുന്നള്ളത്തു കഴിഞ്ഞു കൊട്ടാരത്തിലേയ്ക്കെഴുന്നള്ളുകയും ചെയ്തു.

കറച്ചു സമയം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അന്നു നാട്ടുവാണിരുന്ന (1022-ാമാണ്ടു നാട്ടുനീങ്ങിയ) സ്വാതിതിരുന്നാൾമാവർമ്മമഹാരാജാവുതിരുനെല്ലിലെ കോവിലെഴുന്നള്ളത്തായി. അവിടുന്ന് പത്മനാഭസ്വാമിക്ഷേത്രത്തിൽ ഒഴുനം കഴിച്ചു മിത്രാനന്ദപുരംക്ഷേത്രത്തിൽ ഒഴുനത്തിനായി എഴുന്നള്ളി മേല്പറഞ്ഞ വഴിയുടെ അടുക്കലായപ്പോൾ അവിടെ നിറച്ചു തുളസി നട്ടിരിക്കുന്നതായും അതിനേലെല്ലാം തുപ്പിയിരിക്കുന്നതായും

കണ്ടിട്ട് “ഇവിടെയൊക്കെ തുളസി നട്ടതാരാണ്?” എന്നു കല്പിച്ചു ചോദിക്കുകയും, “ഇവിടെയാകാം തുല്പാതിരിക്കാനായിട്ട് ഇളയതമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു കല്പിച്ചു നടിച്ചതാണ്” എന്നു എഴുന്നള്ളത്തോടു കൂടെയുണ്ടായിരുന്നവരറിയിക്കുകയും ചെയ്തു. അതു കേട്ടിട്ട് മഹാരാജാവു തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു, “അപ്പൻ (തിരുവിതാംകൂർ മഹാരാജകുടുംബത്തിൽ പ്രായം കൂടിയവർ പ്രായം കുറഞ്ഞവരെ വാത്സല്യസൂചകമായി അപ്പൻ എന്നാണ് പറയുക പതിവ്) ഇത്ര ശുദ്ധതയുണ്ടല്ലോ. ഇക്കാലത്തുള്ളവരോടു് ഈ വിദ്യയൊന്നും പറുകയില്ല. ഇതു കല്പിയുൾമാണ്. ഇപ്പോഴുള്ള ബ്രാഹ്മണർക്കു തുളസിയിന്മേൽ തുപ്പതെന്നും മറ്റുമുള്ള വിചാരം ചുരുക്കമാണ്. ഇതാ, ഇതിന്മേലൊക്കെ നിറച്ചു തുല്പിയിരിക്കുന്നതു കണ്ടില്ലേ? ആട്ടെ, ഇതിനു ഞാനൊരു കൗശലം പ്രയോഗിച്ചുനോക്കാം” എന്നു കല്പിച്ചിട്ട് ആ തുളസിയെല്ലാമവിടെനിന്നു പരിച്ഛിച്ചു മാറ്റിക്കുകളും കൂടെ കയ്യാമം വരുത്തി അവിടെ കല്പിച്ചു സ്ഥാപിപ്പിക്കുകയും, ആരെങ്കിലും ഈ വഴിയിലേയ്ക്കു തുല്പിയാൽ അപരപ്പെടിച്ച് ഈ അമത്തിലിട്ടേയ്ക്കണം എന്നു കല്പിച്ചു ചുട്ടുകെട്ടി അവിടെയൊക്കെ ശിപായിയെ നിയമിക്കുകയും ചെയ്തു. അന്നുമുതൽ ആ വഴിയിലേയ്ക്കു് ആരും തുല്പായെയുമായി. ജ്യേഷ്ഠാനുജന്മാരായിരുന്ന ആ മഹാരാജകുന്മാരുടെ സ്വഭാവചാതുര്യം ഇതിൽനിന്നു ഗ്രഹിക്കാമല്ലോ.

19. കൊച്ചുനമ്പൂരി

എറണാകുളം താലൂക്കിൽ ചേന്നു കടത്തിരുത്തി പ്രവൃത്തിയിൽ തീരുവയാടി എന്നു ലിപ്പിൽ കൊച്ചുനമ്പൂരി എന്നൊരു സരസൻ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഇദ്ദേഹം ഒരു വലിയ വൃഗ്ഗപന്നല്ലായിരുന്നു എങ്കിലും കവിതാവാസന സാക്ഷാത്കാർ ഉള്ള ആളായിരുന്നു; എന്നുമാത്രമല്ല നല്ല ഫലിതക്കാരനും ആയിരുന്നു. ഈ ലിപ്പുകളിലെ ശാസ്ത്രങ്ങളിൽ വിദ്യ, വൃദ്ധ, പ്രാക്കർ, ഭാതിക്കോൻനമ്പൂരി മുതലായ വിനോദകരങ്ങളായ വേഷങ്ങൾ എല്ലാം പരിഷ്കരിച്ചതു് ഇദ്ദേഹമാണ്. അതാതു വേഷക്കാർക്കു ചേർന്നവയായ വാക്കുകളും പാട്ടുകളും ശ്ലോകങ്ങളും എല്ലാം നല്ല ഫലിതങ്ങളായിട്ട് ഇദ്ദേഹം ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ട്. ശാസ്ത്രങ്ങളിൽ ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രധാനവേഷങ്ങൾ വിദ്യയുടെയും പ്രാക്കളുടെയും ആയിരുന്നു. ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ കാലത്തു് എങ്കിലും ഇതുപോലെ തന്നെ ഫലിതക്കാരനായിട്ടു മേത്തിൽനമ്പൂരി എന്നൊരാളും ഉണ്ടായി.

ക്കുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രധാനവേഷങ്ങൾ വൃദ്ധയുടെയും കാതി-
ക്കോൻനമ്പൂരിയുടെയും ആയിരുന്നു. ഇവർ രണ്ടുപേരുംകൂടിയുള്ള സംഭാ-
ഷണങ്ങൾ എല്ലാം ഫലിതമായങ്ങളും ഏറ്റവും സമസങ്ങളുമായിരുന്നു.
ഇവർക്കു രണ്ടുപേർക്കും അനന്യസാധാരണമായി ഉണ്ടായിരുന്ന ഒരു
വിശേഷം തൽകാലോപിതങ്ങളായ ഫലിതവാക്കുകൾ അല്പമുപ്പോൾ
പുത്തൻപുത്തനായി തോന്നിവരുമെന്നുള്ളതാകുന്നു. വിദ്വല്ലിയുടെ ഞാ-
ണിന്മേൽക്കളിയുടെ വന്ദനശ്ലോകങ്ങളായി കൊച്ചുനമ്പൂരി ഉണ്ടാക്കിട്ടു-
ള്ളവയിൽ ചിലതു താഴെ പേർക്കുന്നു:

കുച്ചോലം കുച്ചമുണ്ടും കലവറമുറലും
കോലരക്കാലവട്ടം
പച്ചക്കായാങ്ങിയാട്ടം കലമുടി വലിയം-
നേടെ കൊമ്പും കുരിമ്പും
പച്ചപ്പട്ടം വയമ്പും കുറുനിർ ചിറകും
കത്തീ തേച്ചോരു വേക്കും
പിച്ചുതാരിപ്രകാരം പരയുമവരെ ഞാൻ
നിച്ചലും കൈതൊഴുന്നേൻ.
തീങ്ങാനാരി കുറുപ്പു തീരകമരം
തണ്ടിഞ്ചി പൂരാടവും
വെണ്ണുകൊറുക്കടയും വിയപ്പുതുണിയും
വേഴാമ്പലോടാമ്പലും
പഞ്ചാരല്ലൊതിയും ചിരിച്ചു ചിരിയും
ധാരപന്തൽ പമ്പരം
ഇതഥം പേകൾ പറഞ്ഞുകൊണ്ടു വിലസും
ഭ്രാന്തായ തുളും നമ്മു.

1.

2.

അക്ഷീണം മദിരാശിതണിപ്പുളവാം
വൃത്താന്തമിന്നൊക്കയും
ശിക്ഷിതാഭരനാഴികയ്ക്കുറിയുമാ-
ക്കമ്പിത്തപാലും മൃതം
പക്ഷിപ്രയസ്നതെന്നപോലെ ഗമനം
ചെയ്യുന്ന തീവണ്ടിയും
മക്ഷിച്ചിടണമെന്നുമോട കയറേൻ-
ക്കേരിക്കളിക്കും വിധത.

3.

* അഖിലഭവനമണ്ണി ചോരയാം നക്ര ഉണ്ഡി-
യനിഖതനയനമണ്ണി മാലകെട്ടെന്നൊക്കണ്ണി
ഫലനടെ മകനണ്ണി നല്ലൊരോന്നിച്ചയണ്ണി-
യഴകൊട്ട നളനണ്ണി പാതു മാം കൊത്തലണ്ണി.

* ഇതു് ശ്ലോകം അഖിലഭവനമണ്ണി വെണ്ണയും പാലുമണ്ണി എന്നുള്ള
ശ്രീകണ്ഠ വന്ദനയായിട്ടുള്ള പഴയ സങ്കീർത്തനശ്ലോകത്തെ അനുകരിച്ചുണ്ടാ-
ക്കിട്ടുള്ളതാകുന്നു.

വൃദ്ധരുടെ കേശാഭിപാദനം വണ്ണിക്കുന്നവയായ പാട്ടുകളിൽ ഒരു
താളെ ചേർക്കുന്നു:

(ശീതകന്റെ മട്ട്)

ഞാണിൽ കരേറിക്കളിക്കുന്ന നേരത്തു
വീണപോകാതിരുന്നീടാൻ ഗണേശനും
വാണിയും മൽഗുരുനാഥനും വ്യാസനും
പാണികൾ നിട്ടിയനുഗ്രഹിച്ചിടണം.

ചഞ്ചലംകൂടാതെ വൃദ്ധനും നിന്നെയും
നെയ്യകുത്തിൽ നിന്നു സന്തതം
ജ്ഞാതമാം നിന്റെ കേശാഭിപാദവു-
മയ്ക്കാതെ ചിത്തേ വീളങ്ങേണമെപ്പൊഴും.

ലോലാമരപോലെയുള്ള തലമുടി-
ക്കഞ്ചുവരിൽ നിളമുണ്ടതിലെപ്പൊഴും
പഞ്ചാര കണ്ടാലുന്വരിക്കുംപോലെ
സഞ്ചരിച്ചിടുന്നു മുട്ടയും പേനകായ്.

തറമുട്ടത്തിടാൻ ഞൊറിയുന്നതുപോലെ-
തറമില്ലാത്തവയാൽ വീളങ്ങുന്ന
ഒന്നറ്റിത്തടത്തിന്റെ ജാതുമോത്തിടിലോ
മറ്റൊരു നാരിക്കുമിവണ്ണമില്ലമോ!

കണ്ണിണതനുടെ ജാതുമുണ്ടൊക്കെയും
വണ്ണിച്ചു പൊല്ലുപാനിന് തുടങ്ങിയാൽ
കണ്ഡവിനാഥനായുള്ളോരനന്തനും
ഭണ്ഡമാമെങ്കിലുമല്ല പറഞ്ഞിടാം.

കണ്ണമ്പടത്തിന്റെ തൊണ്ടു കളഞ്ഞിട്ടു
വെണ്ണനെപോലങ്ങുമച്ചിട്ടുതട്ടിട്ടു
കണ്ണകൾ രണ്ടിലും വെച്ചെന്ത തോന്നുകി
കണ്ണ കാണുന്ന ജനങ്ങൾക്കുശേഷവും.

മണ്ടമച്ചോതന കൊള്ളുന്ന തോൽക്കടം
മണ്ട കമതനിയപോലെ കവിർത്തടം.

മണ്ട പ്രകാശിപ്പാതാർക്കകിൽ ബ്രഹ്മാവു
പണ്ടിതുപോലെ ചമച്ചതില്ലെങ്ങുമേ.

പാണ്ട പിടിച്ചുള്ള മുണ്ടും, പെന്തച്ചാടി-
മാണ്ടിപോലുള്ളോരു വായിന്റെ ഭംഗിയും.

മണ്ടമാസങ്ങളും കണ്ടാൽ തലേത്തട്ടി
വന്ന പിടിച്ചുപോലാത്തു മമളിച്ചിടും.

വേനല്ല കഴയുന്ന വെള്ളരിക്കയ്ക്കുവ-
മാനം വരുത്തുന്ന* * തന്യുമുഖം
പാതാളമൊക്കും വയറും നിനക്കില്ലാ
വേതാളവും തോറുപോലെന്നു നിണ്ണയം.
ശേഷമനേകമുണ്ടിനു വാഴ്ത്തിപ്പാൻ
ശേഷിയില്ലാത്തതെങ്ങു മാലോകരേ!

ഇതു കൂടാതെ “പാലയ പാലയ വൃദ്ധേ, നിന്റെ കോലം ഞാൻ
കണ്ടു തൊഴുന്നേൻ” എന്നു പല്ലവിയായി ഒരു കേരളാഭിപ്രായംകൂടിയു
ണ്ടു്. വിസ്മയത്താൽ അതിവിടെ ചകർന്നില്ല.

കൊച്ചുനമ്പൂരി വിശ്വകെട്ടുമ്പോൾ കഞ്ചൻനമ്പ്യാരുടെ തുളക്ക
മകളിലുള്ള പല ഘട്ടങ്ങളേയും അനുകരിച്ചു പല ഫലിതങ്ങളും പ്ര
യോഗിക്കാറുണ്ടു്. അവയിൽ ചിലതു താഴെ ചേർക്കുന്നു: ഒരു പറയൻ
തുളുലിൽ സേധാർണത്തെക്കുറിച്ചു കഞ്ചൻനമ്പ്യാർ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതി
നു പകരം,

സുരഭേവനരിക്കുമ്പോൾ
ജലം കൂട്ടിജലരിക്കണം.
മേപ്കിയന്നെടുമിക്കുമ്പോൾ
മേപ്കി കൂടാതെയും മേപ്കി.

‘നാളായണിചരിതം’ പറയൻതുളുലിൽ മുനിയും മുനിപത്തിയും
കൂടി കാരോരോ വേഷം ധരിച്ചുനടന്നതായി കഞ്ചൻനമ്പ്യാർ വണ്ണി
ച്ചിരിക്കുന്നതിനു പകരം,

‘ആശാര്യായ് മുനിശ്രേഷ്ഠൻ
ആശാര്യായ് മുനിപത്തി.
മുശാര്യായ് മുനിശ്രേഷ്ഠൻ
മുശാര്യായ് മുനിപത്തി.
കൊല്ലനായ് മുനിശ്രേഷ്ഠൻ
കൊല്ലത്തായ് മുനിപത്തി.
ഞാനായി മുനിശ്രേഷ്ഠൻ (എന്റെ)
അമ്മയായി മുനിപത്തി.

നാരദമഹർഷി ശ്രീകൃഷ്ണനെ കാണാനായിച്ചെന്ന സമയം പതി
നാറായിരത്തെട്ടു ഭാമ്യമാരുടെ ഗ്രാമത്തിലും ഓരോ വീധം ഭഗവാനെ
കണ്ടതായി കഞ്ചൻനമ്പ്യാർ ഒരു കാട്ടൻതുളുലിൽ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത്
നു പകരം,

ചതുരൻ കൃഷ്ണൻമൊരു സുന്ദരിയും
ചതുരംഗം വെഴുതുന്നതു കണ്ടു.
വട്ടൻ കൃഷ്ണൻമൊരു സുന്ദരിയും
വട്ടങ്കം വെഴുതുന്നതു കണ്ടു.

കോണൻ കൃഷ്ണനുമൊരു സുന്ദരിയും

കോണങ്കം വെണ്ണുന്നതു കണ്ടു.

പിന്നെ ഒരോട്ടൻതുളുപ്പിൽ കഞ്ചൻനമ്പ്യാർ സുബ്രഹ്മണ്യന്റെ
ആറു മുഖങ്ങളെയും ഓരോ വിധത്തിൽ വണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നതിനു പകരം,

മെച്ചമേറ്റും കൊച്ചിതന്നിലഴിമുഖമൊന്നു

പിച്ചാത്തിപ്പിടിയിന്മേലേ വ്യാളിമുഖമൊന്നു

പത്മനാഭനോടുന്ന ശംഖമുഖമൊന്നു

ഏറ്റുമാനൂർ സന്ധ്യവേല നല്ല മുഖമൊന്നു

മധുരഞ്ചിറയിരവിയുടെ മുതലമുഖമൊന്നു

പാരവും കരിയും തേച്ചോരെന്റെ മുഖമൊന്നു.

വേറെ ഒരു തുളുക്കുമയിൽ ശ്രീപരമേശ്വരന്റെ ശിരസ്സിൽ ഗം
ഗാഭേവിയുടെ മുഖം കണ്ടിട്ടു ശ്രീപാപ്തിയുടെ ചോദ്യവും ഗേവാന്റെ
സമാധാനവും മംഗളാത്മം കഞ്ചൻനമ്പ്യാർ വണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നതിനു
പകരം,

എന്തുടെ തലയിൽ മരത്തങ്കോടൻ

തന്തുടെ മുക്കും മുഞ്ഞിയുമഴകൊട്ട

കണ്ടു കയഞ്ഞന്നമ്മയൊരുനാൾ

കുഞ്ഞിതമോടെ ചോദ്യം ചെയ്തു:

മകനേ, നിന്തുടെ തലയിൽ പല പല

വികൃതികൾ കാണുമിത്തനൊരു വസ്തു?

ഞാനെചെയ്തേൻ തലയിൽ പ്രാക്കടെ-

യാണനുമായ കിരീടമിതൊരു.

ഭിഷ്ഠ, കുപടമുരയ്ക്കുതെന്നൊട്ട

പൊട്ടക്കീണറിത കാണുകുന്നു.

മുത്തു നരച്ചൊരു നിന്നൊട്ട കുപടമ-

തോത്തുരച്ചെയ്തിട്ടെന്തൊരു കാര്യം?

പൊട്ടക്കീണല്ലേ, പ്രാക്കടെ

വട്ടക്കണ്മിഴിയാണറിയിേണം.

കോമളമാകിയ നിന്തലയിൽ ര-

ണ്ടാമകൾ കാണാനെന്തവകാശം?

ആമകളല്ല കവിർത്തമാണതു

മാമകളെന്നീ, ബോധിച്ചാലും.

പ്രാക്കടെ മുഖമതിൽ മാക്കാന്തവള ക-

രേറി വസിപ്പതിനെന്തവകാശം?

മാക്കാനല്ലതു മുമ്പതൊകും

മുക്കാണെന്നു ധരിച്ചിടേണം.

ധവളിമയോടേ തെളിതെളി വീലസും
കവടികൾ കാണാനെന്തവകാരം?
കവടികളില്ലതു പ്രാക്കുടേ ദന്തം
കവടികൾപോലെ വിളങ്ങിടുന്നു.

കമ്പിളിതന്മുടെ ചർക്കളനവധി
സംപ്രതി കാണാനെന്തവകാരം?
കമ്പിളിയല്ലതു പ്രാക്കുടേ നല്ലൊരു
വെമ്പൻമിശ്രകളെന്നറിയേണം.

ഇതരം കപടഗിരം ഗിരിസുതയോടു
സതപരമോളം ഗിരിശ നമസ്തേ.

ഇപ്രകാരം കൊച്ചുനമ്പൂരിയുടെ വിശ്വീയുടെ നേരമ്പോക്കുകൾ
പറഞ്ഞാലവസാനമില്ലാതെ ഉണ്ടു്. വിസ്മയത്തോൽ അവയെല്ലാം
ഇവിടെ ചേർന്നുവന്നു വീശാരിക്കുന്നില്ല. ഇനി അദ്ദേഹം പ്രാക്കു
ളുടെ വേരും കെട്ടുമ്പോളുള്ള നേരമ്പോക്കുകളിൽ ചിലതു പറഞ്ഞുകൊ
ള്ളുന്നു:

മരത്തുകോടൻ എന്നും വേരൻ എന്നും കൂടെപ്പോയുള്ള പ്രാക്കുൾ
ഒരു മത്സ്യച്ചുമടമായി അങ്ങനതു വന്നാൽ മത്സ്യങ്ങളെ വണ്ണിച്ചു ചൊ
ല്ലുന്നതിനായി അനേകം ശ്ലോകങ്ങൾ അദ്ദേഹമുണ്ടാക്കിയിട്ടുള്ളവയിൽ
ചിലതു താഴെ ചേർക്കുന്നു:

അംഭോധിക്കുള്ളിൽ വാഴും ജലജപരിഷകർ-

കൊക്കെയും തമ്പുരാനും

വൻപൻ കമ്പ്ളാച്ചിമിന്നെപ്പരിചൊട്ട പലത-

ന്നുള്ളിലാക്കിപ്പിടിച്ച്

തുമ്പപ്പ നെയിൽ മുപ്പിച്ചതുമിളമൊരുപോ-

ലങ്ങു നിത്യം ഭൂമിച്ചാ-

ഖെണ്പത്തൊണ്ണായിത്തൊണ്ടവനിയിലതിമോ-

ദനേ ജീവിച്ചിരിക്കും.

മച്ചിപ്പെണ്ണു കരിച്ചിമിതതു പിടി-

ച്ചപ്പിൽ പലിച്ചിപ്പതും

മെച്ചം വെച്ചു പൂളിച്ചുകച്ചതിൽ വെളി-

ച്ചെണ്ണാം തുളിച്ചാദാൽ

പച്ചപ്പാളി ചൊളിച്ചു വെച്ചതിനക-

ത്തേററം ഭൂമിച്ചിടുകിൽ

കൊച്ചുണ്ടാമൊരുമിച്ചൊരൻപതു തടി-

ച്ചച്ചെന്തും നിശ്ചയം.

1

പരലെന്നുള്ള മത്സ്യത്തെപ്പൂവർകാലേ പിടിച്ചുടൻ

മലരിൽച്ചേർന്നു സേവിച്ചാൽ പരലോകം ഗമിച്ചിടാം.

3

ചാളയെന്നുള്ള മത്സ്യത്തെപ്പാളുകീറിയിൽപ്പൊതിഞ്ഞുടൻ
തോളത്തിട്ടുള്ള കൊട്ടിടിൽ താളമുണ്ടായ്തും ദൃഢം.

4

സമസ്തകവികലാഗ്രസരൻ ആയിരുന്ന ചെങ്ങന്നി മഹാൻനമ്പുരിപ്പാട്ടം ഈ കൊച്ചുനമ്പൂരിയും തമ്മിൽ വളരെ സ്നേഹമായിരുന്നു എന്താത്രമല്ല, കൊച്ചുനമ്പൂരിയുടെ കവിതാശീതി മഹാൻനമ്പുരിപ്പാട്ടിലേയ്ക്കു വളരെ ബോധിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. അതിനാൽ ഒരിക്കൽ നമ്പൂരിപ്പാട്ടു 'മധുരാപുരിരാജവരിതം' എന്നൊരു പുസ്തകം ഉണ്ടാക്കാനാരംഭിക്കുകയും കുറെ ആയാളുപാൽ അദ്ദേഹത്തിനു സഹജമായിട്ടുള്ള മടിനിമിത്തം അതു മുഴുവനാക്കാനായി കൊച്ചുനമ്പൂരിയുടെ പേർക്ക് എഴുതേണ്ടതുണ്ടി അയച്ചുകൊടുക്കുകയും ചെയ്തു. ആ എഴുത്തിൽ എട്ടു ശ്ലോകങ്ങളുണ്ടായിരുന്നു. എങ്കിലും മുഴുവൻ തോന്നാത്തതിനാൽ തോന്നുന്ന ഏഴു ശ്ലോകം താഴെ എഴുതുന്നു:

ജീവത്തിൽ സിത വേർത്തപോലെ മധുരി-

ച്ചിട്ടന്ന പദ്യങ്ങളെ-

ച്ചന്തേപത്തൊട്ടിത്തിട്ടം കവികളിൽ

കാണാമതൊക്കും വേറൻ

എറേത്തന്നെ മനസ്സിൽ തി മുഴുവൻ

തീർക്കണമെന്നെങ്കിലും

പാരിൽത്തേ കിടയായിട്ടും കവിയെവൻ

ചേർത്തേത്തു തീർത്തിട്ടുവാൻ?

കൊച്ചുനമ്പൂരിയിരിക്കാച്ചെന്നും വെണ്ണണിപിള്ളൻ

പിച്ചുകൊണ്ടു കുറിച്ചിന്നേല്ലിച്ഛിട്ടെന്നെന്നിതൊക്കയും.

ആ എഴുത്തിന്നു മറുപടിയായി കൊച്ചുനമ്പൂരി അയച്ച ശ്ലോകങ്ങളും ഇവിടെ എഴുതുന്നു:

വില്ലാഗ്രസര! വെണ്ണണിപിള്ള! വോ-

നൻകയ്യിൽ വന്നെത്തുവാ-

നാർപ്പുവിൽ ബഹുമോദമോടെഴുകിയോ-

രാപ്പുരുമിന്നൊക്കെയും

സ്വപ്നം താമസമെന്നിയേ ഇണിനിധേ

വന്നെത്തി വായിച്ചു ഞാൻ

മുപ്പാരിൽപ്പുതകിത്തി വേർത്തധിവസി-

ച്ചിട്ടന്ന ഭാഗ്യംബുധ!

പരാവാമമതികളുള്ള തിരപോൽ

വാരിച്ചെരിഞ്ഞൊറവും

നേരയോക്കുകളാണ് പദ്യനാമകൊ-

ണ്ടിരേഴു മലാകത്തിലും

പാരം കീർത്തി നിറച്ചിടുന്ന ധരണി-
 ദേവഗ്രന്ഥാ! ഭവൻ
 പാരാതെല്ലാ പമച്ച രാജവരിത-
 ശ്ലോകങ്ങളും കണ്ടു ഞാൻ.

2

വെള്ളോലതന്നിൽ വിഭവസം തവ പദ്യമോൽനിട്ടിട്ടു
 ടുഞ്ചിൽ ജനിച്ച പരിതോഷമശേഷമിപ്പോൾ
 പൊള്ളല്ലെഴുവതിനോക്കിൽ മുറഞ്ഞുകെൻ
 പള്ളിക്കിടയ്ക്കു യുമൊടുക്കുമെല്ലാമാകും.

3

ഉർദണ്ഡം തീർന്ന തിരക്കും തവ സന്ദേശവി-

തപങ്ങൾ വണ്ണിച്ചുകേട്ടു-

ലുഭസ്യന്തം ക്ഷണത്തിൽ പരിഭവമകതാ-
 മികവങ്ങുകുറിക്കും

അഭണ്ഡംപോലെതന്നെ വരുമതിസരസൻ
 കഞ്ചനം വിരനായോ-

രേണ്ഡിക്കും നിതാനതം പ്രിയചമനമര-
 സ്സന്നതല്ലാത്തതേറ്റ!

4

ചൊല്ലേറ്റും മധുരപുരിശചരിതം

മല്ലാക്കു കേട്ടിട്ടുവാ-

നല്ലാസേന ചമച്ചു നല്ല സന്ദേശ-

ശ്ലോകങ്ങളാക്കിപ്പുവാൻ

കല്യാണാവയ! ശിഷ്യമുള്ളതുമരി-

ന്നാഹരന്തി തിരഞ്ഞിട്ടുവാ-

നല്ലോ പദ്യമയച്ചതായതു നിന-

ച്ചല്ലൽപ്പെടുണേനമം.

5

ചൊല്ലേറ്റിടുന്ന തവ പദ്യമതിന്റെ ശിഷ്യം
 ചൊല്ലുന്നതിന്നു മരിയതെ തുടങ്ങവെങ്കിൽ
 വല്ലാതെകണ്ടു വലയും ബഹുമിശ്രമാകും-
 മെല്ലാം മറ്റൊരു പരിഹാസമതും തകർക്കും.

6

കേടറ്റു തകരണിമാലകൾതന്റെ മധ്യം
 മാങ്ങാടുകൊണ്ടു ചില മാലകൾ തിരള കോൽക്കാൽ
 മുസാതപമെന്നു പറയും, ഗതസ്ഥൻ പറന്നാൽ
 മാടപ്പിറാവുമതുപോലെ പറന്നുപോയോ!

7

കവികലജനമെല്ലാം സമ്പൂർണ്ണ കൈവണങ്ങും
 ധവളമണിയതാകും ധാത്രിഭേദോത്തമന്റെ
 മേവിയിലിതു ധരിപ്പിച്ചിടുന്നെ കട്ടി വായി-
 ചില സകലമതിനായ് ബാലവിപ്രൻ കുറിച്ചേൻ.

8

ഇപ്രകാരം വെണ്ണണി മഹൻനമ്പൂരിപ്പാട്ടിലേയ്ക്കുയച്ചതായിട്ടും മറ്റനേകം സംഗ്രതിവശാലും കൊച്ചുനമ്പൂരി അസംഖ്യം ശ്ലോകങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കിട്ടുണ്ട്. പലവിധത്തിലുള്ള പാട്ടുകൾ, സങ്കീർത്തനങ്ങൾ മുതലായവയും ഉണ്ടാക്കിട്ടുണ്ട്. സമസ്യകൾ പൂരിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളതിന്നു സംഖ്യയില്ല. അദ്ദേഹം പൂരിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള നാലു സമസ്യകളെ പുറത്തു കളോട്ടുകൂടി താഴെ ചേർക്കുന്നു.

വെളുത്ത ചോരൊങ്കിലുമിഷ്ടാമീനൻ

വിളിച്ചുതന്നാലതിനില്ല സൗഖ്യം

വിളിക്കു കാണാറുതുറയായ നാരി

കിളിച്ചു കോപ്പിട്ട വരുന്നപോലെ.

മിംസം വാർമനമായവന്റെ ലിഖിതം

കഷ്ടം! മഹാഭവദം

സംസാരാംബുധിതന്നിൽ വീണ കരണം -

രാശോ! വലത്തേനാമം

കംസൻതന്റെ വൈരിയാം മധുരിപോ -

ന്നാമത്രയും സർവ്വദാ

സംസാരിപ്പതിനെങ്കിലും വഴി വഴ -

ക്കെന്നു വരുത്തിടണം.

ചെറുപ്പകാലത്തു തനൂതമങ്ങൾ

കുറുത്തിക്കനായതിലാലമിപ്പോൾ

വെളുത്തതോത്താലിനിമേലിലെല്ലാം

വെളുത്തുപോമെന്നിഹ തോന്നിടുന്നു.

കാണത്തിനും വിഷുചിനും തികവാതിരയ്ക്കും

പ്രാണാധിനാമയെ വെടിഞ്ഞു വസിക്കയെന്നും

വാണീവന്റെ കൂടെ ശിരസ്സിൽ വെച്ചുതോത്താൽ

പ്രാണൻ തൃക്കിക്കിലതുതന്നെ ഗുണം മഹാത്മൻ!

മേല്പറഞ്ഞ സമസ്യകൾ വെണ്ണണി മഹൻനമ്പൂരിപ്പാട്ടിലേതാ

ണെന്നു ലിഖിതം പറയുന്നുണ്ട്. മൂന്നാംസമസ്യ നമ്പൂരിപ്പാട്ടിന്നതെന്നു

പൂരിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളതും കേട്ടിട്ടുണ്ട്. താരതമ്യവിവേചനത്തിനായി ആ

പുറത്തും ഇവിടെ ചേർക്കുന്നു.

കിളുത്ത ചെന്താമരതന്നകത്തെ -

ദളത്തിന്നൊക്കും മിഴിമാർമണേ! കേൾ

തളത്തിൽ നിന്നിങ്ങനെതന്നെ നേരം

വെളുത്തുപോമെന്നിഹ തോന്നിടുന്നു.

കൊച്ചനമ്പൂരി ഇഴശപരസ്സോത്രങ്ങളായിട്ടും സദാചാരങ്ങളായിട്ടും അനേകം ശ്ലോകങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ട്. സ്ഥലച്ചുരുക്കത്താൽ അവയും ഇവിടെ ചേർക്കാൻ നിവൃത്തിയില്ല. പരമപേരിൻപ്രകാരം അക്ഷരനിണ്ണയം ചെയ്ത് അത്ഥം മനസ്സിലാക്കേണ്ടതായ ഒരു ശ്ലോകം ചേർക്കുന്നു.

* എൻപത്തൊന്നു ദൂരെ വിട്ടു പതിനേ-

ഴൻപോട്ടു കൈക്കൊണ്ടതാ=

നൻപത്തൊന്നുവതാരബാലകനേഴും

മുപ്പത്തിമൂന്നെപ്പൊഴും

സമ്പത്തെന്നു ദൃഢീകരിച്ചതേഴുത-

ററഞ്ചിൽ സൂരിച്ചിരിപ്പി-

ങ്ങൻപത്തൊന്നു ദൂരെയൊക്കിയറുപ-

ത്തഞ്ചിൽ സുഖിക്കാമെടോ!

വെണ്ണണി മഹൻനമ്പൂരിപ്പാട്ടുണ്ടാക്കിയ മധുരാപുരിരാജപരിതം ആരും മുഴുവനാക്കിയിട്ടില്ല. നമ്പൂരിപ്പാട്ടിന് ഇരുപത്തഞ്ചു ശ്ലോകത്തോളമുണ്ടാക്കിയിട്ടുള്ളതായി കേട്ടിട്ടുണ്ട്. കൊച്ചനമ്പൂരിക്ക് അയച്ചതായ ഒരു പദ്യംകൊണ്ടു് അതു സ്പഷ്ടമാകുന്നുമുണ്ട്. ആ ശ്ലോകം താഴെ എഴുതുന്നു:-

പഞ്ചാരപ്പൊടിയോടു പാരമിടയും

തപസ്വമിപ്പോൾ വോ-

നഞ്ചാരല്ല കൊടുത്തയച്ചതിരുപ-

ത്തഞ്ചും സുഖ! സാദരം

എഞ്ചാരത്തിൽ വന്നേരമധുനാ

വാങ്ങിച്ചു വായിച്ചു ഞാൻ

നഞ്ചാരകെന്തെളിവാൻ മന്ദമെഴുനേ-

ററഞ്ചാറു ചാടിയിനേൻ.

മേല്പറഞ്ഞ സംഗതികൊണ്ടു കൊച്ചനമ്പൂരിയുടെ കവിതാരീതി വെണ്ണണിമഹൻനമ്പൂരിപ്പാട്ടിലേയ്ക്കും എററൊരു ബോധിച്ചതായിരുന്നു എന്നു സ്പഷ്ടമാകുന്നുമുണ്ട്. ഇപ്രകാരം സരസകവിയായ അദ്ദേഹം കൊല്ലം ഒരായിരത്തി അൻപതാമാണ്ടു മീനമാസത്തിൽ ചരമഗതിയെ പ്രാപിക്കുകയും ചെയ്തു.

* എണ്ണത്തൊന്നു...വ്യാജ...പതിനേഴു...സത്യം. അയത്തൊന്നു...
 * ഒഴു. മുപ്പത്തിമൂന്നു...ചില. എഴുത ററഞ്ചു...മനസ്സു. അയത്തൊന്നു...കു.

20. പെമ്പകശ്ശേരിരാജാവും മേപ്പർത്തൂർഭട്ടതിരിയും

പ്രസിദ്ധവിഭാഗം മഹാകവിയുമായിരുന്ന മേപ്പത്തൂർനാരായണഭട്ടതിരി പെമ്പകശ്ശേരിരാജാവിന്റെ ഇഷ്ടനായിട്ടു കുറച്ച കാലം അമ്പലപ്പുഴ താമസിച്ചിരുന്നവനുള്ളതു ചരിത്രപ്രസിദ്ധമാണല്ലോ. അദ്ദേഹം അമ്പലപ്പുഴ പെമ്പകശ്ശേരി രാജാവിന്റെ ഇഷ്ടനായിത്തീർന്നതുമുഖ്യമായ കാരണത്തെയാണ് ഇവിടെ ആദ്യമായി പറയാൻ ഭാവികുന്നത്.

ഒരു കാലത്തു് അമ്പലപ്പുഴ നാടുവാണിരുന്ന രാജാവിനു പ്രതിദിനം ഒരു ബ്രാഹ്മണനെക്കൊണ്ടു ഭാരതം വായിപ്പിച്ചു കേട്ടല്ലോതെ ഭക്ഷണം കഴിക്കുകയില്ലെന്നു് ഒരു നിഷ്ഠയുണ്ടായിരുന്നു. അതിലേക്കു പ്രത്യേകമായ ബ്രാഹ്മണനെ ശവളംവെച്ചു് ആക്ഷീപ്തമായിരുന്നു. ആ ബ്രാഹ്മണൻ ഒരു ദിവസത്തെ വായന കഴിഞ്ഞു പിറേറ്റിവസത്തേക്കു തിരിച്ചെത്തിക്കൊള്ളാമെന്നു വിചാരിച്ചു് എവിടെയോ പോയി. അദ്ദേഹം വിചാരിച്ചതുപോലെ പിറേറ്റിവസത്തെ വായനയ്ക്കു വന്നെത്തിയതിന്നു് എന്തോ കാരണവശാൽ സാധിച്ചില്ല. രാജാവു നേരത്തെ കളിയും തേവാരവുമെല്ലാം കഴിഞ്ഞു പതിവുപോലെ വായന കേൾക്കാൻ പെണിരുന്നു. വളരെ നേരമിരുന്നിട്ടും വായനക്കാരൻ ബ്രാഹ്മണനെ കണ്ടില്ല. ഭക്ഷണത്തിന്റെ സമയം കഴിഞ്ഞപ്പോഴേക്കും രാജാവിനു വിശപ്പു കലശലായി. എവിടെനിന്നെന്നകിലും ഒരു ബ്രാഹ്മണനെ ഉടനെ വിളിച്ചുകൊണ്ടു വരണമെന്നു പറഞ്ഞു ഭേദം കണ്ടു. അപ്പോൾ ഒരാൾ രാജാവിന്റെ അടുക്കൽച്ചെന്നു വഴിപോക്കനായ ഒരു ബ്രാഹ്മണൻ അമ്പലത്തിനകത്തു മണ്ഡപത്തിൽ ജപിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നുണ്ടെന്നറിയിച്ചു. ഉടനെ രാജാവുളയച്ചു് ആ ബ്രാഹ്മണനെ വരുത്തി, “ഹേ! അങ്ങനെയു കൂട്ടിവായന ശീലമുണ്ടോ?” എന്നു ചോദിച്ചു. “കറേശ്ശെ പരിചയമുണ്ടു്?” എന്നു ബ്രാഹ്മണൻ പറയുകയും ഉടനെ രാജാവു ഭാരതം ഗ്രന്ഥമെഴുത്തു കൊടുക്കുകയും ചെയ്തു. കണ്ണുപറ്റുമാണു് വായിച്ചിരുന്നതു്. അതിൽ ഭീമന്റെ കയറാഞ്ഞു വണ്ണമെന്നു ഏതെങ്കിൽ,

“ഭീമസേനഗർഭമുണ്ടു ദുര്യോധനവക്ത്രമിനി

ശീലം വാർദ്ധക്യസുഖ കണ്ണുമുഖമുപാശ്രിതാ” എന്നു കൂട്ടിവായിച്ചു. ഭാരതത്തിലില്ലാത്തതായ ഈ ശ്ലോകം കണ്ണുനീർ പൊങ്ങിയ തന്നെ പച്ചിച്ചു് ആ നമ്പൂരി തൽക്ഷണം ഉണ്ടാക്കിയ താണെന്നു രാജാവിനു മനസ്സിലാകയാൽ, “അങ്ങനാണോ മേപ്പത്തൂർനാരായണഭട്ടതിരി?” എന്നു നിസ്സംശയം ചോദിക്കുകയും ചെയ്തു. അപ്പോൾ രാജാവിനെ സന്തോഷിപ്പിക്കുന്നതിനായി അദ്ദേഹം, അവ്യഞ്ജനസ്വാർത്ഥ്യംകേളുൽ പദം ഏകദേശം, തുടങ്ങു വേതു കല്പനയും ദേവനാരായണപ്രഭോ! ഈ ശ്ലോകവും തൽക്ഷണമുണ്ടാക്കിച്ചൊല്ലി.

ഇദ്ദേഹം മേപ്പത്തൂർഭട്ടതിരിയാണെന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ രാജാവിനു വളരെ സന്തോഷമുണ്ടാവുകയും ഭട്ടതിരി അന്ന് ഉഴന്നു കഴിച്ചിട്ടില്ലായിരുന്നതിനാൽ അവർ കപ്പലിറുന്ന് ഉഴന്നു കഴിക്കുകയും രാജാവു പിന്നെ കുറച്ചുകാലത്തേയ്ക്കു ഭട്ടതിരിയെ അവിടെ താമസിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. ഇങ്ങനെയാണ് മേപ്പത്തൂർഭട്ടതിരി അമ്പപ്പുഴരാജാവിന്റെ ഇഷ്ടനായി അവിടെ താമസിക്കുന്നതിനിടയായത്. ഇങ്ങനെ താമസിച്ചിരുന്ന കാലത്തുണ്ടാക്കിയതാണ് "പ്രതിയാസവ്വസ്വ" എന്ന വ്യാകരണഗ്രന്ഥം. അക്കാലത്തു ഭട്ടതിരിയോട് ഒരു നാടകമുണ്ടാക്കേണമെന്ന രാജാവും നാടകമുണ്ടാക്കിക്കിട്ടിയാൽ കല്പനയുണ്ടെങ്കിൽ അരങ്ങേറാം കഴിച്ചുകൊള്ളാമെന്നും അക്കാലത്തു് അതിസമർത്ഥനായി അവിടെയുണ്ടായിരുന്ന ചാക്കുറാം പറഞ്ഞു. എങ്കിലും ഭട്ടതിരി, "ഒരു നാടകമുണ്ടാക്കുവാൻ തക്കവണ്ണമുള്ള പാണ്ഡിത്യവും കവിതപ്രയോഗമെന്നിരിക്കൂ; ചാക്കുറക്ക് പരയാമെന്നുണ്ടെങ്കിൽ ഞാൻ ചില ചംബുപ്രബന്ധങ്ങളുണ്ടാക്കിക്കൊള്ളാം" എന്നു പറഞ്ഞതല്ലാതെ നാടകമുണ്ടാക്കാൻ തുനിഞ്ഞില്ല. വലിയ വിപരീതം ചാക്കുറവിയുണ്ടായിരുന്ന ഭട്ടതിരിയെന്ന ഇപ്രകാരം പറഞ്ഞതും കഴിഞ്ഞുകൊണ്ടു് അക്കാലത്തു് 'നാടകാദ്യം കവിതപ്രയോഗമുള്ളതല്ല, 'നാടകാനന്ദം കവിതപ്രയോഗമുള്ള അഭിപ്രായംതന്നെയാണ്' വിപരീതം തന്നെ ഇടയിൽ പ്രബലപ്പെട്ടിരുന്നതെന്നു സ്പഷ്ടമാകുന്നുണ്ടല്ലോ.

നാടകമുണ്ടാക്കുകയെന്നുള്ളതു് അശക്തമാണെങ്കിൽ ചംബുപ്രബന്ധങ്ങളുണ്ടാക്കിയാലും മതിയെന്നു രാജാവു സമ്മതിക്കുകയാൽ ഭട്ടതിരി സുഭാഗദരണം, ദൂതവാക്യം, രാജസൂയം, നൃഗമോക്ഷം, നിമനഃനാസി കം, മത്സ്യാവതാരം ഇതൃഗികളാലു പത്തു ചംബുപ്രബന്ധങ്ങളുണ്ടാക്കുകയും അവയെല്ലാം അമ്പപ്പുഴരാജാവിന്റെ കല്പനപ്രകാരം ചാക്കുറക്ക് അരങ്ങേറാം കഴിക്കുകയും ചെയ്തു. ഭട്ടതിരി പ്രബന്ധങ്ങൾ മുഴുവനും അഭിജ്ഞാപിച്ച് അവ പിന്നീട് ചാക്കുറക്കു തോന്നിച്ചു് അരങ്ങേറാം കഴിക്കുകയല്ല ചെയ്തതു്. ഭട്ടതിരി ചാക്കുറക്ക് കാരോ ദിവസം പരയാൻമാത്രം കരോശ്ശി എഴുതിക്കൊടുക്കുകയും എഴുതിക്കൊടുക്കുന്നതു് അന്നു തോന്നിച്ചു ചാക്കുറക്ക് അരങ്ങേറാം കഴിക്കുകയുമാണ് ചെയ്തിരുന്നതു്. കാരോ ശ്ലോകങ്ങൾക്കും ഗദ്യങ്ങൾക്കും ഭട്ടതിരി വിചാരിക്കുന്നതിലധികമതും ചാക്കുറക്ക് പറഞ്ഞിരുന്നതിനാൽ സന്തോഷവും ഉത്സാഹവും വർദ്ധിക്കുകയാലാണ് ഭട്ടതിരി പത്തു പ്രബന്ധങ്ങളുണ്ടാക്കാനിടയായതു്. ഒരു പ്രബന്ധമുണ്ടാക്കുകയെന്ന ഭട്ടതിരി ആദ്യം വിചാരിച്ചിരുന്നതല്ല. ചാക്കുറക്ക് പറഞ്ഞ ഒരു വിശേഷാൽ ഉദാഹരണത്തിനായി താഴെ പറയുന്നു.

'സുഭാഗദരണം' പ്രബന്ധത്തിലെ "അത്രാഗതം....."

എന്ന ശ്ലോകത്തിനു ചാക്കുറക്ക്, 'കമ്പരി ഇഥ പ്രശ്നീ' മിഥാ, ഇഥ ന ഹ്യാ' (തപമിതി ഇവിടെ വെച്ചു് അഴിഞ്ഞു, ഇവിടെ വെച്ചു കെട്ടി) എന്നു രണ്ടായിട്ടു പറഞ്ഞു. അതും പറഞ്ഞു. കൂറു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഭട്ടതിരി, "ചാക്കുറക്ക് ഞാൻ വിചാരിച്ചിരുന്നതിൽ ഒരു കടത്തിവെച്ചു. 'പ്രശ്നീ'

മിഥാ കബരീ ഇഹ നമഃ' (അഴിഞ്ഞ തലമുടി ഇവിടെ വെച്ചു കെട്ടി) എന്ന് ഒരനപയുക്തമാണ് വിചാരിച്ചിരുന്നതു്. ചാക്യാർ രണ്ടനപയമായിട്ടുപറഞ്ഞതിലാണ് അധികം പ്രമേയം വന്നുപോയതു്. അതിനാൽ ചാക്യാരുടെ മനോധർമ്മം വളരെ നന്നായി എന്നു പറഞ്ഞു. ഇങ്ങനെ അനേകം ശ്ലോകങ്ങൾക്കു് ആ ചാക്യാർ ഭട്ടതിരി വിചാരിക്കുന്നതിലധികമേ പരയുകയും അവയെല്ലാം ഭട്ടതിരിയു് രാജാവും സമ്മതിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു.

നാരായണഭട്ടതിരി സംസ്കൃതചംബുപ്രവന്ധങ്ങളുണ്ടാക്കുകയും അവയെ ചെമ്പകശ്ശേരിരാജാവിന്റെ കല്പനപ്രകാരം അമ്പലപ്പുഴ ചാക്യാർക്കു് കഴിക്കുകയും ചെയ്തതിന്റെശേഷം ആ പ്രവന്ധങ്ങളെത്തന്നെ ശേഷമുള്ള ചാക്യാന്മാരും പാഠകന്മാരും ഉപയോഗിച്ചു തുടങ്ങുകയും ചെയ്തു. സൂത്ര പ്രചാരം സിദ്ധിച്ചതും ചെയ്തു. ഭട്ടതിരിയെ അനുകരിച്ചു വേറെ ചില വിദ്വാന്മാരും രംഗോപജീവികളുടെ ഉപയോഗത്തെ ഉദ്ദേശിച്ചു ചംബുപ്രവന്ധങ്ങളുണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ടു്. എങ്കിലും അവയിലൊന്നിനും ഭട്ടതിരിയുടെ പ്രവന്ധങ്ങളോളം പ്രചാരം സിദ്ധിച്ചിട്ടില്ല. ഭട്ടതിരി സംസ്കൃതചംബുപ്രവന്ധങ്ങളുണ്ടാക്കി അരങ്ങേററം കഴിപ്പിക്കുന്നതിന്നു് മുമ്പു ചാക്യാന്മാർ, പാഠകന്മാർ മുതലായ രംഗോപജീവികൾ ഭാഷാചംബുപ്രവന്ധങ്ങളാണു് ഉപയോഗിച്ചു വന്നിരുന്നതു്. അതിനാൽ ഭട്ടതിരിയുടെ പ്രവന്ധനിർമ്മാണാദ്യം രംഗോപജീവികൾക്കും ജനങ്ങൾക്കു് കൂടാതെയും ഉപകാരകരമായിട്ടുണ്ടെന്നു പറയേണ്ടിരിക്കുന്നു.



21. വട്ടപ്പറമ്പിൽ വലിയമ്മ

കാത്തികല്ലൂരിൽ അദ്ധ്യക്ഷിതയായ കായംകുളം എന്ന പ്രദേശം തിരുവിതാംകൂറിൽ വേരുന്നതിന്നു മുമ്പു് അതൊരു പ്രത്യേകരാജ്യമായി ഒരു രാജാവിനാൽ ഭരിക്കപ്പെട്ടിരുന്നതാണെന്നുള്ളതു പ്രസിദ്ധമാണല്ലോ. അവിടെ ഇപ്പോഴുള്ള 'പുതിയടത്തു'ക്കുശ്രീമതി സമീപം വട്ടപ്പറമ്പിൽ എന്ന പ്രസിദ്ധമായിട്ടു് ഒരു നായർ കുടുംബമുണ്ടായിരുന്നു. ഇദ്ദേഹ കുടുംബക്കാർക്കു കായംകുളത്തുരാജാവിന്റെ മന്ത്രിസ്ഥാനവും ആയുധാഭ്യുസവിഷയത്തിൽ ഗുരുസ്ഥാനവും തന്നിരിക്കുന്നു. സേനാനായകത്വവുമുണ്ടായിരുന്നതു കൂടാതെ വിവാഹവന്ധനാൽ ബന്ധുത്വവുമുണ്ടായിരുന്നു. ഇപ്രകാരം രാജാവിന്റെ ആശ്രയത്തിലും സംരക്ഷണത്തിലുമിരുന്ന ആ കുടുംബത്തിലുൾപ്പെട്ട ഒരു ശാഖക്കാർക്കു് എന്തൊക്കെ വന്നാൽ ആ രാജാവിന്റെ അപ്രീതിക്കു പാത്രീഭവിക്കുകയാൽ കെല്ലും ദണ്ഡുമാണിട്ടും അവിടെനിന്നു പരിരന്തരപോകേണ്ടതായി വന്നു. പണ്ടേതന്നെ ശ്രീമാനും ശൈശവശാലികളും യുദ്ധവിദഗ്ദ്ധന്മാരായ അഹർ അവിടെനിന്നു പിരിഞ്ഞുപോയി. എങ്കിലും എന്താനും സൈ

നൂങ്ങളെ ശേഖരിച്ചുകൊണ്ടു കായംകുളത്തിൽ സമീപംതന്നെ 'കീരിക്കാട്ട്' എന്ന ദിക്കിൽ എത്തണം സ്ഥലം സ്വന്തമായിനല്ലെടുത്തുകയും അവിടെ കോട്ട കൊത്തും മുതലായവയും ആ കോട്ടയ്ക്കകത്ത് ഒരു ഭവനവും വിലപറയേണ്ടതായവയങ്ങളുണ്ടാക്കിക്കുകയും ചെയ്ത് അന്നുതന്നെ ശ്രദ്ധയും പൂർവ്വധിക പ്രാവചല്യത്തോടുകൂടിയും താമസിച്ചു. ശേഷമുള്ള രാവകാർ യഥാപൂർവ്വം കായംകുളത്തുരാജാവിനെ ആശ്രയിച്ചുതന്നെ കായംകുളത്ത് ആദികടംബത്തിലും താമസിച്ചുവന്നു. കീരിക്കാട്ടെയ്ക്കു മാറിത്താമസിച്ചവർ കായംകുളത്തുരാജാവിനെ ലേരംപോലും വകവെക്കുന്ന സപാതശ്രോതോടുകൂടിയാണ് താമസിച്ചിരുന്നത്. എങ്കിലും അവരുടെ പ്രാവചല്യത്തെയും പരാക്രമത്തെയും സൈന്യബലത്തെയും മറ്റും കുറിച്ചു വാചാരിച്ചിട്ടും തന്റെ സൈനികന്മാർ അവരുടെ ശിഷ്യരും വളരെക്കാലം അവരുടെ അധികാരത്തിൻകീഴിൽ ഇരുന്നവരുമാകയാൽ അടുത്തുകൂടി വരുമ്പോൾ മറ്റൊരാളെ ചേർക്കേണ്ടതെങ്കിൽ വലിയ ആപത്തായിത്തീരമല്ലോ എന്ന് ശങ്കിച്ചിട്ടും കായംകുളത്തുരാജാവിന് അവരോടുകൂടി കാർ ഡയറുണ്ടായില്ല. അതിനാൽ അവർ കാലക്രമേണ ഒരു നാടുവാഴിയുടെ സ്ഥിതിയിലായിത്തീർന്നു.

വട്ടപ്പറമ്പിൽക്കടംബത്തിൽനിന്നു പിരിഞ്ഞുപോയി താമസം കീരിക്കാട്ടാക്കിയതിന്റെശേഷവും അവർ എഴുന്നള്ളത്തുകളിലും മറ്റും ആ പുരാതനകടംബപ്പർത്ഥനയാണ് ഉപയോഗിച്ചിരുന്നത്. ഇപ്പോഴും അങ്ങനെതന്നെ നടത്തിവരുന്നു. എങ്കിലും കീരിക്കാട്ടുള്ള ഭവനം കോട്ടയ്ക്കകത്താകയാൽ ആ ദിക്കുകാർ ആ ഭവനത്തിന് 'കോട്ടയ്ക്കകത്ത്' എന്നുകൂടി പേർ പറഞ്ഞു തുടങ്ങുകയും അത് ആ ദിക്കുകളിൽ ഒരുവിധം നടപ്പായിത്തീരുകയും ചെയ്തു. ഇപ്പോഴും അവിടങ്ങളിൽ ചിലർ അങ്ങനെ പറഞ്ഞുവരുന്നുണ്ട്.

കൊല്ലം 681-ാമണ്ടമുതൽ 710-ാമണ്ടവരെ രാജ്യം വാണിരുന്ന വീരളഭയമാന്താസ്വയംഭരരാജാവിന്റെ കാലാനന്തരം 804-ാമണ്ട സാക്ഷാൽ മാന്താസ്വയംഭരരാജാവു രാജ്യഭാരം കയ്യേറ്റു കലംവരെ ചില ഇടവൃത്തിക്കാർ, മാടമ്പിമാർ, എട്ടുവീട്ടിൽ പാലക്കാർ മുതലായ രാജദ്രാഹികളുടെ അക്രമങ്ങളും ഉപദ്രവങ്ങളും നിമിത്തം തികവിതാശ്ചർച്ചരാജകടംബത്തിലെ ആൺവഴിത്തമ്പലക്കൽക്കും പെൺവഴിത്തമ്പലക്കൽക്കും പലപ്പോഴും തലസ്ഥാനം വെട്ട് ഒളിച്ചോടിപ്പോയി പല സ്ഥലങ്ങളിൽ വെന്ന് അജ്ഞാതവാസം ചെയ്യേണ്ടതായി വന്നിട്ടുണ്ടെന്നുള്ളതു പ്രസിദ്ധമാണല്ലോ. ആ കൂട്ടത്തിൽ ഒരു മഹാരാജ്ഞി ശത്രുഭയംനിമിത്തം പ്രാണരക്ഷാർത്ഥം കായംകുളം അരിപ്പാട്ട് 'കീറപ്പാലിൽ'ക്കേയിക്കൽ എഴുന്നള്ളി താമസിച്ചിരുന്നു. 933-ാമണ്ടമുതൽ 73-ാമണ്ടവരെ തികവിതാശ്ചർച്ചരാജ്യം യഥാധോഗ്യം ഭരിച്ചുവന്നിരുന്ന വിശ്വവിശ്രുതനായ കാത്തികതിരുന്നാൾ മഹാരാജാതിരുമനസ്സുകൊണ്ടു തികവവകാരം ചെയ്തുകുളിയത്ത് ആ മഹാരാജ്ഞിയിൽനിന്നും അവിടെവെച്ചുമായിരുന്നു. അങ്ങനെ ആ മഹാരാജ്ഞി ആ രാജകുമാരനോടുകൂടി അവിടെ എഴുന്നള്ളി താമസിച്ചിരുന്ന കാലത്തു കി

രിക്കാട്ടു വട്ടപ്പറമ്പിൽ അന്നു മുപ്പായിരുന്ന സ്രീ കൂടേക്കൂടെ മഹാരാജാ-
 ജ്ഞിയെ മുഖംകാണിക്കാനായി കരിപ്പാലിൽക്കോയിക്കൽ പോയ്ക്കോ-
 ണ്ടിരുന്നു. അതിനാൽ ആ സ്രീയും മഹാരാജ്ഞിയും തമ്മിൽ പരിചയ-
 മായി എന്നുമാത്രമല്ല, പരസ്പരം അതുന്തം സ്നേഹവും വിശ്വാസവുമാ-
 യിത്തീരുകയും ചെയ്തു. ആ മഹാരാജ്ഞി തിരുവിതാംകൂർമഹാരാജകുടും-
 ബത്തിലെ ഒരു പ്രധാനാംഗമായിരുന്നുവെങ്കിലും കാലസ്ഥിതികൊണ്ടും
 ദേശാന്തരവാസംനിമിത്തവും മറ്റും പലവിത്തിലുള്ള ബുദ്ധിമുട്ടുകളും
 തെരുക്കുണ്ടായിരുന്നു. അക്കാലത്തു് അതിനെല്ലാം പരിഹാരമു-
 ണ്ടാക്കിക്കൊടുത്തു സഹനരീച്ചുകൊണ്ടിരുന്നതു വട്ടപ്പറമ്പിലെ ആ ഇ-
 ണ്വതിയും ബുദ്ധിശാലിനിയും ഭർത്താവിനെയും സ്രീയായിരുന്നു.
 അവരുടെ സഹായമില്ലായിരുന്നുവെങ്കിൽ മഹാരാജ്ഞി തിരുമനസ്സിലേ-
 ക്കു് അന്നു് അവിടെ കഴിച്ചുകൂട്ടുവാൻ കഴിയുമായിരുന്നുവോ എന്നുത-
 ന്നെ സംശയമാണു്. ആ സ്രീകൂടേക്കൂടെ ചെന്ന മഹാരാജ്ഞിയെ മു-
 ഖംകാണിക്കുകയും അവിടുത്തെ യോഗക്ഷേമങ്ങളെ അന്വേഷിക്കുക-
 യും ചെയ്തപ്പോഴെല്ലാം കുറേയ്ക്കു പണവും നിത്യോപയോഗങ്ങളായ
 ചില സാധനങ്ങളും തിരുമുൽക്കുട്ടി വെള്ളകയും പതിവായിരുന്നു.

അങ്ങനെയിരിക്കുമ്പോൾ ഒരു ദിവസം വട്ടപ്പറമ്പിലെ ആ മുത്ത-
 സ്രീ തിരുമന്മാരെ ചെന്നിരുന്ന സമയം അന്നു മൂന്നു തിരുവയസ്സുമാ-
 യും പ്രായമായിരുന്ന രാജകുമാരൻ ആ സ്രീയെക്കണ്ടിട്ടു തന്റെ മാതാ-
 യോടു്, “ഇതാരാണേ?” എന്നു കല്പിച്ചു ചോദിക്കുകയും അതിന്നു മറു-
 പട്ടിയായി മഹാരാജ്ഞി (ആ സ്രീക്കു മഹാരാജ്ഞിയേക്കാൾ പ്രായക്കൂടു-
 തമുണ്ടായിരുന്നതിനാൽ) “ഇതു നിന്റെ വലിയമ്മയാണു്” എന്നു ക-
 ല്പിക്കുകയും ചെയ്തു. അന്നുമുതൽ ആ രാജകുമാരൻ ആ സ്രീയെ വലി-
 യമ്മ എന്നുതന്നെ വിളിച്ചുവന്നു. അവിടുത്തു് മഹാരാജാവായതിന്റെ
 ശേഷവും അങ്ങനെയെന്നു കല്പിച്ചു വിളിച്ചുവരുന്നതിനാൽ വട്ടപ്പറ-
 മ്പിൽക്കുടുംബത്തിൽ അന്നന്നു മുപ്പായിരുന്ന സ്രീകൾക്കു ‘വലിയമ്മ’
 എന്നുള്ളതു് ഒരു സ്ഥാനപ്പേരായിത്തീർന്നു. അതിനാൽ ഇപ്പോഴും അവ-
 രെ എല്ലാവരും അങ്ങനെയെന്നു വിളിച്ചുവരുന്നു.

വട്ടപ്പറമ്പിൽ വലിയമ്മ എന്തെങ്കിലും തിരുമുൽക്കുട്ടി വെള്ളാനു-
 യി മഹാരാജ്ഞിയുടെ തിരുമന്മാരെ കൊണ്ടുവെന്നാൽ രാജകുമാരൻ
 ഓടിച്ചെന്നു തുകയിൽ വാങ്ങി അമ്മയുടെ അടുക്കൽ കൊണ്ടുവന്നു
 കൊടുക്കുക പതിവായിരുന്നു. അതിനാൽ അവിടുത്തെ തിരുമുപ്പേറ്റത്തി-
 ന്റെശേഷവും വട്ടപ്പറമ്പിൽക്കുടുംബത്തിലെ സ്രീകൾ മുഖംകാണി-
 ക്കാനായി ചെല്ലുന്ന സമയങ്ങളിൽ കൊണ്ടുവെല്ലുന്ന കാഴ്ചവും തുക-
 യിൽത്തന്നെ വാങ്ങുക പതിവായിരുന്നു എന്നുമാത്രമല്ല, തന്റെ പിൻ-
 വാഴ്ചക്കാരും അങ്ങനെ ചെയ്തുകൊള്ളണമെന്നു് മറ്റേപ്പോഴു കല്പിച്ചു നി-
 ശ്ചയിക്കുകയും ചെയ്തു. ആ ഐപ്പാട്ടു് ഇപ്പോഴും അങ്ങനെയെന്നു നട-
 ന്വരുന്നതാണു്.

രാമവർമ്മരാജകുമാരനെ അക്ഷരാഭ്യാസം ചെയ്തിരിക്കുന്നതിന് ആദ്യം ഇരുപതാണ്ടം വലിയമ്മ മഹാരാജ്ഞിയെന്നാണ്. പിന്നീട് അതിനു വേണ്ടുന്ന ചില ഏല്പാടുകൾ വട്ടപ്പറമ്പിൽ വലിയമ്മ ചെയ്തുകൊടുക്കുകയും ചെയ്തു. രാജകുമാരൻ അന്ന് ഏകദേശം അനാഥസ്ഥിതിയിലാണ് താമസിച്ചിരുന്നതെങ്കിലും വട്ടപ്പറമ്പിൽ വലിയമ്മയുടെ സഹായം നിമിത്തം യഥാകാലം വേണ്ടതുപോലെ വിദ്യാഭ്യാസം ചെയ്തിക്കപ്പെട്ടു എന്നിരിക്കുകയായി. രാജകുമാരൻ വട്ടപ്പറമ്പിൽ വലിയമ്മയുടെ പേരിൽ സർക്കാർ വലിയമ്മയുടെ പേരിലെന്നപോലെതന്നെ, സ്റ്റേറ്റ് മെമ്പർമാനുള്ളതായിരുന്നു. അപ്രകാരമെന്നു രാജകുമാരനെക്കുറിച്ചു പുത്രനിഷ്ഠിശേഷമായ സ്റ്റേറ്റ് മെമ്പർമാർ ആ വലിയമ്മയുടെ മുമ്പായിരുന്നു.

ഇങ്ങനെയിരിക്കുന്ന കാലത്ത് ഒരു ദിവസം വൈകുന്നേരം 'പെരളവൂർ അടിമിടി' എന്ന പ്രസിദ്ധനായിരുന്ന ഒരു ബ്രാഹ്മണശ്രേഷ്ഠൻ അരിപ്പാട്ടു ചെന്നുവേണം. അത്താഴം കഴിക്കുന്നതിന് എവിടെക്കേറിയാൽ തരമാകുമെന്ന് അന്വേഷിച്ചപ്പോൾ കരിപ്പാലിൽക്കോയിക്കൽ ചെന്നാൽ അത്താഴം കിട്ടുമെന്ന് അവിടെ അരിവെട്ടു ബ്രാഹ്മണനൊന്നും ആരോ പറയുകയാൽ അദ്ദേഹം അവിടെച്ചെന്നുകേറി. മഹാരാജാവും ആരോ പറയുകയാൽ അദ്ദേഹം അവിടെച്ചെന്നുകേറി. അതുശ്ചാരുനിധിയായിരുന്ന രാജകുമാരൻ ആ ബ്രാഹ്മണന്മാരുടെ കണ്ടയടനെ അത്താഴത്തിനു ക്ഷണിക്കുകയും കിട്ടിയും മറ്റും കഴിച്ചുവരാനായി കല്പിച്ചയക്കുകയും ചെയ്തു. അടിമിടിപ്പാട്ടിനു കിട്ടിയും സന്ധ്യാവസനം നിത്യകർമ്മങ്ങളാണുള്ളതും കഴിഞ്ഞു ചെന്നപ്പോഴും അത്താഴം കാലമായിരുന്നു. അത്താഴം കഴിഞ്ഞതിന്റെശേഷം ആ ബ്രാഹ്മണവരും എവിടെനിന്നാണ് വരുന്നതെന്ന് എവിടെപ്പോകാനായിട്ടാണ് പുറപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതെന്ന് മറ്റും രാജകുമാരൻ കല്പിച്ചു ചോദിക്കുകയും താൻ കുറച്ചു വടക്കുനിന്നാണ് വരുന്നതെന്ന് തനിക്കു വിവരം കഴിച്ചുകൊടുക്കാനുള്ള പ്രായം അതിക്രമിച്ചവരായി ഒൻപതു പെൺകുട്ടികൾ ഇരിക്കുന്നുണ്ടെന്ന് മാരംഗംനിമിത്തം ഒരു കുറുക്കിയെങ്കിലും വിവരം കഴിച്ചുകൊടുപ്പാൻ താൻ ശക്തനല്ലെന്ന് ന്യായമായെങ്കിലും വിവരം കഴിച്ചുകൊടുപ്പാൻ താൻ ശക്തനല്ലെന്ന് തിരുവനന്തപുരത്തു ചെന്ന മഹാരാജാവിന്റെ മുമ്പാകെ വിവരം റിയിച്ചാൽ വല്ലതും നിവൃത്തിയുണ്ടായെങ്കിലും എന്നു വിചാരിച്ചു താൻ തിരുവനന്തപുരത്തേക്കായിട്ടാണ് പുറപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതെന്ന് മറ്റും ആ ബ്രാഹ്മണൻ പറയുകയും ചെയ്തു. അപ്പോൾ രാജകുമാരൻ, "ഒമ്പതു പെൺകുട്ടികളെ കൊടുക്കുന്നതിന് എത്ര പണം വേണ്ടിവരും?" എന്നു കല്പിച്ചു ചോദിച്ചതിനു നമ്പൂരി, "ഒമ്പതിനായിരം പണമുണ്ടെങ്കിൽ ഒരു വീഡം കഴിച്ചുകൂട്ടാമായിരുന്നു" എന്നു മറുപടി പറഞ്ഞു. (അക്കാലത്തു നമ്പൂരിമാർക്ക് ഒരു പെൺകൊട്ടയ്ക്ക് ആയിരം പണത്തിലധികം സ്ത്രീധനം കൊടുക്കേണ്ടിയിരുന്നില്ല.) ഉടനെ രാജകുമാരൻ, "കാലത്തു തമ്മിൽ കണ്ടിട്ടേ പോയ്ക്കിട്ടായാവൂ" എന്നതളിച്ചെഴുതി നമ്പൂരിയെ കിടക്കാൻ കല്പിച്ചയച്ചു. അപ്പോൾത്തന്നെ രാജകുമാരൻ ഇവ വിവരങ്ങളെല്ലാം കാണിച്ചു് ഒരു തിരുവെഴുത്തു വട്ടപ്പറമ്പിൽ വലിയമ്മയുടെ പേർക്ക് എഴുതി ഒരു ഭൃത്യന്റെ പക്കൽ കല്പിച്ചു കൊടുത്തു.

യച്ചു. വലിയമ്മ തിരുവെഴുത്തു കണ്ടയുടൻ ഒൻപതിനായിരം പണം വെട്ടു കിഴിയാക്കിക്കൊട്ടി ആ ഭൃത്യന്റെ കയ്യിൽത്തന്നെ കൊടുത്തു. ഭൃത്യൻ കൊണ്ടുവന്ന പണക്കിഴികൾ വാങ്ങിച്ചെടുത്തിന്റെശേഷം രാജകുമാരൻ പള്ളിക്കുറുപ്പിന് എഴുന്നള്ളുകയും ചെയ്തു.

പിറ്റേദിവസം രാവിലെ രാജകുമാരൻ പള്ളിക്കുറുപ്പിനാൽ പുറത്തേഴുന്നള്ളിയപ്പോഴേക്കും അടിതിരിപ്പാടും അവിടെ എത്തി. ഉടനെ രാജകുമാരൻ പണക്കിഴി വെട്ടും എടുത്തുകൊണ്ടുവന്നു് ആ ബ്രാഹ്മണന്റെ കയ്യിൽ കൊടുത്തിട്ട്, “ഇതാ ഇവയിൽ ഒൻപതിനായിരം പണം ഉണ്ടു്. ഇതിനായിട്ട് ഇനി അങ്ങു തിരുവനന്തപുരംവരെ പോകേണമെന്നില്ല” എന്നു കല്പിച്ചു. അപ്പോൾ ആ ബ്രാഹ്മണനോത്തമൻ “ഇത്ര മാത്രം കൗശലമുള്ള ഇവ ബാലൻ ആരാണു്?” എന്നു സംശയം തോന്നുകയും വിവരം രാജകുമാരനോടുതന്നെ ചോദിക്കുകയും അവിടുന്ന് വസ്തുതയെല്ലാം അതളിച്ചെയ്യുകയും ചെയ്തു. സംഗികളെല്ലാം മനസ്സിലായപ്പോൾ അടിതിരിപ്പാട്ടിലേയ്ക്കുണ്ടായ സന്തോഷവും സന്താപവും അതേതരവും ബഹുമാനവും വാത്സല്യവുമെല്ലാം സീമാതീതങ്ങളായിരുന്നു എന്നുള്ളതു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. ഉടനെ ആ ബ്രാഹ്മണനോത്തമൻ പുളകാവൃതശരീരനായി ആനന്ദശ്രു പൊഴിച്ചുകൊണ്ടു രണ്ടു കയ്യും രാജകുമാരന്റെ ശിരസ്സിൽ വെച്ചിട്ടു സഗൽഗുരും, “അവിടെയ്ക്കു് ഈ കഷ്ടപ്പാടുകളെല്ലാം തിന്നു വളരെക്കാലം നിർബ്ബാധമായി രാജഭോഗങ്ങളനുഭവിച്ചു സുഖമായി വാണതളവാൻ സദ്യുശപാൻ സഹായിക്കട്ടെ” എന്നു നശിച്ചു. അന്നത്തരം അദ്ദേഹം യാത്രയറിയിച്ചുകൊണ്ടു സസന്തോഷം സ്വദേശത്തേയ്ക്കുതന്നെ മടങ്ങിപ്പോവുകയും ചെയ്തു. ഈ സംഗതി നടന്ന കാലത്തു നമ്മുടെ കൊച്ചുതമ്പുരാനു കഷ്ടിച്ചു് വെട്ടു തിരുവയസ്സു മാത്രമേ പ്രായമായിട്ടുണ്ടായിരുന്നുള്ളു.

തന്നത്തരം കുറച്ചു ദിവസം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ മഹാരാജാവി പത്രസമേതം അരിപ്പാട്ടു് എഴുന്നള്ളി താമസിക്കുന്നുണ്ടെന്നുള്ള വിവരം എടുചിടന്മാർ, മാടമ്പിമാർ മുതലായ രാജഭട്ടാരികൾക്കു് അറിവു കിട്ടുകയുടൻ ഇവരെ സംഹരിക്കാനായി അവർ ഇങ്ങോട്ടു പുറപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു എന്നു ചാരന്മാർമുഖാന്തരം മഹാരാജാവി അറിഞ്ഞു. അപ്പോൾ അവിടെയ്ക്കുണ്ടായ യേവം വൃസനവും പരിഭ്രമവും എത്രമാത്രമായിരുന്നു എന്നു പറയാൻ പ്രയാസം. ഉടനെ അവിടുന്ന് വട്ടപ്പറമ്പിലേയ്ക്കുള്ള അയച്ചു്, വലിയമ്മയെ വരുത്തി, വിവരമെല്ലാം കല്പിച്ചു. വലിയമ്മ ഇതു കേട്ടിട്ടു്, “ഇതുനിമിത്തം അവിടുന്ന് ഒട്ടം വർസനിക്കുകയും പരിഭ്രമിക്കുകയും വേണ്ട. ഇതിന്നു് സമാധാനം അടിയൻ ഉണ്ടാക്കിക്കൊള്ളാം. എന്തായാലും ഇനി ഇവിടെ എഴുന്നള്ളിത്താമസിച്ചാൽ ആപത്തുണ്ടായേയ്ക്കും. അതിനാൽ ഉടനെ എഴുന്നള്ളത്തീന്നു തയ്യാറാകണം” എന്നു തിരുമനസ്സറിയിച്ചതിന്റെശേഷം അക്കാലത്തു ദേശാധിപത്യവും അഭ്യാസബലവും സൈന്യബലവും പ്രാബല്യവും ധാരാളമുണ്ടായിരുന്ന മമ്പള്ളി(വഞ്ഞിപ്പുഴ)ത്തമ്പുരാന്റെ പേർക്കു് സകലവി

വരത്തിനും കരളേന്തയ്ക്കിരിക്കാത്തത് ഒരു ഭൂതനെ മുൻകൂട്ടി ചെങ്ങന്നൂർക്ക് കാടിക്കുകയും കരിപ്പാലിൽക്കോയിക്കുണ്ടായിരുന്ന പാത്രങ്ങൾ മുതലായവ സമീപത്തുതന്നെ വിശ്വാസമുള്ള ഒരു സ്ഥലത്താക്കി സൂക്ഷിക്കുകയും കിരിക്കാത്തത് ആളെ അയച്ച് എന്താനും സൈനികന്മാരെയും ഭൂതന്മാരെയും ഒരു മേനാവും (ഡോലി) വരുത്തുകയും ചെയ്തു. അപ്പോഴേക്കും മഹാരാജനിയും കൊച്ചുതമ്പുരാനും അടുത്തു മറ്റും കഴിച്ച് എഴുന്നള്ളത്തിനു തയ്യാറായി. ഉടനെ വലിയമ്മയും ഉറങ്ങ കഴിക്കുകയും ഭൂതന്മാർ മുതലായവരെ ഉറങ്ങ കഴിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടു ക്ഷണത്തിൽ യാത്ര പുറപ്പെട്ടു. മഹാരാജനിയും കിമാരനും വലിയമ്മയും മേനാവിവും ശേഷമുള്ളവർ കാൽനടയായിട്ടുമാണ് പുറപ്പെട്ടത്.

അങ്ങനെ ചെങ്ങന്നൂർക്ക് കട്ടുസമീപം 'ബുധനൂർ' എന്ന ഭിക്കിലുള്ള വലിയ പ്രാദത്തു എത്തിയപ്പോഴേക്കും പീജമാതം മാടമ്പിമാരും വിവരമറിഞ്ഞു പിന്നാലെ അവിടെയെത്തി, ആ ദേശക്കാരായ ചില ഭൃഷ്ടന്മാരെക്കൂടെ കൂട്ടപിടിച്ചുകൊണ്ടു കല്ലും കട്ടയും കൊടിയുമായി അടുത്തുകൂടി. ശത്രുക്കൾ അടുത്തു വരുത്തു എന്ന് കണ്ടപ്പോൾ വലിയമ്മ മഹാരാജനിയെയും രാജകിമാരനെയും മേനാവിൽനിന്നു താഴെയിറക്കി ഒരു ഭാസി (ഭൂതസ്രീ)യുടെയും ചെറുക്കന്റെയും നിലയിൽ മേനാവിന്റെ പിന്നാലെ നടത്തുകയും വലിയമ്മ മേനാവൽത്തന്നെ വാതിലടച്ചിരിക്കുകയും ഭൂതന്മാരോടും മറ്റും വേഗത്തിൽ നടക്കാനുജ്ഞാപിക്കുകയും ചെയ്തു. ശത്രുക്കൾക്കു സംഘബലം അധികമുണ്ടായിരുന്നതിനാൽ അവരോടൊന്നിടയിൽ പോകേണ്ടതും മേനാവിന്റെ മുറവും ചേർന്നു നടന്നുകൊണ്ടാൽ മതിയെന്നും സൈനികന്മാരോടും പരഞ്ഞു ചട്ടംകെട്ടി. അപ്പോഴേക്കും ശത്രുക്കൾ അടുത്തു വന്നു എറു തുടങ്ങി. മഹാരാജനിയും രാജകിമാരനും മേനാവിന്നകത്തുണ്ടെന്നു വിചാരിച്ച് അവർ അധികമറിഞ്ഞതു മേനാവിന്റെ നേരെയും മേനാവു ചുരക്കുന്നവരുടെ നേരെയും സൈനികന്മാരുടെ നേരെയുമായിരുന്നു. പാപപ്പെട്ടവരായ ഭൂതസ്രീയും ചെറുക്കനാണെന്നു വിചാരിച്ച മഹാരാജനിയെയും രാജകിമാരനെയും അവർ അധികമുപദ്രവിച്ചില്ല. അതു വലിയമ്മയുടെ കൗശലത്തിന്റെ ഫലമാണെന്നു പറയണമെന്നില്ലല്ലോ. ഭൂതന്മാർക്കും സൈനികന്മാർക്കും ധാരാളം എറു കൊണ്ടുവെന്നാലും അവർ കാടിക്കളയാതെ ഡെറുത്തോടുകൂടി അതെല്ലാം സഹിച്ചു മേനാവിന്റെ കൂടെത്തന്നെ നടന്നു. എങ്കിലും മേനാവിന്റെ വാതിൽ പൊളിഞ്ഞു. ചില എറുകൾ വലിയമ്മയ്ക്കും കൊള്ളാതെയിരുന്നില്ല. അതു വരുമെന്നു വലിയമ്മ മുന്പുതന്നെ വിചാരിച്ചിരുന്നു. തനിക്കു എന്തെല്ലാമുപദ്രവങ്ങൾ പറ്റിയാലും മഹാരാജനിയെയും കിമാരനെയും രക്ഷിക്കണമെന്നുമാത്രമേ അവർ വിചാരിച്ചിരുന്നുള്ളൂ.

ഇങ്ങനെ ഒരുവിധം ചെങ്ങന്നൂരിന്റെ അതിർത്തിയിലെത്തിയപ്പോഴേക്കും വഞ്ഞിപ്പുഴത്തമ്പുരാനും സൈനുസമേതം അവിടെ വന്നു ചേർന്നു. തമ്പുരാനെയും സൈനുക്കളെയും കണ്ടപ്പോഴേക്കും രാജദോഷികളായ ഭൃഷ്ടന്മാരെല്ലാം ഭയവിഹാലവനായി കാടിയൊളിച്ചു. പിന്നെ

മഹാരാജാജ്ഞിയെയും രാജകുമാരനെയും കൂടി മേനാവിൽ കയറ്റി എല്ലാവരും കൂടി വഞ്ഞിപ്പഴമന്തരിൽ ചെന്നുപേൻ. വട്ടപ്പറമ്പിൽ വലിയമ്മ അവിടെ കൂന്ന ദിവസം താമസിച്ചതിന്റെശേഷം മഹാരാജാജ്ഞിയെയും രാജകുമാരനെയും വഞ്ഞിപ്പഴത്തമ്പുരാന്റെ അടുക്കൽ പ്രത്യേകം പറഞ്ഞെല്ലിച്ചിട്ട് യാത്രയുൾവിട്ടു പരിവാരസമേതം സ്വദേശത്തേക്കു മടങ്ങിപ്പോരികയും ചെയ്തു.

അതിന്റെശേഷം കുറഞ്ഞൊരു ദിവസം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അന്നു നാട്ടുവാണിരുന്ന വലിയരാമവമ്മമഹാരാജാവുതിരുമനസ്സിലേക്കു ശീലായ് കലശലായിരിക്കുന്നതായി കേൾക്കുകയാൽ, വഞ്ഞിപ്പഴത്തമ്പുരാൻ മഹാരാജ്ഞിയെ പുത്രസമേതം യാത്രാരാപത്തിനും ഇടയാകാതെ തിരുവനന്തപുരത്തു കൊണ്ടുചെന്നാക്കുകയും പിന്നെ അധികംതാമസിയാതെ മഹാരാജാവുതിരുമനസ്സുകൊണ്ടു നാട്ടുനീണ്ടുകയും രാജകേസരിയെന്നു പ്രസിദ്ധനും വീരനും ശ്രമനുമായിരുന്ന സാക്ഷാൽ മാത്തണ്ഡവമ്മമഹാരാജാവുതിരുമനസ്സിലേക്കു തിരുമുട്ടു സിദ്ധിക്കുകയും അവിടുന്ന് രാജദ്രോഹികളുടെ വംശത്തെ നാശവശേഷമാക്കിത്തീർക്കുകയും ചെയ്തു. ക്ഷേമവും സമാധാനവും വർദ്ധിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. അതിനാൽ അന്തർമുദ്രങ്ങളും കലഹങ്ങളും കലാപങ്ങളും ശമിച്ചു. മഹാരാജകുടുംബത്തിലെ അംഗങ്ങളെല്ലാം പിന്നീടു നിർബുധമായും നിർമ്മലമായും സന്ധ്യം നിവസിച്ചു.

ഇത്രയും പറഞ്ഞുകൊണ്ടു വട്ടപ്പറമ്പിൽ വലിയമ്മയുടെ ബുദ്ധിസാമർത്ഥ്യം, ഭരണാഭ്യം, ധീരത, തൽക്കാലോചിതകർമ്മവൃത്താനം, രാജകുമാരി മുതലായ സൽഗുണങ്ങൾ എത്രമാത്രമുണ്ടായിരുന്നു എന്നു സ്പഷ്ടമായല്ലോ. ഇനി വട്ടപ്പറമ്പിൽക്കുടുംബത്തെക്കുറിച്ച് തിരുവിതാംകൂർ മഹാരാജാക്കന്മാർക്കു പ്രത്യേകമൊരു പ്രതിപത്തിയും കാരുണ്യവും ഉണ്ടാവാനുള്ള ചില കാരണങ്ങൾകൂടി ഈ ഉപന്യാസം അവസാനിപ്പിക്കുന്നതിനുമുമ്പായി പറയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

മാത്തണ്ഡവമ്മമഹാരാജാവുതിരുമനസ്സുകൊണ്ടു കായംകുളം രാജ്യം പിടിച്ചടക്കണമെന്നു നിശ്ചയിച്ചതിന്റെശേഷം താൻ ഇന്നപ്രകാരം ചെയ്യാൻ നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നും അതിനു വേണ്ടുന്ന സാധനങ്ങൾ ചെയ്തുതരണമെന്നും വട്ടപ്പറമ്പിൽ വലിയമ്മയുടെ പേർക്കു സ്വകാര്യമായി ഒരു തിരുവെഴുത്തയയ്ക്കുകയും അങ്ങനെ ചെയ്തുകൊള്ളാമെന്നു സമ്മതിച്ചു വലിയമ്മ മറുപടി അയച്ചുകൊടുക്കുകയും അപ്രകാരം മഹാരാജാവും രാജയൻദളവും യുദ്ധത്തിനായി സൈന്യസമേതം കായംകുളത്തെത്തിയ സമയം വലിയമ്മ അവിടെയുണ്ടായിരുന്ന സൈന്യങ്ങളെയെല്ലാം തന്റെ സഹോദരിപുത്രനോടുകൂടി അയച്ചു, കഴിയുന്ന സഹായങ്ങളെല്ലാം ചെയ്തുകൊടുക്കുകയും ചെയ്തു. കായംകുളത്തുരാജാവു തോറ്റോടുകയും മാത്തണ്ഡവമ്മമഹാരാജാവു ജയിക്കുകയും അതോടുകൂടി യുദ്ധം അവസാനിക്കുകയും ചെയ്തതിന്റെശേഷം രാജയൻദളവും വട്ടപ്പറമ്പിലുണ്ണിത്താനും (വട്ടപ്പറമ്പിലെ പുരുഷന്മാർക്കു 'ഉണ്ണി

ത്താൻ' എന്ന സ്ഥാനപ്പേരു കായംകുളത്തുരാജാവു കൊടുത്തിരുന്നതാണു്) കൂടി കോട്ടയ്ക്കുകയ്ക്കു കടന്നു് ഓരോന്നു കണ്ടും കറങ്ങിച്ചും സഞ്ചരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന മധ്യേ വിജിതനായ കായംകുളത്തുരാജാവിന്റെ ഒരു ഭടൻ ഒരു സമയത്തു് ഒളിച്ചുനിന്നുകൊണ്ടു് ഉണ്ണിത്താറെ വക്ഷുമാക്കി വിഷഖിപ്തമായ ഒരു ശരം പ്രയോഗിച്ചു. അതു കൊണ്ടയടുനെ ഉണ്ണിത്താൻ നിവൃത്തി പതിക്കുകയും സ്വപ്നനേരത്തിനിടയിൽ കാലഗതിയെ പ്രാപിക്കുകയും ചെയ്തു. ഇതു കേട്ടപ്പോൾ മാത്താപ്പാലമ്മയ്ക്കുമാറ്റം വിനയമായ വ്യസനം സീമാതിതമായിരുന്നു. ഈ വർത്തമാനം കേൾക്കുമ്പോൾ ഉണ്ണിത്താന്റെ അമ്മയ്ക്കും വലിയമ്മയ്ക്കുമുണ്ടാകുന്ന ദുഃഖം എത്രമാത്രമായിരിക്കുമെന്നും അവരെ എതുപ്രകാരം സമാധാനപ്പെടുത്തുമെന്നും എന്നും വിചാരിച്ചിട്ടാണു് അവിടെയ്ക്കു് അധികം വ്യസനമുണ്ടായതു്. ഉണ്ണിത്താന്റെ അമ്മയ്ക്കു യുദ്ധവിഭജനം ധീരനും സുന്ദരനും യുദ്ധാഭിമാനമുള്ള ഒരു പുത്രൻമാത്രമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. ഈ സംഗതി കളാകപ്പാടെ വിചാരിച്ചിട്ടു് മഹാരാജാവു് അതൃപ്തം വീക്ഷണനായിത്തീർന്നു. എത്രവിധവും ആ മാതാവിനെ സമാധാനപ്പെടുത്തണമല്ലോ എന്നു വിചാരിച്ചു മഹാരാജാവും രാമയ്യൻജിവാലുംകൂടി അവിടെനിന്നു പുറപ്പെട്ടു കീരിക്കാട്ടു വട്ടപ്പറമ്പിലെത്തി. അപ്പോഴേയ്ക്കും നേരം അല്പരാത്രി കഴിഞ്ഞിരുന്നതിനാൽ അവിടെ എല്ലാവരും കിടന്നു് ഉറക്കമായിരുന്നു. ഉണ്ണിത്താന്റെ അമ്മമാത്രം തന്റെ പുത്രൻ തിരിച്ചുവന്നില്ലല്ലോ എന്നുള്ള വിചാരംനിമിത്തം ഉറങ്ങിട്ടില്ലായിരുന്നു. മഹാരാജാവു മുറയ്ക്കു് എഴുന്നേറ്റു നിന്നുകൊണ്ടു്, "അമ്മേ! അമ്മേ!" എന്നു വിളിച്ചു. അതു കേട്ടു് ഉണ്ണിത്താന്റെ അമ്മ തന്റെ പുത്രനാണു് വിളിക്കുന്നതെന്നു വിചാരിച്ചു സന്തോഷത്തോടുകൂടി വാതിൽ തുറന്നു് ഒരു വിളക്കുമായി പുറത്തു വന്നു. അപ്പോൾ കണ്ടതു് അപരിചിതനായ രണ്ടുപേരെ ആകയാൽ ആ അമ്മ "എന്റെ മകനെവിടെ?" എന്നു ചോദിച്ചു. അതിന്നു മറുപടിയായി തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു് "ഇന്നുമുതൽ നിങ്ങളുടെ മകൻ ഞാനാണു്. നിങ്ങൾ പ്രസവിച്ച മകനെ ഇനി ജീവനോടുകൂടി കാണാൻ നിങ്ങൾക്കു സാധിക്കില്ല" എന്നു കല്പിച്ചു. ഇതു കേട്ടു് ആ സാധപി ഇടിവെട്ടിയ മരംപോലെ കുറച്ചു നേരം നിശ്വസിച്ചു യായി നിന്നുപോയി. എങ്കിലും ബുദ്ധിശാലിനിയായ ആ വിദ്വേഷി ഉടനെ ധൈര്യത്തെ അവലംബിച്ചു നേസ്സിനെ ഉറപ്പിച്ചുകൊണ്ടു് "അങ്ങു് ആമാണു്? എന്റെ മകൻ എന്തൊരാളാണു്? പററിയതു്?" എന്നു ചീണ്ടു ചോദിച്ചു. ഉടനെ മഹാരാജാവുതിരുമനസ്സുകൊണ്ടു് താൻ ആരാണെന്നും ഉണ്ണിത്താനു പ്രാണഹാനി സംഭവിക്കാൻ ഉണ്ടായ കാരണമിന്നതെന്നും കല്പിച്ചു കേൾപ്പിക്കുകയും വിവരമെല്ലാമറിഞ്ഞപ്പോൾ ചീണ്ടു ദുഃഖാർത്തയായി വേിച്ചു ആ സാധുസ്രീയെ പലവിധത്തിലുള്ള സാന്ത്വനവാക്കുകൾകൊണ്ടു് ഒരുവിധം സമാശ്വസിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടു തിരിച്ചെഴുന്നള്ളുകയും ചെയ്തു. കാത്തിരുന്ന നാൾ തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു് ഒരു സ്രീയെ വലിയമ്മയെന്നു വിളിച്ചതു

കൊണ്ടു വട്ടപ്പറമ്പിൽക്കുടുംബത്തിൽ അന്നന്നു മുപ്പായിരിക്കുന്ന സ്ത്രീകൾക്കെല്ലാം വലിയമ്മ എന്ന സ്ഥാനം സിദ്ധമായതുപോലെ മാതാസംവർമ്മമഹാരാജാവുതിരുമനസ്സുകൊണ്ടു് ആ ഒരു സ്ത്രീയെ അമ്മേ എന്നു കല്പിച്ചു വീളിച്ചതുനിമിത്തം ആ കുടുംബത്തിലുള്ള സ്ത്രീകൾക്കെല്ലാം അമ്മയെന്നുള്ള സ്ഥാനം സിദ്ധിച്ചു. ഇപ്പോഴും അവിടെയുള്ള സ്ത്രീകളെയെല്ലാം എല്ലാവരും അമ്മനെന്നെന്നാണ് പറഞ്ഞുവരുന്നത്. മാതാസംവർമ്മമഹാരാജാവു നാട്ടുനീങ്ങുന്നതുവരെ ആ സ്ത്രീയെ സ്വ. മാതാവിനെ എന്നുപോലെതന്നെ അത്യന്തം സ്നേഹിച്ചുമാനങ്ങളോടുകൂടി ആദരിച്ചിരുന്നു. എന്നുമാത്രമല്ല, ആ കുടുംബത്തേക്കു് അസംഖ്യം വസ്തുവകകളും പല സ്ഥാനമാനങ്ങളും കല്പിച്ചുകൊടുക്കുകയും ചെയ്തു. വട്ടപ്പറമ്പിൽക്കുടുംബത്തിലെ പുരുഷന്മാർക്കു മുന്തിനാലെ ഉണ്ടായിരുന്ന ഉണ്ണിത്താൻ എന്ന പേർ ഭേദപ്പെടുത്തി, 'വലിയതാൻ' എന്ന സ്ഥാനം കല്പിച്ചുകൊടുത്തതും മാതാസംവർമ്മമഹാരാജാവാണ്. മഹാരാജാവിനെ വിചാരിച്ചു വട്ടപ്പറമ്പിൽ വലിയമ്മയെ ബുധനൂർ പാടത്തുവെച്ചു കല്ലെറിഞ്ഞ തദ്ദേശവാസികളായ ഭിഷ്ടനാരെ ആ മഹാരാജാവു പിടിച്ചുവരുത്തി യഥാസ്ഥാനം ശിക്ഷിക്കുകയും അചർക്കു് ആ പാടത്തുണ്ടായിരുന്ന വസ്തുക്കളെല്ലാം 'ദോഹപാട്ടം' എന്ന ഇനത്തിൽ ചേർത്തു കണ്ടുകെട്ടി സർക്കാരിലേയ്ക്കുടക്കുകയും ചെയ്തു.

വട്ടപ്പറമ്പിലെ ഒരു വലിയതാൻ (മേല്പറഞ്ഞ വലിയമ്മയുടെ ഒരു ഭൗമപുത്രനെന്നാണ് കേട്ടിരിക്കുന്നത്) കരിക്കൽ ദേശസഞ്ചാരത്തിനായി പോവുകയും മുകാംബി, കടങ്കാറ്റി മുതലായ സ്ഥലങ്ങളിൽ ദർശനം കഴിച്ചു വടക്കു കോട്ടയത്തു വന്നുചേരുകയും കോട്ടയത്തു രാജാവിനെക്കണ്ടു പരിചയമാവുകയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ അടുക്കൽനിന്നു് ഇന്ദ്രജാലം, മഹേന്ദ്രജാലം മുതലായ മോടിവിദ്യകൾ അഭ്യസിച്ച് അതിൽ അപരിതീയനായിത്തീരുകയും ചെയ്തതിന്റെശേഷം തിരുനെൽവേലിമാർഗ്ഗം തിരുവനന്തപുരത്തു വന്നുചേർന്നപ്പോൾ അന്നു നാട്ടുവാണിരുന്ന കാർത്തികതിരുനാൾരാജവർമ്മമഹാരാജാവുതിരുമനസ്സിലെ മുഖം കാണിക്കുകയും മഹാരാജാവു സന്തോഷസമേതം സൽക്കരിച്ചു വലിയതാന്റെ കിറച്ചു ദിവസം തിരുവനന്തപുരത്തു താമസിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തപ്പോൾ അക്കാലത്തു മോടിവിദ്യയിൽ ഏറ്റവും പ്രസിദ്ധനായി തിരുവനന്തപുരത്തുണ്ടായിരുന്ന 'പിതാബലയൻ' എന്ന പാരദേശികനെ വലിയതാൻ തോല്പിച്ചുവെന്നും പത്തുതീർത്ഥധ്യത്തിൽ കിച്ചുവട്ടസ്സുമാനങ്ങൾ നിർത്തി തങ്ങളുടെ സാമന്തന്തെ കാണിച്ചു ഉഗ്രറക്ഷാക്കും ഐന്ദ്രജാലികന്മാരുമായ പട്ടാണികളെയും ഈ വലിയതാൻ വെള്ളത്തിൽ മുക്കി മടക്കിവിട്ടുവെന്നും വലിയതാന്റെ ഇരവക പ്രയോഗങ്ങൾ കണ്ടു മഹാരാജാവു വളരെ സന്തോഷിക്കുകയും വിസ്മയിക്കുകയും വലിയതാന്റെ രണ്ടു കൈകൾ വിശദംവലയും മറ്റനേകം സമ്മാനങ്ങളും കല്പിച്ചുകൊടുത്തു സന്തോഷിപ്പിച്ചയക്കുകയും ചെയ്തപ്പോൾ പ്രസിദ്ധവിചാരണം മഹാകവിയുമായിരുന്ന അരുപതിതിരുനാൾ ഇളയതമ്പുരാൻതിരുമനസ്സുകൊണ്ടു കിറച്ചു കാലം കൃഷ്ണപുരത്തുണ്ടിരുന്നതാമ

സിച്ച് ഈ വലിയതാന്റെ അടുക്കൽനിന്നു മോടിവിളകൾ അഭ്യസി-
ക്കരുണായിട്ടുണ്ടെന്നും മറ്റും ചില കഥകളും കേട്ടിട്ടുണ്ട്. വട്ടപ്പറ-
മ്പിൽക്കുടുംബക്കാരുടെ തിരുവിതാംകൂർ മഹാരാജാക്കളുടെ വ്യവസ്ഥയ്ക്കു
കാരമുള്ള അടുപ്പങ്ങളെല്ലാമുണ്ടാവാൻ പ്രധാനകാരണമത്രെ ആ വലിയ
മ്മയാണെന്നുള്ളതു സ്പഷ്ടമാണല്ലോ.

ഐതിഹ്യങ്ങൾ മിക്കവാറും കേട്ടുകേൾവിയിൽ അടിസ്ഥാനപ്പെട്ടി-
ത്തെയും കാരോരുത്തർ നിർമ്മിക്കുന്ന കള്ളക്കഥകളെ കൂട്ടിച്ചേർത്തും പര-
ത്തും എഴുതിക്കൂട്ടിയുണ്ടാക്കുന്നവയാണെന്നാണല്ലോ സാധാരണ ജന-
ങ്ങളുടെ വിശ്വാസം. എന്നാൽ ഈ ഉപന്യാസത്തിൽ പറയപ്പെട്ടി-
ട്ടുള്ള മിക്ക സംഗതികളും വട്ടപ്പറമ്പിൽ ഇപ്പോഴുമിരിപ്പുള്ള പൂർവ്വത-
രേഖാപ്രമാണങ്ങളെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി എഴുതിട്ടുള്ളവയാണെന്നും
ഇതിലേയ്ക്കു വേറെയും ലക്ഷ്യങ്ങൾ കാണുന്നുണ്ടെന്നും അതിനാൽ ഈ
ഐതിഹ്യങ്ങളെപ്പറ്റി അവിശ്വാസിക്കാൻ യാതൊരു കാരണവുമില്ലെ-
ന്നും വായനക്കാരെ അറിയിച്ചുകൊള്ളുന്നു. കിരീടക്കുട്ടി വട്ടപ്പറമ്പിൽ
വേനത്തിന്നു 'കോട്ടയ്ക്കുകുത്ത്' എന്നുകൂട്ടി ഒരു പേർ ഇപ്പോഴും ആ ദിക്കിൽ
കാരിൽ ചിലർ പറഞ്ഞുവരുന്നതും അവിടെ കോട്ട, കിടങ്ങു മുതലായ
വയുടെ നഷ്ടാവിശിഷ്ടങ്ങൾ ഇപ്പോഴും കാണാനുള്ളതും ആ വേനത്തിൽ
എററവും പടക്കുമുള്ള വലിയ തോക്കുകൾ, വാളുകൾ, ഇഴുട്ടി, കുന്തം,
വേൽ മുതലായ ആയുധങ്ങൾ ഇപ്പോഴും കാണപ്പെടുന്നതും ഇതിലേ-
യ്ക്കു ഉത്തരമെടുക്കുവാൻ ഉണ്ടല്ലോ. തിരുവിതാംകൂർ മഹാരാജാക്കന്മാർക്കു
വട്ടപ്പറമ്പിൽക്കുടുംബത്തോടുള്ള പ്രത്യേകപ്രതിപത്തി ഇപ്പോഴും നില-
നിന്നുപോകുന്നുണ്ടെന്നുള്ളതിന്നും പല ദൃഷ്ടാന്തങ്ങളുണ്ട്. ഇവർക്കു ബ-
ഹുമാനസൂചകമായി രണ്ടു വെള്ളിവില്ലക്കാരെ കല്പിച്ചുനവദീപിച്ചിട്ടുള്ളതു
ഇന്നും നിറുത്തൽചെയ്തു നില്ക്കുന്നതായെന്നു ഒരു മുഖ്യലക്ഷ്യമാണല്ലോ.
കാത്തികതിരുനാൾ തിരുമനസ്സുകൊണ്ടുമാന്മാണ്ഡവർമ്മമാരാജാവി-
രുമനസ്സുകൊണ്ടും വട്ടപ്പറമ്പിൽ വലിയമ്മയുടെ പേർക്കു കാരോ തി-
രുവെഴുത്തുകൾ അയച്ചതായി മുഖ്യ പരഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലോ. ആ തിരുവെഴു-
ത്തുകൾ വട്ടപ്പറമ്പിലെ പഴയ രേഖാപ്രമാണങ്ങളുടെ ശേഖര-
ത്തിൽ അവർ സമ്പൂർണ്ണമാണ് സൂക്ഷിച്ചുവെച്ചിരുന്നതും. 1045-ാമാണ്ടി-
യ്ക്കു ദിവാനാഴിയിന്നു സർ. ടി. മധുവരായർവർകൾ ഒരു തിരുവിതാം-
കൂർ ചരിത്രമെഴുതുന്നതിലേയ്ക്കായി വട്ടപ്പറമ്പിലുള്ള പഴയ രേഖാപ്രമാ-
ണങ്ങൾ കാണണമെന്നു ആവശ്യപ്പെട്ടതും വലിയതാനവർകൾ അ-
വ കാണിച്ചുകൊടുക്കുകയും ചിലതെല്ലാം മധുവരായർ അവർകളുടെ
ആവശ്യപ്രകാരം കൊടുത്ത കൂട്ടത്തിൽ ആ തിരുവെഴുത്തുകളും കൊടു-
ക്കുകയും ചെയ്തു. ആ പ്രമാണങ്ങളൊന്നും തിരിയെ കൊടുത്തിട്ടില്ല.
എങ്കിലും അവയുടെ ശരിപ്പകർപ്പുകൾ ഇപ്പോഴും വട്ടപ്പറമ്പിൽ കാണ-
ുന്നുണ്ട്.

1058-ാമാണ്ടു വട്ടപ്പറമ്പിലെ അന്നത്തെ വലിയമ്മ തിരുവനന്ത-
പുരത്തു ചെന്നു തന്റെ കുടുംബസംഗതികളെപ്പറ്റി ഒരു സങ്കടാ-

22. വൈക്കത്തു തിരുനീലകണ്ഠൻ

വിശ്വചിത്രതനായിരുന്ന വൈക്കത്തു തിരുനീലകണ്ഠൻ എന്ന ഗജശ്രേഷ്ഠനെക്കുറിച്ചുള്ള കാൽ ഇഴ നാട്ടുകാരുടെ മനസ്സിൽനിന്നു മറഞ്ഞുപോയിരിക്കുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല. അവന്റെ യോഗ്യതാംശങ്ങൾ കണ്ടും കേട്ടും അറിഞ്ഞിട്ടുള്ളവർക്കും അവനെ ഒരിക്കലും വിസ്മയിക്കാൻ സാധിക്കുന്നതുമല്ല. (ആനയെ അത് എണല്പാതെ അചൻ എന്നു പറയുന്നതു ശരിയല്ലെന്നു ചിലർക്കു തോന്നിയേക്കാം. എന്നാൽ തിരുനീലകണ്ഠൻ സ്വഭാവംകൊണ്ട് ഒരു മൃഗമല്ലാതെയിരുന്നതിനാൽ അതിനപ്രകാരം പറയുന്നതാണെന്നു വായനക്കാർ മനസ്സിലാക്കിക്കൊള്ളേണ്ടതാണ്.)

തിരുനീലകണ്ഠന്റെ ജനനം എന്നായിരുന്നുവെന്നു തീർച്ചപ്പെടുത്താൻ മാറ്റമൊന്നും കാണുന്നില്ല. എന്നാൽ ഇവനെ കാട്ടിൽനിന്നു പിടിച്ചു കൂട്ടിയിട്ടു പഴക്കിപ്പുറത്തിറക്കിയതിന്റെശേഷം ആദ്യമായി എറാമനൂർക്കുളത്തിൽ എഴുന്നള്ളിപ്പാനായി നിയമിക്കുകയാണു വെണ്മണമെന്നും അതു 965-ാമാണ്ടിടയ്ക്കായിരുന്നുവെന്നും അപ്പോൾ ഇവൻ്റെ എകദേശം നാലഞ്ചുവയസ്സു പ്രായമായിരുന്നു എന്നുള്ളതിന്നു ചില ലക്ഷ്യങ്ങളുണ്ട്. അതിനാൽ നമ്മുടെ കഥാനായകന്റെ ജനനം ലക്ഷ്യം 960-61 ആയിട്ടായിരിക്കുമെന്ന് ഉറപ്പാക്കാം. എന്താലും 960-61 ആയിട്ടായിരിക്കുമെന്ന് ഉറപ്പാക്കാം. എന്താലും 960-61 ആയിട്ടായിരിക്കുമെന്ന് ഉറപ്പാക്കാം. എന്താലും 960-61 ആയിട്ടായിരിക്കുമെന്ന് ഉറപ്പാക്കാം.

വൈക്കത്തു സന്ധ്യവേല തുടങ്ങിയാൽ ഉത്സവം കഴിയുന്നതുവരെയും രണ്ടുനേരവും എഴുന്നള്ളിപ്പു വേണ്ടതുകൊണ്ടും വിശേഷിച്ചും അപ്പോൾ മിന്നാൾ ഉടയനാപുരത്തുപുറം എഴുന്നള്ളത്തുകൂടി ഉള്ളതുകൊണ്ടും അവിടെ എന്തും രണ്ടു നല്ല ആനകൾ അവശ്യം വേണ്ടതായിട്ടാണിരിക്കുന്നത്. കർക്കശത്തു് അവിടെ വേലായുധൻ എന്നും വിരൂപാക്ഷൻ എന്നും രണ്ടു വലിയ ആനകളുണ്ടായിരുന്നു. അക്കാലത്തു് ആ ആനകളെക്കൊണ്ടാണ് അവിടുത്തെ അടിയന്തരങ്ങൾ നിർവ്വഹിച്ചുവന്നിരുന്നതു്. വിരൂപാക്ഷൻ കഴിഞ്ഞതിന്റെശേഷം വേലായുധനെക്കൊണ്ടുമാത്രം അവിടെ മതിയാകാതെ വന്നതിനാലാണ് തിരുനീലകണ്ഠൻ എന്ന അവിടെ നിയമിച്ചതു്. ഇതുകൊണ്ടു തിരുനീലകണ്ഠൻ വൈക്കത്തു വെന്നുമ്പേർ സമയം അവന്റെ ബാല്യദശ കഴിഞ്ഞിരുന്നുവെന്നും വൈക്കത്തു എഴുന്നള്ളിപ്പു നിർവ്വഹിക്കാൻ തക്ക പ്രായവും പുഷ്പിയും അവന്നു സിദ്ധിച്ചിരുന്നുവെന്നും തീർച്ചയാക്കാം.

വേലായുധൻ തിരുനീലകണ്ഠനേക്കാൾ വലിപ്പമുണ്ടായിരുന്നു. എങ്കിലും ഭംഗിയും തലയെടുപ്പും തിരുനീലകണ്ഠനോളം വേലായുധനുണ്ടായിരുന്നില്ല. എഴുന്നള്ളിക്കുന്ന സമയങ്ങളിൽ തിരുനീലകണ്ഠൻ തല കണ്ടുകൂടി ഉയർത്തിപ്പിടിക്കുമായിരുന്നു. അതിനാൽ ആ സമയം

മുസ്ലീംകൾക്കു നോക്കിയാൽ വേലായുധനേക്കാൾ പൊക്കം കൂടുതൽ തിരുന്നീലകുണ്ഡനാണെന്നു തോന്നും. തലയെടുപ്പ്, തലക്കുട്ടി, മസ്തകത്തിന്റെ വിരിവ്, മോത്താന്റെ പൂച്ചി, കൊമ്പുകളുടെയും പെവികളുടെയും വലിപ്പം, ഭംഗി ഇങ്ങനെയുള്ള ഓരോ ഭാഗങ്ങൾ നോക്കിയാലും തിരുന്നീലകുണ്ഡനെപ്പോലെയുള്ള ഒരാന “ന ഭൂതോ ന ഭവീഷ്യതി” എന്നുതന്നെ തീർച്ചപറയാം. എഴുന്നള്ളിക്കുന്ന സമയങ്ങളിൽ തല ഉയർത്തിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ടും വാദ്യഘോഷങ്ങളുടെ താളമൊപ്പിച്ചു ചെവിയാട്ടിക്കൊണ്ടുമുള്ള അവന്റെ ആ നിലയുടെ ഭംഗി ഒരു വേറെത്തന്നെയാണു്. എന്നാൽ വീസ്മയനീയവും ശ്വാഷ്വവുമായിരിക്കുന്നതു തിരുന്നീലകുണ്ഡന്റെ സ്വഭാവഗുണവും ബുദ്ധിമാഹാത്മ്യവുമാണു്.

ആനകളുടെ വളർത്തിലും ബ്രാഹ്മണൻ, ക്ഷത്രിയൻ, വൈശ്യൻ, ശൂദ്രൻ ഇങ്ങനെ നാലു വകയുണ്ടെന്നും അവയിൽ തിരുന്നീലകുണ്ഡൻ ബ്രാഹ്മണവർഗ്ഗത്തിൽപ്പെട്ടവനാണെന്നുമാണു് ചിലരുടെ അഭിപ്രായം.

തിരുന്നീലകുണ്ഡൻ മനസ്സറിഞ്ഞു് ആരെയും കൊന്നിട്ടില്ല. അ വർത്തിമിത്തം ഒരു മഹമ്മദീയസ്രീമാനും മരിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു വേണമെങ്കിൽ പറയാം. ചിലപ്പോൾ എഴുന്നള്ളിപ്പാനായി തിരുന്നീലകുണ്ഡനെ ചേർത്തു കൊണ്ടുപോകാറുണ്ടായിരുന്നു. അവനെ മുട്ടത്തങ്ങാടിയിൽക്കൂടി കൊണ്ടുപോകുമ്പോൾ മിക്ക കച്ചവടക്കാരും അവന്നു പഴക്കല കൊടുക്കുക പതിവാണ്. ഓരണ്ടിൽ ഒരു മഹമ്മദീയവ്യാപാരി അവന്നു പഴക്കല കൊടുത്തില്ല. ആ മഹമ്മദീയനു പഴവും പലഹാരങ്ങളും കച്ചവടമുണ്ടായിരുന്നിട്ടും പഴക്കല കൊടുക്കാതിരുന്നതു ന്യായമായില്ലെന്നാണു് തിരുന്നീലകുണ്ഡൻ തോന്നിയതു്. മറ്റുള്ള കച്ചവടക്കാർ ചില കൊടുത്തു പഴക്കല വാങ്ങിക്കൊടുത്ത സ്ഥിതിക്കു് അനേകം പഴക്കലകൾ കൈവരും വെച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയും പഴം വിറ്റതന്നെ വളരെ ലാഭമെടുത്തുകൊണ്ടിരിക്കുകയും ചെയ്തു ആ മഹമ്മദീയൻ ഒന്നും തോന്നിയതു് ഒരന്യായമായി വിചാരിക്കാനുമാില്ലല്ലോ. എന്തെങ്കിലും തിരുന്നീലകുണ്ഡൻ വഴിയിൽനിന്നുകൊണ്ടു തുവിക്കെ നീട്ടി മഹമ്മദീയന്റെ പീടികയിൽ നിന്നിരുന്ന ഒരു പഴക്കലയുടെ ഓരറത്തു പിടിച്ചു. അപ്പോൾ കച്ചവടം ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്ന ഒരു മഹമ്മദീയസ്രീ പഴക്കലയുടെ മുറ്റത്തുവെക്കു പിടിച്ചു് അകത്തേക്കു വലിച്ചു. തിരുന്നീലകുണ്ഡൻ പഴക്കല പിടിച്ചു പറഞ്ഞേക്കു വലിച്ചുതിന്നോടുകൂടി ആ സ്രീ വഴിയിൽ തിരുന്നീലകുണ്ഡന്റെ മുഖിൽച്ചെന്നു വീണു. എങ്കിലും അവൻ അവളെ കണ്ണുകയോ ചവിട്ടുകയോ എന്നല്ല, തൊടുകപോലും ചെയ്തില്ല. സ്രീ തന്റെ മുഖിൽ വന്നു വീണയുടനെ തിരുന്നീലകുണ്ഡൻ അവിടെനിന്നു പോയി. ആളുകൾ വന്നു സ്രീയെ എടുത്തു് അകത്തു കൊണ്ടുപോയിക്കിടത്തി. അപ്പോഴേക്കും അവൾ മരിച്ചിരുന്നു. അതു് അവളുടെ ആധികൊണ്ടെന്നല്ലാതെ തിരുന്നീലകുണ്ഡൻ കൊന്നിടത്തു പറയാനില്ലല്ലോ.

ഭാര്യവിട്ടിനു സമീപം എവിടെയെങ്കിലും അയാൾ തീറി തയ്യാറാക്കി വെച്ചുകൊടുക്കുന്ന സ്ഥലത്തു നില്ക്കുകയും തീറി തിന്നതീർന്നാൽ കിടന്നുറങ്ങുകയും ചെയ്തുകൊള്ളും. വളരെ വാഴയും തെങ്ങിൻതയ്യുമുള്ള പൂർണ്ണിമയുടെ ദിവസവും തിരുനീലകണ്ഠൻ അവയിലൊന്നും നഷ്ടപ്പെടുത്തുക പതിവില്ല. ഉത്സവക്കാലത്ത്, പീശോഷിച്ചു അഷ്ടമിദിവസം, സ്രീകുളം പുരത്തുനിന്നും കുട്ടികളും വൃദ്ധന്മാരും മറ്റുമായി വെക്കത്തു മതില്ക്കകത്തു ഇറങ്ങും. സഭാ തിങ്ങിവിങ്ങി നിറഞ്ഞിരിക്കുമല്ലോ. ആ കൂട്ടത്തിൽ തിരുനീലകണ്ഠൻ മുങ്ങായിരിക്കും. അവനെ തളച്ചിരിക്കുകയില്ലെന്നല്ല, ആനക്കാരനും അവിടെയെങ്ങുമുണ്ടായിരിക്കാറില്ല. എന്നാൽ അവൻ ഗോവിന്ദശ്ലാർ ശേഖരിച്ചുകൊടുക്കുന്ന സാമാനങ്ങൾ കിട്ടുകൊണ്ട് ഒരിക്കലിലെങ്ങാനും നില്ക്കുകയല്ലാതെ അവൻ യാതൊരുതരത്തിലും യാതൊരു പ്രകാരത്തിലും ഉപദ്രവിക്കുക പതിവില്ല. അവന്റെ ഈ സാധുസ്വഭാവം കണ്ടിട്ടു ചില രസികന്മാർ ഫലിതമായി “തിരുനീലകണ്ഠനായ വലിയ കേശരിയാണെങ്കിലും വെക്കത്തു മതില്ക്കകത്തു ചെന്നാൽ പട്ടിയാകും” എന്നു പറയാറുണ്ട്.

വെക്കത്തു ക്ഷേത്രത്തിൽ മിക്കദിവസവും സഭയുണ്ടായിരിക്കുന്നതു സാധാരണമാണല്ലോ. സഭയുള്ള ദിവസങ്ങളിലെല്ലാം ഒരു ചെമ്പു (മുൻ പറ അരിയുടെ) ചോറു തിരുനീലകണ്ഠനും കൊടുക്കണമെന്നു ഏല്പാട്ടുണ്ടായിരുന്നു. അതു അമ്പലവാസിസ്സഭ കഴിയുമ്പോഴാണ് പതിവു. അമ്പലവാസിക്രമം ഉണ്ടെങ്കിൽ ഉദ്യോഗത്തിൽനിന്നും ഇറങ്ങിത്തുടങ്ങുമ്പോൾ ആതം പറയാതെത്തന്നെ തിരുനീലകണ്ഠൻ അടുക്കളവാതുക്കൽ ഹാജരാകും. അപ്പോൾ ഭോമണ്ഡക്കാർ പതിവുള്ള ചോറും പായസവും പാത്രങ്ങളിലാക്കി പുറത്തെടുത്തിടും. ഗോവിന്ദശ്ലാർ വന്നു ഉരുട്ടിയുരുട്ടി വായിൽ വെച്ചുകൊടുക്കുകയും തിരുനീലകണ്ഠൻ മുറുക്കു വാങ്ങി ഭക്ഷിക്കുകയും ചെയ്യും. ചിലപ്പോൾ ഗോവിന്ദശ്ലാർ വരാതെയിരുന്നാൽ ഭോമണ്ഡക്കാരിൽ പ്രധാനനായ ‘വെങ്കിട്ടനെമ്പ്രാൻ’ എന്നൊളായിരുന്നു ചോറുരുട്ടിക്കൊടുക്കുക പതിവു. ആ എമ്പ്രാതിരിയും തിരുനീലകണ്ഠനും തമ്മിലും വലിയ സ്നേഹമായിരുന്നു. മുതൽക്കു തന്നെയുള്ള ചില സഭകളുണ്ടായാൽ ചിലപ്പോൾ അമ്പലവാസിസ്സഭ ഉണ്ടായില്ലെന്നും വരും. എങ്കിലും തിരുനീലകണ്ഠൻ പതിവുള്ളതു കൊടുക്കാതെയിരിക്കാറില്ല. അമ്പലവാസിസ്സഭ ഇല്ലാത്ത ദിവസങ്ങളിൽ അടുക്കളവാതിലിൽ ഹാജരാകേണ്ടുന്ന സമയം നിശ്ചയമില്ലാതെ തിരുനീലകണ്ഠൻ ചിലപ്പോൾ സ്വല്പം അമസിച്ച് പോയിരുന്നെങ്കിലും എന്നാൽ വെങ്കിട്ടനെമ്പ്രാൻ ചോറോടുത്തു പുറത്തിട്ടുകൊണ്ട് ‘രംക്ത’ എന്നു ഉറക്കെ വിളിക്കും. വിളി കേട്ടാലുടനെ അവനവിടെ എത്തുകയും ചോറു വാങ്ങി ഭക്ഷിക്കുകയും ചെയ്യും. ഭക്ഷണം കഴിഞ്ഞാലുടനെ യഥാപൂർണ്ണം അവൻ അവന്റെ സ്ഥാനത്തു പോയി നില്ക്കുകയും ചെയ്യും. ആനക്കൊട്ടിവിന്റെ വടക്കുവശത്തു കിഴക്കോട്ടു മാറി ആ അരികിലാണ് അവൻ പകൽസമയം നില്ക്കുക പതിവു. ചില ദിവസം വല്ല കാരണത്താലും അവൻ പതിവുള്ള ചോറു മുഴുവനും കിട്ടാതെ വന്നാൽ

[illegible]

എന്നു് അയാൾ പരീക്ഷിച്ചിട്ടില്ല. ഗോവിന്ദശ്ശാരു പറഞ്ഞാൽ തിരുന്നീലകണ്ഠൻ എത്രും ചെയ്യുമെന്നാണു് പരസമ്മതം. ആ മാനം പോയ്ക്കൊണ്ടിരിക്കും. എന്തു വിചാരിച്ചുകൂടിയാലിരിക്കാം അതു പരീക്ഷിച്ചുനോക്കാതെയിരുന്നിട്ടുള്ളതു്. തിരുന്നീലകണ്ഠന്റെ ഈ സ്വഭാവം എല്ലാവർക്കും അറിയാവുന്നതുകൊണ്ടു് അവന്റെ ഗൗരവം കേട്ടാലുടനെ പഴക്കമെ കൊണ്ടുപോന്നു കൊടുക്കാതെയിരിക്കാറില്ല. ചില തരം ശിൽപ്പാരന്മാരുടെ സ്വഭാവവ്യത്യാസംനിമിത്തം ഒന്നോ രണ്ടോ പ്രാവശ്യമേ തിരുന്നീലകണ്ഠന്റെ ഗൗരവം കേട്ടിട്ടു പഴക്കമെ കൊടുക്കാതെയിരുന്നിട്ടുള്ളൂ. അന്നൊക്കെ അവൻ മേല്പറഞ്ഞപ്രകാരം വിളക്കു ക്ഷണത്തിൽ കഴിച്ചുകൂട്ടുകയും ചെയ്തു.

തിരുന്നീലകണ്ഠന്റെ കാർഷ്വകതയും വിസ്മയിക്കത്തക്കതുതന്നെയായിരുന്നു. ഒരിക്കൽ അവനെ എറ്റുമാനൂരപ്പാട്ടിനെഴുന്നള്ളിക്കാൻ കൊണ്ടുപോയിരുന്നു. എഴുന്നള്ളിച്ച വടക്കെ നടയിലായപ്പോൾ മുറ്റത്തുവെട്ടിൽനിന്നു പുറത്തേയ്ക്കു് അടിയിൽക്കൂടിയുള്ള കാകിന്റെ മീതെ യിട്ടിരുന്ന തളക്കല്ലിന്മേൽ അവൻ ചവിട്ടുകയും ആ കല്ലു കീഴ്പ്പോട്ടു താണുപോവുകയും ചെയ്തു. തിരുന്നീലകണ്ഠൻ അവന്റെ സാമന്തം കൊണ്ടു കാൽ ആ കഴിയിലകപ്പെടാതെ ക്ഷണത്തിൽ അവിടം കടന്നു കളഞ്ഞു. പിന്നെയും ആണ്ടുതോറും അവനെ എറ്റുമാനൂരപ്പാട്ടിനെഴുന്നള്ളിക്കാൻ കൊണ്ടുപോകാറുണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ അവൻ വടക്കെ നടയിൽ ആ കാകിന്റെ പൊച്ചിനാകമ്പോൾ ആ തളക്കല്ലിന്മേൽ ചവിട്ടാതെ കാൽ അകത്തിവെയ്ക്കുക പതിവായിരുന്നു. വളരെ കാലം കഴിഞ്ഞിട്ടും ഒരിക്കലവനു് അവലം പററാൻ ഭാവിച്ച ആ സംഗതി അവൻ മറന്നില്ല.

തിരുന്നീലകണ്ഠൻ നമ്മുടെ ഇപ്പോഴത്തെ ഗംഗാധരനെയും മറ്റും പോലെ കൂട്ടാനെക്കത്തുകയെന്നുള്ള ദൃസ്സുപോവുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. എന്നുമാത്രമല്ല, അവൻ സ്വജാതിസ്സോടും ധാരാളമുണ്ടായിരുന്നു. ചില കുട്ടിയാനകൾ തിന്നുന്നൊന്നുമില്ലാതെ വിശന്നു നില്ക്കുന്നതു കണ്ടാൽ അവൻ അവന്റെ തീർത്ഥാടനങ്ങളിൽനിന്നു കറേറ്റിയെടുത്തു് അവയുടെ മുൻപിലേയ്ക്കു മാറിയിട്ടുകൊടുക്കുക പതിവാണ്. എന്നാൽ കൂട്ടാനെക്കത്തുന്ന ആനകളോടു് അവൻ വളരെ വിരോധവുമാണ്. വേലായുധൻ കഴിഞ്ഞതിന്റെശേഷം ഒരുശ്ശമിയെന്നുള്ളത്തിനു ചങ്ങനാശ്ശേരി ലക്ഷ്മിപുരത്തു കൊട്ടാരംവക ഒന്നയെ വൈക്കത്തു വരുത്തിയിരുന്നു. ആ ആനയും വളരെ നല്ലതായിരുന്നു. പക്ഷേ കൂട്ടാനെക്കത്തുകയെന്നുള്ള ദൃസ്സുപോലാകൊണ്ടു് അവനെ എഴുന്നള്ളത്തിനു കൊണ്ടുപോകാൻ എല്ലാവർക്കും വളരെ ഭയമായിരുന്നു. വൈക്കത്തു് അക്കൊല്ലം വേറെ നല്ലയാനയെക്കൂട്ടായ്ക്കൊണ്ടുമാത്രം അവനെ വരുത്തിയതാണ്.

അഷ്ടമിദിവസം വൈക്കത്തപ്പനെയും ഉദയനാപുരത്തപ്പനെയും എഴുന്ന
ള്ളിക്കുന്നതിന്നു രണ്ടു നല്ലയാനകളില്ലാതെ നിറുത്തിയില്ലല്ലോ. ഓക്കു
പ്പുരത്തു കൊട്ടാരത്തിലെ ആനയെ വരുത്തിയ കാലം അഷ്ടമിക്കു കൊ
ട്ടാരംവക ആനപ്പുറത്തു വൈക്കത്തപ്പനെയും തിരുന്നീലകണ്ഠന്റെ പ
രത്തു ഉദയനാപുരത്തപ്പനെയുമാണ് എഴുന്നള്ളിച്ചിരുന്നത്. ഉദയനാ
പുരത്തപ്പന്റെ എഴുന്നള്ളത്തു വടക്കു ഗോപുരത്തിനകത്തു കടന്നു കി
ഴക്കോട്ടു തിരിഞ്ഞപ്പോൾ വെയ്ക്കത്തപ്പനെ വഹിച്ചുകൊണ്ടു കൊട്ടാരം
വക ആന കിഴക്കു ആനക്കൊട്ടിലിൽ പടിഞ്ഞാട്ടു തിരിഞ്ഞു നില്ക്കു
ന്നുണ്ടായിരുന്നു. തിരുന്നീലകണ്ഠൻ തലയുയർത്തിപ്പിടിച്ചു ചെവിയുമാട്ടി
മന്ദം മന്ദം ആടിക്കഴഞ്ഞ് അങ്ങനെ വരുന്നതു കണ്ടിട്ടു കൊട്ടാരംവക
ആനയ്ക്ക് ഒട്ടം രസിച്ച്യാലു. നമ്മുടെ കഥാനായകനെ നോട്ടി കണ്ട
പ്പോഴേക്കും മറോയാന ചെവി വട്ടം പിടിക്കുകയും വാലുയർത്തിപ്പിടിക്കു
കയും ചെയ്തുകൊണ്ടു മുൻപോട്ടു നടന്നതുടങ്ങി. ആനക്കാരന്മാർ തോട്ടി
യിട്ടു പിടിക്കുകയും കുന്താകൊണ്ടു കുത്തുകയും മറ്റും ചെയ്തിട്ടും അവൻ
നിന്നില്ല. ആ ആന ആനക്കൊട്ടിലിന്നു പുറത്തായപ്പോഴേക്കും ചെ
യ്ക്കത്തു മതില്ക്കുകത്തുണ്ടായ ഭൂകമ്പം ഇന്നപ്രകാരമെന്നു പറയാൻ പ്ര
യാസം. വാടുക്കാർ, തീവട്ടിക്കാർ മുതലായവർപോലും പ്രാണഭീതി
യോടുകൂടി നാലുപുറത്തേയ്ക്കും ഓടി. ഇതൊക്കെയായിട്ടും നമ്മുടെ
തിരുന്നീലകണ്ഠനും ഗോചരിയ്ക്കാർക്കും ഒരിടക്കുവുമുണ്ടായില്ല. കൊട്ടാരം
വക ആന അടുത്തുതുടങ്ങിയപ്പോൾ തിരുന്നീലകണ്ഠൻ ഗോചരിയ്ക്കാർ
ടെ കയ്യിലിരുന്ന വളർവടി തൂമ്പിക്കയ്യിൽ മേടിച്ച് പിടിച്ചു. കൊട്ടാ
രംവക ആന തിരുന്നീലകണ്ഠനെ കുത്താനായി പാഞ്ഞുവെന്ന സമയം
തിരുന്നീലകണ്ഠൻ സ്ഥാനം നോക്കി ആ വടികൊണ്ടു് ഓടി കൊടുത്തു.
അടി കൊണ്ടു ഉടനെ ഒക്കിട്ടിടേവേക്കുയ്ക്കുന്ന ഉറക്കു നിലവിളിച്ചുകൊ
ണ്ടു് ഓടിച്ചെന്നു ബലിക്കല്ലരയിൽക്കയറി പേടിച്ചു വിറച്ചുകൊണ്ടു
നിന്നു. ആനക്കാരന്മാർ പറിച്ചു വിടുകളെല്ലാം നോക്കിട്ടും ആ ആന
യെ അപ്പോൾ അവിടെനിന്നു് ഇറക്കിക്കൊണ്ടുപോകാൻ കഴിഞ്ഞില്ല.
വൈക്കത്തപ്പനെയും ഉദയനാപുരത്തപ്പനെയുംകൂടി ഒക്കെമിച്ച് ആന
ക്കൊട്ടിലിൽ എഴുന്നള്ളിച്ചു നിറുത്തിട്ടു വേണമല്ലോ കാണിക്കിടക മുത
ലായവ നടത്താൻ. അതിനാൽ വേറൊരാനയെക്കൊണ്ടുവെന്ന് കൊ
ട്ടാരംവക ആനയുടെ പുറത്തുനിന്നു വൈക്കത്തപ്പനെ ആ ആനയുടെ
പുറത്തേയ്ക്കു മാറ്റി എഴുന്നള്ളിച്ചു. കിഴക്കു ആനക്കൊട്ടിലിൽ ഉദയ
നാപുരത്തപ്പനോടുകൂടി നിറുത്തി, കാണിക്കിടക കഴിക്കുകയും അവി
ടെനിന്നെഴുന്നള്ളിച്ചു പടിഞ്ഞാറെ നടയിലാവുകയും ചെയ്തതിന്റെ
ശേഷം കൊട്ടാരംവക ആനയെ ബലിക്കൽപ്പരയിൽനിന്നിറക്കി, ത
ലയിൽക്കെട്ടു് അഴിച്ചെടുത്തുകൊണ്ടുപോയിത്തളച്ചു. അതിൽപ്പിന്നെ
കൊട്ടാരംവക ആന കൂട്ടാനെക്കുത്തുക ഒരിക്കലുമുണ്ടായിട്ടില്ല.

തിരുനീലകണ്ഠനെ തിരുവിതാംകൂറിനു പുറത്തു് ഒരു സ്ഥലത്തും അയയ്ക്കുക പതിവില്ല. ഉപ്പുണിത്തറയുടേതും, തൃശ്ശിവപേരൂർപുരം, ആറാട്ടുപുഴപ്പുറം മുതലായ അടിയന്തരങ്ങൾക്കു് എഴുന്നള്ളിപ്പിനായി തിരുനീലകണ്ഠനെ കൊണ്ടുപോകുന്നതിനു പലരും വരികയും വളരെ നിർബ്ബന്ധിക്കുകയും കൂടി എത്ര വേണമെങ്കിലും കൊടുക്കാമെന്നു പറയുകയും മറ്റും പല പ്രാവശ്യമുണ്ടായിട്ടുണ്ടു്. എങ്കിലും അയയ്ക്കുവരില്ല. തിരുനീലകണ്ഠന്റെ അന്യാദൃശങ്ങളായ യോഗ്യതാംശങ്ങൾ കേട്ടു കേട്ടു അവനെ ഒരു കാണ്ണമെന്നുള്ള ആഗ്രഹം കൊച്ചിത്തമ്പുരാക്കന്മാർക്കു കലശലായിത്തീരുകയാൽ നമ്മുടെ ആയിലുംതിരുനാൾ തിരുമനസ്സിലെക്കാലത്തു് അവിടുത്തെപ്പേർക്കു് അന്നത്തെ കൊച്ചി വലിയതമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു ഉപ്പുണിത്തറക്കേന്ദ്രത്തിൽ ഒരു കളവു വളിക്കും നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്നുവെന്നും അതിന്റെ എഴുന്നള്ളിപ്പിനു തിരുനീലകണ്ഠനെ അയയ്ക്കുന്നതിനു് അനുവാദമുണ്ടാകണമെന്നും നേരിട്ടു് ഒരു സ്വകാര്യക്കത്തയയ്ക്കുകയും അതിൻപ്രകാരം കല്പിച്ചുവെച്ചു കല്പനപ്രകാരം എഴുതിവരികയും ചെയ്യുകയാൽ ഒരിക്കൽ അവനെ ഉപ്പുണിത്തറ അയയ്ക്കുകയുണ്ടായിട്ടുണ്ടു്. ആ എഴുന്നള്ളിപ്പു കഴിഞ്ഞു തിരിയെ വൈക്കത്തു കൊണ്ടുവന്നപ്പോഴേക്കും തിരുനീലകണ്ഠൻ വളരെ ക്ഷീണിക്കുകയും പഴം കൊടുത്താൽപ്പോലും തിന്നാതെയും വെള്ളം കുടിക്കാതെയുമാവുകയും എന്നീറ്റു നടക്കുവാൻപോലും ശക്തനല്ലാതെ കിടപ്പാവുകയും അവന്റെ ഭോമത്തിലല്ലാതെ കഴിഞ്ഞിരിക്കുമുഴുപ്പിൽ ഒരു മാതിരി പോളമുണ്ടാവുകയും ചെയ്തു. പിന്നെ വേലൻപ്രവൃത്തി, വരതിരുമ്മുക മുതലായ മന്ത്രവാദങ്ങളും അനേകം ചികിത്സകളും മറ്റും ചെയ്തതിന്റെ ശേഷമാണു് അവനു സുഖമായതു്. ഈ ആപത്തുണ്ടായതു കരിങ്കണ്ണുന്തായ ആരുടെയോ നാവിൻദോഷംനിമിത്തമാണെന്നുള്ളതു വിശേഷിച്ചു പറയണമെന്നില്ലല്ലോ. ഇതു കഴിഞ്ഞതിൽപ്പിന്നെ അവനെ ഈ രാജ്യത്തിനു പുറത്തു് ഒരു സ്ഥലത്തുമയച്ചിട്ടില്ല.

അങ്ങിൽ കുമാരസത്തിലപ്പുമരിക്കു കിഴക്കോട്ടേഴുന്നള്ളിച്ചുപോയ സമയം മധ്യേമാഗ്നം ഒരു സ്ഥലത്തുവെച്ചു തലയിൽക്കെട്ടിലെ ഒരു സ്വണ്ണക്കുമള ചില കുത്തുകൾ വീട്ടു പോവുകയാൽ തൂങ്ങിക്കിടക്കുന്നതായി കണ്ടു ഗോവിന്ദശ്ശാർ അതു പഠിച്ചെടുക്കാനായി ഭാവിച്ചു. സ്കാർവകുളപ്പടി വല്ലഭനും പൊഴിഞ്ഞുപോയാൽ വഴക്കായിത്തീരമല്ലോ എന്നും അതിനിടയ്ക്കുതെ അതു പഠിച്ചെടുത്തു ദേവസ്വക്കാരെ എല്ലിപ്പിച്ചുയ്ക്കാമെന്നും മാത്രമേ ഗോവിന്ദശ്ശാർ വിചാരിച്ചുള്ളു. താൻ തലയിൽക്കെട്ടിൽ തൊട്ടുമ്പോൾ എഴുന്നള്ളിക്കുറുപ്പിടുന്ന ബിംബവും എഴുന്നള്ളിച്ചിരിക്കുന്ന ആളുകളും തുലാമാറുമെന്നുള്ള വിചാരം ആയാർക്കു

ണ്ടായില്ല. എന്നാൽ തിരുന്നീലകണ്ഠൻ താൻ വഹിക്കുന്ന ബിംബവും മറ്റും ശുദ്ധം മാറരുതെന്നുള്ള വിചാരം നല്ലപോലെത്തന്നെയുണ്ടായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടു സമ്മതിച്ചില്ല. കുമ്പളി പഠിച്ചെടുക്കാനായി ഗോവിന്ദശ്ശാർ കൈപൊക്കിയപ്പോൾ തിരുന്നീലകണ്ഠൻ അവന്റെ കടക്കൊമ്പുകൊണ്ടു പതുക്കെ ഒരു തട്ടുകൊടുത്തു. തിരുന്നീലകണ്ഠന്റെ തട്ടു വളരെ പതുക്കെയും ദയയോടുകൂടിയുമായിരുന്നുവെങ്കിലും ഗോവിന്ദശ്ശാർക്ക് അതു കണക്കിനു പററി. “അയ്യോ മക്കളേ, ചതിച്ചോ എടോ” എന്നുള്ള നിലവിളിയോടുകൂടി അയാൾ തൽക്ഷണം നിലത്തു പതിച്ചു. അപ്പോഴേക്കും തിരുന്നീലകണ്ഠൻ വളരെ വല്ലാതെ ആയി. അവൻ പശ്ചാത്താപത്തോടുകൂടി കണ്ണുനീരൊഴിക്കുകയും ചില ദീനസപരങ്ങൾ പുറപ്പെടുവിക്കുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടു് അവിടെത്തന്നെ നിന്നു. അവനെ അവിടെ നിന്നു മാറ്റി കിഴക്കോട്ടെഴുന്നള്ളിച്ചുകൊണ്ടുപോകുന്നതിനു മറ്റുള്ള ആനക്കാരന്മാരെല്ലാം പറിച്ചു വീശുകളെല്ലാമെടുത്തിട്ടും സാധിച്ചില്ല. രണ്ടുമൂന്നു നാഴിക കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഗോവിന്ദശ്ശാർക്കു ബോധം വീഴുകയാൽ അയാൾ പതുക്കെ എണീറ്റിറങ്ങി. അപ്പോൾ തന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട വളർത്തുപുത്രനായ ശങ്കു വീശുണ്ണനായി നില്ക്കുന്നതു കണ്ടു് അയാൾ “ഇല്ല, മക്കളേ സാരമില്ല; എന്തിനൊന്നും പററിയില്ല. എന്റെ മക്കൾ പോയ്ക്കൊ. വൈക്കത്തപ്പന്റെ എഴുന്നള്ളത്തിനു താമസം വരുത്തരുതു്” എന്നു പറഞ്ഞു. ഇത്രയും കേട്ടതിന്റെ ശേഷം തിരുന്നീലകണ്ഠൻ കിഴക്കോട്ടു നടന്നുതുടങ്ങി. കണ്ണുനീരുമൊലിച്ചിട്ടുകൊണ്ടു് അവൻ പോയ പോക്കു കണ്ടാൽ അവൻ മനസ്സോടുകൂടി പോകുന്നതല്ലെന്നും ഗോവിന്ദശ്ശാർ വീട്ടുപോകുന്നതിനു് അവന്റെയും മനസ്സില്ലെന്നും വൈക്കത്തപ്പന്റെ അടിയന്തരത്തിനു വീഴ്ച വരുത്തല്ലോ എന്നുമാത്രം വിചാരിച്ചു പോകുന്നതാണെന്നും ആർക്കും മനസ്സിലാകുമായിരുന്നു. കിഴക്കോട്ടെഴുന്നള്ളിച്ചു പോയതിന്റെശേഷം ഗോവിന്ദശ്ശാർ ചില രെല്ലാംകൂടി എടുത്തു് അയാളുടെ ഭാര്യാഗൃഹത്തിൽ കൊണ്ടുപോയി കിടത്തി. (ഗോവിന്ദശ്ശാർ പതിവായി താമസിച്ചുവന്നതു് അവിടെയാണു്.) എഴുന്നള്ളിച്ചു കഴിഞ്ഞു തലയിൽകൊട്ടു് അഴിച്ചെടുത്ത മാത്രയിൽ തിരുന്നീലകണ്ഠനും ആ വീടിന്റെ മുറുത്തത്തി. പിന്നെ ഗോവിന്ദശ്ശാർക്കു സുഖമാകുന്നതുവരെ അവൻ മിക്ക സമയവും അവിടെത്തന്നെയാണു് താമസിച്ചിരുന്നതു്. മതിയ്ക്കു കത്തു പോയ്ക്കിട്ടു വേണ്ടുന്ന കാര്യങ്ങൾക്കുമാത്രമേ അവൻ അവിടംവിട്ടുപോകാറുണ്ടായിരുന്നുള്ളു. ഗോവിന്ദശ്ശാർക്കു സുഖമാകുന്നതിനു രണ്ടുമൂന്നു മാസം വേണ്ടിവന്നു. അത്രയും കാലം തിരുന്നീലകണ്ഠൻ സാമാന്യംപോലെ തീറ്റി തിന്നുകപോലും ചെയ്തിരുന്നില്ല. ഇപ്രകാരമൊരഞ്ചലം തിരുന്നീലകണ്ഠനു മുമ്പും അതിൽപ്പിന്നെയും പററിയിട്ടുണ്ടില്ല.

ഒരിക്കൽ തിരുന്നീലകണ്ഠൻ വൈക്കത്തു വലിനായപ്പുഴയാറിൽ ഇറങ്ങിയ സമയം ഒരു വലിയ മുതലു വന്നു് അവന്റെ പിൻകാലി

ന്മേൽ പിടിച്ചിട്ടി. മുതലയെ വലിച്ചുകൊണ്ടു കരയ്ക്കു കയറാനായി തിരുന്നീലകണ്ണനും തിരുന്നീലകണ്ണനെയുംകൊണ്ടു കയത്തിലേയ്ക്കു പോകുന്നായി മുതലയും പെയ്തു ശ്രമങ്ങളും അപ്പോൾ അവിടെയുണ്ടായ കോലാഹലങ്ങളുമെല്ലാം 'ഗജേന്ദ്രമോക്ഷം പറയൻതുളുലിൽ' കണ്ണൻനമ്പ്യാർ വണ്ണിച്ചിട്ടുള്ളതിൽ ഒട്ടും കുറവല്ലായിരുന്നുവെന്നുമാത്രമേ പറയാൻ കഴിഞ്ഞുള്ളൂ. പല്ലകർ തിരുന്നീലകണ്ണന്റെ കാലിന്മേൽ എല്ലുകളുടെ ഇടയ്ക്കു വല്ലാതെ കോൽപ്പിടിച്ചുപോയതുകൊണ്ടു കടി വീട്ടുപോകാനും തിരുന്നീലകണ്ണന്റെ ശക്തിനിമിത്തം അവനെ കയത്തിൽ കൊണ്ടുപോയി താഴ്ന്നതിനും നിവൃത്തിയില്ലാതെ മുതലയും വെള്ളത്തിൽ ഇലുള്ളുകൾക്കു ബലമധികമുണ്ടായിരിക്കുന്നതിനാൽ മുതലയെ വലിച്ചുകൊണ്ടു കയറുവാൻ കഴിയാതെ തിരുന്നീലകണ്ണനും വളരെ വിഷമിച്ചു. ആ സമയം ഗോവിന്ദശ്ലാർക്ക് ഒരു ബുദ്ധി തോന്നി. അയാൾ ഒരു വലിയ വടം കൊണ്ടുവന്നു. അതിന്റെ ഒരു തല കരയ്ക്കു നിന്നിരുന്ന ഒരു മരത്തിന്റെ കടയ്ക്കു കെട്ടിയുറപ്പിക്കുകയും മറേറത്തലവെള്ളത്തിൽ തിരുന്നീലകണ്ണന്റെ അടുക്കലേയ്ക്കു ഇട്ടുകൊടുക്കുകയും ചെയ്തു. വടം കയ്യിൽ കിട്ടിയപ്പോൾ തിരുന്നീലകണ്ണൻ ജയമായി. അവൻ അതിന്മേൽ പിടിച്ചുപിടിച്ചു മുതലയെ വലിച്ചുകൊണ്ടു കരയ്ക്കു കയറി. ഉടനെ ചീവർ തോക്കു കൊണ്ടുവന്നു മുതലയെ വെടിവെച്ചു കെടുത്തുകയും തിരുന്നീലകണ്ണന്റെ കാലിൽനിന്നു വേർപെടുത്തുകയും ചെയ്തു. ആ മുതലയ്ക്കു 21 കോൽ നീളമുണ്ടായിരുന്നുവത്രേ. മുതലകിട്ടിച്ചു മുറിയുണങ്ങി സുഖമാകുന്നതിന്നു തിരുന്നീലകണ്ണനെ മൂന്നുനാൾക്കു സംചികിത്സിക്കേണ്ടിവന്നു. വയസ്സുരെ കഴിഞ്ഞുപോയ ആര്യൻ നാരായണന്റെ മുമ്പു അവർകളുടെ ചികിത്സകൊണ്ടാണ് ആ മുറിയെല്ലാമുണങ്ങി, തിരുന്നീലകണ്ണൻ സ്വസ്ഥതയെ പ്രാപിച്ചത്. അക്കാലം മുതൽ തിരുന്നകുര ആരാട്ടിനു കൊണ്ടുവരുമ്പോഴോ അരിപ്പാട്ടുസ്വയത്തിന്നു കൊണ്ടുപോകുമ്പോഴോ എല്ലോഴെങ്കിലും ആണ്ടിലൊരിക്കൽ തിരുന്നീലകണ്ണനെ ഗോവിന്ദശ്ലാർ വയസ്സുരെ കൊണ്ടുവരിക പതിവായിരുന്നു. അങ്ങനെ വരുന്ന സമയമെല്ലാം മുമ്പു അവർകൾ തിരുന്നീലകണ്ണനു പഴക്കുല, ശക്കര, നാളികേരം മുതലായവയും ഗോവിന്ദശ്ലാർക്ക് ഒരു കൂട്ടം മണ്ടും നേരൂതും ഒരു രൂപയും കൊടുക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു.

ഇപ്രകാരമെല്ലാമിരുന്ന തിരുന്നീലകണ്ണന്റെ ചരമഗതിയെപ്പറ്റിപ്പറയുന്ന കാര്യം വളരെസ്സങ്കടമായിട്ടുള്ളതാണെങ്കിലും അതുകൂടി പ്രസ്താവിക്കാതെ ഇതു ഉപന്യാസം അവസാനിപ്പിക്കുന്നതു യുക്തമല്ലാത്തതിനാൽ ചുരുക്കത്തിൽ പറഞ്ഞുകൊള്ളുന്നു.

1061-മാണ്ടു കർക്കടകസ്തംഭാന്തിക്കു പതിവുള്ള ശിവേലി കഴിഞ്ഞതിന്റെശേഷം തിരുന്നീലകണ്ണനെ വൈക്കത്തിന്റെ തെക്കേക്കര

യായ തോട്ട കത്തോളം കൊണ്ടുപാകേണ്ടതായി വന്നു. എന്തോ അ സർക്കരുംനിമിത്തം ഗോവിന്ദശ്വാർക്കു കൂടെപ്പോകുന്നതിനു തടപ്പെട്ടില്ല. അയാളുടെ അറിവുണ്ടായ ഒരു ശങ്കുശ്വാരാണ് തിരുനീലകണ്ഠനെ കൊണ്ടുപോയത്. വലിനായപ്പുഴയാറിൽ അന്നു കഠിനമായ ഒഴുക്കുണ്ടായിരുന്നു. ഗോവിന്ദശ്വാരായിരുന്നുവെങ്കിൽ തിരുനീലകണ്ഠനെ ആ സമയം ആറിൽ ഇറക്കുകയില്ലായിരുന്നു. ശങ്കുശ്വാർ അവനെ ആറിൽ നിന്നിച്ച് അക്കര കയറി. അന്നുതന്നെ അയാൾ അവനെ വടക്കേക്കരയ്ക്കും നിന്തിച്ചുകയറി ഇങ്ങോട്ടായപ്പോഴേക്കും തിരുനീലകണ്ഠൻ വളരെ വിഷമിച്ചു. ഒന്നരണ്ടു പ്രാവശ്യം ഒഴുകിപ്പോകാൻ തുടങ്ങി. ചുങ്കിലും അവൻ ഒരുവിധം കരയ്ക്കു കയറിയെന്നേ പറയാനുള്ളൂ. അപ്പോഴേക്കും നമ്മുടെ കഥാനായകൻ വളരെ അവശനായി.

തിരുനീലകണ്ഠൻ വടക്കേക്കര കയറിയപ്പോഴേക്കും ഗോവിന്ദശ്വാരും അവിടെയെത്തി. അയാളെക്കണ്ടപ്പോൾ തിരുനീലകണ്ഠൻ തനിക്കു വളരെ അവശത പററിയിരിക്കുന്നു എന്നു ചില ദീനസ്വരങ്ങൾ കൊണ്ടും മാവുളക്കൊണ്ടും ഗോവിന്ദശ്വാരും മനസ്സിലാക്കി. കുറച്ചുനടന്നപ്പോഴേക്കും നടക്കാൻ പാടില്ലാതെ തിരുനീലകണ്ഠൻ നിന്നുതുടങ്ങി. അതു കണ്ട ഗോവിന്ദശ്വാർ “എന്റെ മക്കൾക്കു നടക്കാൻ വയ്യാതെയായോ? എന്റെ മകനെതു പിണഞ്ഞു?” എന്നു ചോദിച്ചുകൊണ്ടു കറഞ്ഞുതുടങ്ങി. അതു കണ്ട തിരുനീലകണ്ഠനും കണ്ണുനീരു പൊഴിച്ചുതുടങ്ങി. “നടക്കാൻ വയ്ക്കുകിൽ എന്റെ മക്കൾ ഇന്നിനി നടക്കേണം” എന്നു പറഞ്ഞ ഗോവിന്ദശ്വാർ അവനെ അവിടെ അടുത്തുള്ള ഒരു പുരയിടത്തിലേക്കു കയറി. ആ പുരയിടം വഴിയേക്കുൾ സപ്തമുനർക്കുന്നതിനാൽ അങ്ങോട്ടു കയറുന്നതിനായെന്നു തിരുനീലകണ്ഠൻ വളരെ പ്രയാസപ്പെട്ടു. അവിടെ നിന്നിരുന്ന ഒരു തെങ്ങിന്മേൽപ്പിടിച്ചാണ് അവൻ കയറിയത്. ഗോവിന്ദശ്വാർ അവനു കുറെ തെങ്ങോലയും കയ്യിതയും കൊണ്ടുവന്നു കൊടുത്തു. അവൻ ഒന്നും തിന്നില്ല. പിന്നെ അയാൾ ഒരു കിലപ്പുഴ മേടിച്ചുകൊടുത്തു. അതും തിന്നുന്നതിനു നമ്മുടെ കഥാനായകൻ ശക്തനായില്ല. ഓരോ പഴമായിട്ടു വായിൽ വെച്ചുകൊടുത്തിട്ടും ഇറക്കുന്നതിനും അവനു വയ്യാതിരുന്നു. തിരുനീലകണ്ഠൻ പഴംപോലും തിന്നാതെയിരിക്കുകയും വായിൽ വെച്ചുകൊടുത്ത പഴമെല്ലാം താഴെ വീഴുകയും ചെയ്യുന്നതു കണ്ട ഗോവിന്ദശ്വാർ മാറത്തീർത്ത് വെള്ളം കൊണ്ടുതൊഴുത്തുതുടങ്ങി. അതു കണ്ട തിരുനീലകണ്ഠനും കണ്ണുനീർ

നീരാലിപ്പിക്കുകയും ഭീനസപരത്തിൽ കരയുകയും തുവിക്കെ നീട്ടി ഗോവിന്ദശ്ലാഭെ കൂടക്കൂടെ തൊടുകയും മണപ്പിക്കുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. രാത്രിയായപ്പോൾ അവൻ കിടന്നു. ഗോവിന്ദശ്ലാഭർ ജലപാനം പോലും കുടിക്കാതെ രാത്രി മുഴുവൻ ഉറക്കമിട്ടു് അവനെ തൊട്ടുതലോടിക്കൊണ്ടു് അടുക്കൽത്തന്നെയിരുന്നു. നേരം വെളുത്തപ്പോഴേക്കും നമ്മുടെ കഥാനായകൻ കഥാശേഷനായിത്തീരുകയും ചെയ്തു.

പിറേ ദിവസം രാവിലെ ബോധരഹിതനായിക്കിടന്നിരുന്ന ഗോവിന്ദശ്ലാഭെ ആളുകൾ കൂടിയെടുത്തു് അയാളുടെ ഭാര്യാവേനത്തിൽ കൊണ്ടുവെന്ന് കിടത്തി. അയാൾ മൂന്നു ദിവസത്തേയ്ക്കു് ആ കിടന്ന കിടപ്പിൽനിന്നു് എണീക്കുകയും പച്ചവെള്ളംപോലും കുടിക്കുകയും ചെയ്തില്ല.

തിരുന്നീലകണ്ഠന്റെ കാലാനന്തരം തൽസ്ഥാനത്തു നിയമിക്കപ്പെട്ട മഞ്ഞപ്രത്തിരുന്നീലകണ്ഠന്റെ ആനക്കാരനായിട്ടും കുറച്ചുകാല ജീവിതത്തെ നയിച്ചതിന്റെശേഷം ഗോവിന്ദശ്ലാഭും പരലോകത്തെ പ്രാപിച്ചു. ആകപ്പാടെ വിചാരിച്ചാൽ വൈക്കത്തു തിരുന്നീലകണ്ഠന്റെ നെപ്പോലെ ഒരാനയും മൂലയിൽ ഗോവിന്ദശ്ലാഭരപ്പോലെ 'ഒരാനക്കാരനും അതിന്നു മുമ്പും അതിൽപ്പിന്നെയും ഉണ്ടായിട്ടുമില്ല; ഇനി ഉണ്ടാവുകയുമില്ലെന്നു തീച്ചയായിപ്പറയാം.



“പോരുന്ന ലോകമു പരമ്പരയാ പറഞ്ഞു -

പോരുന്ന ഘാഷിലയമാർമ്മവിചാരമാകാ

ചേരാതെയുള്ളതിഹ ചേർന്നെമാത്തയുക്തും

പോരാതെയുള്ള ദിശി പുത്തി വരുത്തിടേണം.”